

خون کا دلچسپ



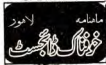
جون 2014

دلوں کو لرزائے والی
خونک اور ششینی خیر کہانیاں

RS:65

خونی تصویر نمبر

CPL No.219



ماہ جون 2014

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ

قیمت 65 روپے

جلد نمبر 19

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ لاہور

پوسٹ بکس نمبر 3202، غالب روڈ، کراچی

بانی۔ شہزادہ عالمگیر
نظران الحق۔ شہلا عالمگیر
چیف ایگزیکٹو شہزادہ افتخار
جنرل منیر۔ شہزادہ قلیس

سرکولیشن منیجر۔ جمال الدین
فون۔ 0333.4302601
آفس منیجر۔ ریاض احمد
فون۔ 0341.4178875

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ لاہور
پوسٹ بکس نمبر 3202، غالب روڈ، کراچی



خودنک ڈائجسٹ ماہ جون 2014 کے شمارے خونی تصویر نمبر کی جھلکیاں

مجید

محمد خالد شاہان لوہار

تلاش عشق

ریاض احمد لاہور

مایہ کال

وارث آصف

سیاہ ہیولہ

تم قم نشاد برتوال

انتظار

ملک این اے کاوش

خونی تصویر

ساجد محمود برتوال

سیاہ رات

ساحل دھانی پوری

آہنی کھوپڑی

محمد قاسم

بھیا بک خواب

تم قم نشاد

ہاتھ جاوکر

سدرہ پورین ڈوگر

فرمانبردار جن
سجاد حسین

۱۳۸

مجھے یہ شعر پسند ہے

پیاروں کے نام شعر

تلاش

آپ کے خطوط

جلد نمبر شمارہ نمبر

پھول اور کلیاں

خوبی تصویر نمبر

غزلیں نظمیں

کہانی کی صداقت ہر وقت دہشت سے باز رہتی ہے۔ اسکی تمام کہانیاں کے تمام نام و نشان حقیقی طور پر
تجربہ کرنا ہے۔ جیسے جیسے حالات میں آتی ہیں اسے اسکا اسکا رنگ و بو ملے گا۔ اسکا اسکا رنگ و بو ملے گا۔
وہاں شاعر نے اسکا رنگ و بو ملے گا۔ (ماہنامہ شاعرانہ، پتھر کا جام شہر، دہلی کے روزنامہ شاعرانہ)

اسلامی صفحہ

پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں

☆ ہر کام سے خدا کی کتاب ہے۔

☆ تمام طریقہ ہائے زندگی سے بہت محمد ﷺ کی سنت ہے۔

☆ تمام باتوں سے بہتر بیان قرآن ہے۔

☆ اور نبی ﷺ کے والے ہاتھ سے بھرا ہے۔

☆ تھوڑا مال فحشت میں ڈالنے والی جالی داری سے بہتر ہے

☆ شک اور شک و شبہ کفر کی علامت ہے۔

☆ جھوٹی زبان سب گناہوں سے بڑا گناہ ہے۔

☆ چوری اور خلیعت خدا کے جہنم کا سامان ہے۔

☆ شراب نوشی تمام گناہوں کا سرچشمہ ہے۔

☆ واقعی بد بخت ہے جو پیدائشی بد بخت ہے۔

☆ قتل کا دار و مدار اسی کے انجام پر ہے۔

☆ اور بدترین خواب جھوٹا خواب ہے۔

☆ مومن کو گالی دینا فسق ہے۔

☆ جو دوسروں کو معاف کرے گا خدا اس کو معاف فرماتا ہے۔

☆ اور جو مومن سے جنگ کرنا کفر کی علامت ہے

☆ بدترین خدا جہنم کا مال ہے

☆ جو خدا سے بے نیازی رہتا ہے خدا اس کو بھٹاتا ہے۔

☆ جو قصاص پر صبر کرتا ہے خدا اس کو اس کا بدلہ دیتا ہے

☆ جو صبر کا رویہ اختیار کرتا ہے خدا اس کے اجر میں اضافہ کرتا ہے۔

☆ جو غصے کو پی جاتا ہے خدا اس کو اس کا صلہ دیتا ہے۔

☆ جو چیز چلی آ رہی ہے وہ بہت قریب ہے۔

☆ کلمہ اور تم میں سے ہر چار ہاتھ زمین میں جاتے والا ہے اور معاملہ آخرت میں پیش ہونے والا ہے۔

☆ پھر آپ ﷺ نے فرمایا اور تمہیں بارگاہِ حق پر حاضر اور خطبہ شہداء فرمایا۔

محمد مصطفیٰ روکھی کراچی۔

سوچنے کی باتیں

☆ وہ زندگی ہی کیا جو دوسروں کے کام نہ آ سکے
 ☆ وہ مصروفیات ہی کیا جس میں اسلامی باتیں نہ ہوں
 ☆ وہ سب ہی کیا جس میں اللہ رسول ﷺ کی بات نہ ہو
 ☆ وہ بھاری کیا جس میں صبر نہ ہو
 ☆ وہ موت ہی کیا جس پر لوگ الٹک بار نہ ہوں
 ☆ وہ قہر ہی کیا جس سے دوست خوش نہ ہو
 ☆ وہ انسان ہی کیا جس میں خوفِ خدا نہ ہو
 ☆ وہ وہابی کیا جس میں وقار نہ ہو
 ☆ وہ کمائی ہی کیا جس میں رزقِ حلال نہ ہو
 ☆ وہ درس گاہ ہی کیا جس میں قرآن کی تعلیم نہ ہو
 ☆ وہ مسلمان ہی کیا جس کو اللہ رسول ﷺ کی زیارت کی چاہت نہ ہو
 ☆ وہ آنکھ ہی کیا جس میں غم نہ جائے ہو

ایم ڈاکی سجاد احمد

روشن خیالات

☆ نماز روزے سے بھی بڑھ کر افضل ہے کہ مسلمان کی آنکھ میں سچ کرا دی جائے
 ☆ دانا وہ شخص ہے جو دیکھ کر اس کے مطابق کام کرے
 ☆ زبان کی نرمی انسانی آگ پر پانی کا اثر رکھتی ہے
 ☆ مہمان کے آگے تم کھانا رکھنا ہے مہر دہی ہے اور حد سے زیادہ کھا کر کھانا کھینچے
 ☆ ایک بار جب کوئی حصولِ علم کی ابتدا کرتا ہے تو اس پر اپنی جہالت کے پہلو دکھن ہو جاتے ہیں یہ
 ☆ احساس اسے علم کی طرف لے جاتا ہے
 ☆ وہ دن میرے لیے موت سے کم نہیں جس دن میں نے کچھ سیکھا نہیں۔
 ☆ اگر تم چاہتے ہو تو اپنے خیالات کو بدل کر اپنی زندگی کو بہتر بنا سکتے ہو
 ☆ مہر دہی میں غلطی کرنا علم میں کارنامہ انجام دینے سے بہتر ہے

محمد مصطفیٰ روکھی، کراچی

ماں کی یاد میں

تیری ہر خوشی پر قربان میری جاں۔ ماں تو سلامت رہے میری ماں

خون دے کے پالے ہیں یہ بڑے بخشش کے۔ اس چمن پہ رہتی ہے تو سدا میری ماں
 ماں تو سلامت رہے میری ماں
 محتاج ہوں میں تیری اک اک دعا کی۔ رہے میرے سر پہ سدا میری چھایاں
 ماں تو سلامت رہے میری ماں

میری پیاری ماں تو پیار کا ایک بہت ہی گہرا سمندر ہے تیری گہرائی کو کوئی نہیں جانتا اس اللہ تعالیٰ کی ذات کے علاوہ ماں تیرے پیاری گہرائی بہت زیادہ ہے جس کا کوئی باپ تو لے نہیں ہے میں تیری بنی ہوں اور تیری ہی گود میں بنی ہوں ماں میں تو تیرے ہر دھوکہ کو جانتی ہوں تیری تکلیف کو سمجھتی ہوں کتنے پیار سے وہ دن تھے جب تو مجھے اپنے پاس بیٹھا کر کھانا کھاتی تھی بلکہ ماں تو جانتی ہے کہ جب تک ادا لا کھانا لے مجھے بھوک سی نہیں لگتی ماں تیرے پیار کا اندازہ میں کیسے لگاؤں کہ ایک طرف ڈانٹا اور دوسری طرف گود میں بیٹھا کر پیار کرتی ہو ماں مجھ سے کبھی بھی ناراض نہ ہو ماں میں تیرا بیٹا نہیں ہوں جو اپنی بیوی کے لے اپنی ماں کو دھکے دے کو نکال دوں گا جو اپنی بیوی کو شائد گود میں اور تجھے اندھیری کو خیر میں رکھوں گا جو بیوی کو طرح طرح کے کھانے اور تجھے اپنے بچوں کا بھلا چاہے اور اپنی بیوی کے ہر آنے کیلئے تجھے پہتاؤں گا میں تو تیری بنی ہوں تیرا چہرہ دیکھا سوئی ہوں تیری پیاری صورت اتنے ہی دلکش ہے تو کتنی ہی دیکھ کر آواز کرتی ہوں ماں تو مجھے نظر نہ آنے تو تجھے دھوٹنا شروع کر دیتی ہوں ماں تیرے میں تو ہر چیز میں اندھیرا سا ہو جاتا ہے ماں میری ہر تنہائی کو تیری وجہ سے چھری ہوئی ہوئی ہیں ہر خوشی تو تجھے دیکھ کر ملتی ہے ہر میں ان خوشیوں کی گنتا کیوں کروں جن میں تو شامل نہیں ہوئی ماں تیری گودی کی نرمی تو آج بھی نہیں بھول پائی ہوں ماں کی سنے کچ کہا ہے کہ جب ماں باپ سر جاسیں تو بیٹا بار بار گھڑی دیکھتا ہے کہتا ہے جلدی دہائی میں میت کا نام دہانے والے سے موت کو دہانے کے بعد کھانا کھانا ہے مگر ماں بیٹیاں تو اپنی ماں باپ کا چہرہ دیکھ دیکھا کر دہائی رہتی ہے جانتے میری ہی موت کے کہ جہاں میری امی کے بغیر میرے یہ اواز سے بند ہو جائیں گے میری امی کو میرے پاس ہی رہنے اور ماں کو اپنی بھی اس وقت بنی کی نہیں سنتا ماں میں تو بنی ہوں تھیں وہ دور نہیں رہا کتنی ماں میں بیٹا نہیں ہوں جو تجھے بھلا کھانے کو کسی اور سے ملک چاہا تو اس کا اور وہاں چا کر کہوں گا ماں میں بہت جیساکار ہا ہوں تیری پیاری امی ہوا لانی سے مگر ماں بہادر ہوتی ہے مجھے کسی ہمت نہیں ہوتی بیٹے کی بات سن کر کتنی ہے بیٹا اٹھ تجھے بہت دے میری دعا ہے کہ اللہ تجھے تیری سوچ سونہی زیادہ دے اور اپنے بیٹے کی آواز سن کر آنکھیں بھرا آتی ہیں دیکھ نہیں سکتی آواز کے ساتھ آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پہ پھر مسکراہٹ ہی آتی ہے جب آواز بند ہوتی ہے تو تو رو کر کہتی ہے بیٹا جہاں رہے خوش۔

شوہر کران۔ چوکی۔

ذکر الہی

ماہر طبیبوں نے عروہ ابن زبیر کے چھ کا معائنہ کرنے بعد جو فیصلہ دیا اسے سن کر تمام اہل خانہ ان کے دل و دل کئے مگر آپ کے چہرے پر بدستور سکون تھا طبیبوں نے کہا کہ ان کے ٹیکہ چھ میں ایسی چارہنی ہے اگر اسے نکالتا کیا تو ان کی ہلاکت یقینی ہے اگر آپ لوگ چاہتے ہیں کہ یہ زہورہ میں تو ہمارا مشورہ یہی ہے کہ ان کا ایک چھ کاٹ دیا جائے یا ل پیچے روئے رہے مگر جناب عروہ نے اپنا چہرہ خوشی آواز سے کہنے کے پہلے جہاں میں نے ایک دوا چاہا تھا جی جناب عروہ نے چ چھایہ دوا کیوں پلائی چارہنی ہے ایک جرح سے کہا کہ یہ ہے

ہوش کی دوا ہے اس کے چلانے سے برفا کوہ ہوگا کہ آپ جی کہنے کی تکلیف سے بچ جائیں گے آپ کا شعور معطل ہو جائے گا اور اہم اپنا کام یا آسانی سے کر لیں گے اس پر جناب عروہ نے فرمایا میں نہیں سمجھتا کہ ایک ایسا شخص جو اللہ پر ایمان رکھتا ہو وہ ایسی دوا پی مکھا ہو جس سے اس کا شعور معطل ہو جائے اور وہ ہر چیز کو بھول جائے حتیٰ کہ اپنے اللہ کو بھی کیا میں جب دوا چاہوں گا اور بے ہوش ہو جاؤں گا تو اپنے اللہ کو بھول نہیں جاؤں گا اس سے غافل نہیں ہو جاؤں گا میں اس دوا کو پینے کے لیے تیار نہیں ہوں میں ہوش دلو اس میں یار رہوں گا آپ میرا پاؤں کاٹیں میں اپنے رب کو یاد کرنا رہوں گا چنانچہ نئے سے ایک پاؤں کاٹ دیا گیا اور آپ جپ چاپ رہتے دیکھتے رہے نہ کسی بے چینی کا اظہار کیا نہ ہی بیچ و بیک کی مکرر آزمائش کا نام ابھی ختم نہیں ہوا تھا عروہ کے سات بیٹے تھے جب عروہ کا پاؤں کاٹا جا رہا تھا تو عروہ کا ایک چار اہیٹا جھپٹ پر سے گر اور فوت ہو گیا مگر آپ کے ہاتھوں صبر و ضبط کا دامن نہ چھوٹا انھیں بہہ رہی تھیں مگر زبان پر نالے نہ تھے لوگ تعویذ کے لیے آئے فرمایا اللہ تعالیٰ شکر ہے دو ہاتھ ایک پاؤں میرے پاس چھوڑ دیے میرے مالک میری یہ ادا ادا تو نے ہی دلی بھی ہاتھ پاؤں تو نے ہی بخشے تھے ان کا ایک تو ہی سے تو نے جو لے لیا اس کا تو ہی حق دار ہے حری ہی عطا کر دے میں آزمائش بھی حری طرف سے آئی ہے عافیت سے تو نے نواز رکھا ہے یہ تو بہت ہی ناشکری کی بات ہے کہ آدمی آزمائش کی گزری میں عافیت کے زمانے کو فراموش کر دے میں حیران ہنگر اندہ نہیں ہوں گا۔

والدین کی قدر

آج کل مغربی تہذیب کے زیر اثر ہمارے معاشرے میں عموماً والدین کو شکایت رہتی ہے کہ ہماری اولاد باغیرمان ہے اور انکڑو دیکھا بھی لگی گیا ہے کہ جب بچے بچان ہو کر اپنے باپوں پر کھڑے ہو جاتے ہیں تو یہ بات فراموش کر دیتے ہیں کہ آج ہم جو کچھ ہیں اس کے لیے ہمارے والدین کی کس قدر قربانیاں کا فرما چکے ہیں مجھے اپنے والدین کی خدمت و اطاعت تو درکنار ان سے انتہائی بد چھٹی اور نامناسب سلوک کرتے ہیں

طریقہ سیدہ امی شریف

تلاش عشق۔ قسط نمبر ۵

تحریر۔ ریاض احمد باغبانپور لاہور۔ 0341.4178875

دن اچلا سورج اُڑا ہوا۔ رات ہوئی تاریکی چھیلی تو وہ کمرے سے نکل کر باہر کی طرف چل دی آج اس کو ذرا بھی خوف نہیں آ رہا تھا۔ کیونکہ اس نے ایک رات قبرستان میں بسر کی تھی وہی پہلے والی جگہ اس نے اپنے اس چلنے کے لیے منتخب کی تھی۔ غلطی کے بعد ۱۰۰ میٹر سے دھیرے دھیرے نکلتی ہوئی قبرستان جا پہنچی اور اس نے ایک نظر ادھر ادھر نا موٹا قدموں پر اس کو دیکھا چند لمحوں کے لیے اس کے دل میں قبروں کا خوف آیا جو بعد میں ختم ہو گیا وہ قبرستان کے اندر پہنچی اس سرائی تک جا پہنچی جہاں اس نے ایک رات کا چل کر لیا تھا۔ اور حصار پہنچ کر کھڑی ہوئی۔ وہ سمجھنے لگا کہ قبرستان کو چل کر کئی ری اس کو کچھ بھی دکھائی نہ دیا اور نہ ہی کچھ سنائی دیا۔ لیکن آدھی رات گزرنے کے بعد یکدم اس کو زمین تختی ہوئی دکھائی دی۔ یہ منظر دیکھ کر اس نے اپنی بند آنکھوں کو کھول لیا تھا۔ اور ادھر ادھر دیکھنے لگی زمین ایک سوڑے رنگ کی تھی اور لڑائی کی جگہ یہاں تک کہ اس کا پاؤں بار بار زمین پر لگنے کی کوشش کر رہا تھا جسے وہ بہت ہی مشعل سے سمجھا۔ یہی تھی۔ کافی دیر تک ایسا ہی سوچا رہا پھر زمین نے لڑنا بند کر دیا۔ لیکن اس کے بالکل سامنے سے مٹی اڑنے لگی اس کو بالکل اٹک کر جیسے آگ کی پٹلی مٹی ہو گئی اس کی آنکھوں تک آنے لگی تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں پھر دوبارہ آنکھیں کھولیں تو سامنے کا منظر دیکھ کر اس کے منہ سے ایک بھیاں تک چیخ نکلتی نظر نہ رہی اس کے بالکل سامنے وہی قبر تھی جو مٹی کی اور قبر کے اندر موجود سفید لٹکن اس کو دکھائی دے رہا تھا۔ وہ کانپ کر رہی تھی۔ ساتھ ہو کر اس نے اپنے لٹکن میں جو دھیرے دھیرے آگئی کاروپ و حار تہی جاری تھیں ہر جگہ لڑائی ہوئی دکھائی دے رہی تھی اس کے قہقہے بہہ رہے تھے لڑائی تھی۔ قبر میں موجود سفید لٹکن عمل طور پر مٹی سے صاف ہو گیا تھا۔ اور پھر وہ لٹکن چل۔ سامنے اس لٹکن کی اس کی طرف ہی تھیں وہ اسے خوفزدہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ لیکن حرکت کر رہا تھا۔ اس کے بندہ کو لگے تھے جیسے جیسے اس میں موجود دھواں لٹکن کو کھولنے میں لگا ہو۔ پھر لٹکن ہوا سے ایک طرف اڑا اور اسے کاچھو دیا تو اس کے منہ سے کڑواں سوز کر ساحل کی طرف دیکھا تو ساحل کے منہ سے ایک بھیاں تک چیخ نکلی۔ اس کے ساتھ ہی اس کا دماغ چلنے لگا۔ ایک سسکی نکلا۔ اڑا لٹکن کہانی۔

ساحل آج بہت خوش تھی کیونکہ اس کی برسوں کی خواہش پوری ہو نے جاری تھی اس کی بچپن سے ہی خواہش تھی کہ وہ کوئی چل کرے کسی جن کو قہور کرے اور اس سے ہر وہ کام لے جو اس کے دل میں آئے۔ اور جسے میں کہنا یا سوچنے سے نہ ہوتے تھے اس کے اندر ایک جنون پیدا ہو چکا تھا۔ اور اپنے اس جنون کو پورا کرنے کے لیے وہ یہ سب کر رہی تھی حالانکہ وہ جانتی تھی کہ یہ کام کوئی آسان نہیں ہے اس میں اس کی جان بھی جا سکتی ہے لیکن اس کے باوجود وہ یہ کرنے کے لیے وہ تیار تھی۔ اور اسی وجہ سے وہ بابا کے پاس رات کے اندر صبر سے بیٹھ جاتی تھی اور اس کو ایک کہانی سنانے کے بعد اس سے ایک چل لے لیا تھا۔ اس نے بابا کی کو صاف بتا دیا تھا کہ اسے میراثی بھتیجی یا جنون کیونکہ میں نے لوگوں سے کہتے ہوئے سنا ہے کہ وہ انسان بھی بھی کام نہیں ہوتے



ایک وہ جو جس کے اندر شوق ہو اور دوسرا وہ جو محنت کرنا چاہتا ہو۔ اچھے میں دونوں چیزیں موجود ہیں مجھے ایسے کام کرنے کا شوق بھی ہے اور میں محنت کرنا بھی چاہتی ہوں۔ بس مجھے آپ کی راہنمائی کی ضرورت ہے۔ اگر آپ نے میرا ساتھ دیا میرے پیچھے رہے تو یقیناً میرے لیے کامیابیوں کے دروازے کھلتے جائیں گے۔ اور بابائی اس کی بات سن کر مسکرا دیے تھے۔ شاید وہ جان گئے تھے کہ یہ جونی لڑکی ہے اور جنوں میں کامیابی حاصل کر سکتی ہے لیکن اس کے باوجود بھی انہوں نے اس کو کوئی پانچواں چلن نہ دیا تھا بلکہ ایک دن کا وہ دیا تھا تاکہ وہ دیکھ سکیں کہ وہ ایک رات کسی قبرستان میں گزار سکتی ہے یا نہیں۔ اگر وہ ایک رات قبرستان میں گزار سکتی ہوگی تو پھر وہ اس کو اس کی منزل تک پہنچا دیں گے۔ اس کی پرانی خواہشوں کو پورا کر دیں گے لیکن اگر وہ ناکام ہوگئی تو پھر شاید اس کا تعلق انصاف نہ جو دوسرے لوگوں کو ہوتا ہے۔ ساحل کی خوشی کی کوئی بھی اہمیت نہ تھی اس کو اب رات ہونے کا انتظار تھا یہ وقت اس نے کیسے گزارا تھا یہ وہی جانتی تھی۔ جب سے بابائی سے مل کر آئی تھی اس کا دھیان چلک ہی طرف ہی تھا وہ بار بار اپنا زور دہرا رہی تھی وہ کوئی زیادہ لمبا نہ تھا مختصر سا تھا جو اس نے بہت سی جگہ یاد کر لیا تھا وہ اب اس کو دہرا رہی تھی تاکہ وہ کسی بھی بھیا تک چرے کو کچھ کرنا پورا ہو جائے۔ رات کے بعد دن بھی بہت گزرا وہ شام کے وقت قبرستان پہنچی گئی وہ اپنی نانی کی اپنی ایک کنبلی کے ساتھ گئی تھی تاکہ کوئی اس کے اکیسے میں ٹپک نہ کرے اس نے اپنی کنبلی کو کچھ بھی نہیں بتا تھا صرف اتنا بتا تھا کہ رات کو اس کی ایک دوست خواب میں ملی تھی اس نے کہا تھا کہ وہ اس کے پاس بھی نہیں آئی ہے اس لیے اس کی قبر پر جا رہی ہے۔ قبرستان زیادہ دور نہ تھا شہر کے علاقے میں ہی تھا جہاں آنے جانے کا راستہ بھی بنا ہوا تھا لوگ آتے جاتے رہتے تھے اکثر رات گئے تک لوگوں کا وہاں سے گزر ہوتا تھا۔ وہ چلتے چلتے اپنی دوست کی قبر پر جا پہنچی۔ اور وہاں کھڑے کھڑے ہی وہ اپنے چلے کے لیے جگہ کا انتخاب کر گئے تھے اور قبر پر کچھ بہت کراں کو ایک محفوظ جگہ دکھائی دی جو اس نے اپنے چلے کے لیے منتخب کر لی۔ وہ اپنی کنبلی کے ساتھ اس جگہ جا کر کھڑی بھی ہوئی تھی اور کچھ دیر اپنی کنبلی سے باتیں بھی کی تھیں اس کے بعد وہیں آئی تھی۔

اس کی کنبلی بالکل بے خبر تھی کہ ساحل کے دل میں کیا ہے۔ وہ تو اس کے ساتھ ایسے ہی باتیں کر رہی تھی جیسے عام حالات میں کرتے ہیں وہاں کچھ دیر رکنے کے بعد وہ دونوں وہاں سے اٹھیں اور پھر ساحل کو رات کی چار بجی پہنچنے کا انتظار ہونے لگا وہ بار بار کھڑکی کو دیکھتی اس نے رات گیارہ بجے جانا تھا اور سب تک وہاں ہی رہنا تھا۔ ابھی ابھی اس کے دل میں ڈر خوف برداشت پاتا لیکن وہ ڈر اور خوف زیادہ اپنے اندر چھپی لگا ہونے لگی۔ یہ سوچ کر وہ ڈر خوف کو سر سے اتار دیتی تھی کہ اگر وہ ڈر گئی تو پھر وہ پوری زندگی ابھی بھی کامیاب نہ ہوسکتی۔ جس کی وجہ سے کہ اس نے اپنے آپ کو بہلا دیا تھا۔ ویسے بھی ویرانے میں رہنے کا تجربہ اس کو ہو چکا تھا وہ وہاں اس نے ایک سایہ کا سامنا بھی کیا تھا جو دیکھنے میں گوگرد خواہمورت تھا لیکن تھا تو وہ بہت سی رائے کے علاوہ کہانوں میں پڑھنے والی کہانوں نے اس کے خوف کو تھوڑے کم کر رکھا تھا۔

جونہی رات کے گیارہ بجے تو وہ سیاہ چادر میں خود کو لپیٹے قبرستان کی طرف چل دی۔ لیکن جونی اس نے قبرستان کی حدود میں قدم رکھا تو خوف کا ایک شدید جھٹکا اس کو لگا اس کا دل چاہا کہ وہ وہاں سے چل جائے لیکن پھر اس نے خود کو سنبھالا اور کچھ دیر اندھیرے میں ڈوبی ہوئی قبروں کو دیکھتی رہی پھر قبرستان کے اندر چلی گئی۔

ران۔۔۔ ران۔۔۔ آواز سننے والی میں کسی کا عکس دیکھ کر ران کو آوازیں دیں۔ یہ یہ دیکھو کوئی سیاہ سایہ ہے جو

قبرستان میں کھڑا ہے۔ اس کی آواز میں سن کر راج اس کے پاس آیا اور پانی میں لہراتے ہوئے عکس کو دیکھنے لگا
کافی دیر تک وہ عکس کو دیکھا، ہا اور پھر اسکو اس نے پہچان لیا اور بولا۔
آمنہ یہ سائے نہیں ہے جانتی ہو کون ہے یہ ساحل ہے۔

کیا ساحل۔ آمنہ ہنسی۔

ہاں ساحل کوئی دور کر رہی ہے۔

لیکن اس کو دور کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ ہم جو تھے ان سب کی حفاظت کرنے کے لیے۔ آمنہ نے کہا۔

ہاں۔ تمہاری بات ٹھیک ہے لیکن تم نے اس کی باتوں سے اندازہ نہیں لگا یا تھا اس نے صاف لفظوں میں
سب کو کہا تھا کہ وہ بھی کوئی ایسا عمل کرنا چاہتی ہے جس سے وہ قہر کی پیڑوں کو دیکھ سکے ان سے لڑ سکے ہمیں دیکھ
کر اس کے اندر کا جنون مزید بڑھ گیا تھا۔

اور آمنہ نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا، اس کا مطلب ہے کہ وہ بھی ہم جیسی بننا چاہتی ہے۔

ہاں اس کو اپنا تختہ پورا کرنے دو انہی بات ہے وہ ایک بہادر لڑکی ہے میں نے اس کے اندر کو دیکھ لیا تھا
اس کے اندر خوف بہت کم ہے، وہ کہیں بھی جاتے ہوئے ڈرتی بہت کم ہے۔ ہمیں اس کی مدد کرنا چاہیے آؤ ہمیں
اس کے قبرستان میں جاں اس کے دل میں کچھ درد خیرہ جگہ بنالے تو کم از کم ہماری موجودگی کو دیکھ کر اس کا وہ
درد ختم ہو جائے گا۔

ہاں چلو۔ آمنہ نے کہا اور ہاں وہ وہاں ایک ساتھ اس قبرستان کی طرف چل دیئے۔ ویسے تم نے ہاں کے
بارے میں کیا رائے قائم کی ہے آمنہ نے چلتے چلتے پوچھا۔

نہی کہ وہ ایک ڈری ہوئی لڑکی ہے سائے کا اس پر کھرا اثر ہے اسے ہر وقت وہی ہی دکھائی دیتا ہے۔
ہو سکتا ہے کہ اس کے خوف سے وہ کسی بھی وقت پتھر کی کشتی بنے۔

مجھے اس بھاری پر بہت ترس آتا ہے۔ جی چاہتا تھا کہ اس کے پاس ہی رہوں لیکن ایسا بھی نہیں کر سکتی ہوں
ترس تو مجھے بھی بہت آتا ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ اس کے گلے میں جو موم چڑھے وہ اس کو حفاظت کر سکے۔

اندھ کرے ایسا ہی آمنہ نے کہا اور ایسی ہی باتیں کرتے کرتے وہ ساحل کے قبرستان میں جا پہنچے۔

ساحل۔ آمنہ نے اس سے کچھ دور کھڑے ہو کر اس کو آواز دی۔ ساحل ایک ٹوٹی کی آواز سن کر ڈر گئی اس
کے دل کو ایک شدید جھٹکا لگا اسے یوں لگا کہ جیسے اس کا دل بند ہو جائے گا۔ بہت سی مشکل اس نے خود کو سنبھالا
ہو سکتا تھا کہ وہ نہ پہچانتی لیکن آمنہ کی دوسری آواز نے اس کے پیچھے ہوئے دل کو سکون دلایا تھا۔ ساحل میں
آمنہ ہوں اور راج بھی میرے ساتھ ہے۔ ہم نے تم کو چلہ کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا اس سے تمہارا یہ چلہ مکمل نہیں
آئے کہ تم ڈرت جاؤ تم نے اپنے اس چلے کو کامیاب بنانا ہے ہم تمہارا یہ سب تک تمہارا یہ چلہ مکمل نہیں
ہو جاؤ ہم یہاں ہی رہیں گے۔ تم ڈرنا نہیں۔ آمنہ مسلسل بولتی جا رہی تھی۔ اور پھر ساحل کو راج کی آواز بھی سنائی
دیئے گی وہ آمنہ سے باتیں کر رہا تھا۔ ساحل پر سکون ہو گئی جو اس کے دل میں کچھ خوف تھا وہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ وہ
پر سکون ہو کر اپنا چلہ کرتی جانے لگی۔

دیکھو دیکھو تم میرا پیچھا چھوڑ دو۔ میں نے تمہارا کیا لگاؤ ہے۔ ہائیہ کو اپنے کمرے میں اسے سائے کا بیوہ
دکھائی دیا تو وہ کانپ سی گئی۔ اور اپنے بستر پر سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کے کمرے میں ہلکا سا دھواں ابھر رہا تھا۔ جو

دھیرے دھیرے ایک انسانی روپ میں خود کو تحلیل کر رہا تھا۔ اور جلدی وہی سایہ اس کے سامنے موجود تھا۔ اس کی نیلی آنکھوں میں غضب کا فضا تھا۔ ایک قہر تھا۔ ایک طوفان تھا۔

تہارنی وجہ سے مجھے بہت مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہے میں تو سمجھ رہا تھا کہ تم میرے قبضے میں آنکی ہو لیکن یہ میری سوچی گئی تم میری ہوتی ہوئی بھی مجھ سے دور ہونے لگی اور اتنی دور ہو گئی کہ میں ہاتھ مار دوں گا۔ تم کیا سمجھتی ہو کہ میں تم کو ایسے ہی چھوڑ دوں گا نہیں نہیں تم تہارنی بھول ہے میں نہیں اس وقت تک نہیں چھوڑ دوں گا جب تک تمہارا خون نہ کروں گا تمہارے خون کی مجھے اشد ضرورت ہے۔ تم نہیں جانتی ہو کہ میں نے تم کو اپنی طرف مائل کرنے کے لیے کتنی محنت کی ہے۔ تم کو تمہارے ساتھ رہا ہوں ایک ایک ہل میں اپنا اثر تم پر ڈال رہا ہوں لیکن اس راج کے بیٹے نے میری ساری محنت پر پانی بھیر دیا۔ لیکن پھر کیا ہوا جو ہونا تھا ہو گیا وہ سمجھ رہا ہے کہ میں اس کی قید میں ہوں یا اس کی بھی بھول ہے میں کسی کی بھی قید میں نہیں رہ سکتا ہوں میں تم سب کے نام اپنے دل میں لکھ رکھے ہیں۔ ایک ایک کہ تم سب کو مار ڈالوں گا میں سب کو کچل رہا ہوں۔ اس ساحل کو دیکھو وہ چل کر نے چلی ہے۔ جہاں ایک دن کے پلے میں اس نے کیا کر لینا ہے کرنے وہ اس کو چلے میں اس کے راستے کی رکاوٹ نہیں ہوں گا۔ کیونکہ میں سب چاہوں اس کی گردن دیوٹی سکتا ہوں۔ لیکن پہلے مجھے تم سے پہچانا ہے۔ چلو آؤ میرے ساتھ۔

نہیں نہیں میں تمہارے ساتھ کبھی نہیں جاؤں گی۔ ہائے ڈرتے ڈرتے بولی۔ تو جواب میں ایک قبضہ بند ہوا۔ جس نے کمرے کے دروازے کو جاکر کھٹک دیا۔ یہیں چلتا تو ہوگا۔ روت نہیں اٹھنا پڑے گا۔ اتنا کہہ کر اس نے اپنے ہاتھ ہائے کی طرف بڑھا کے وہ وہاں کاپ بکھڑا کر کے۔

نہیں نہیں تم یہاں کچھ بھی نہیں کرو گے۔ میں بہت چٹھ کرنا چاہتا ہوں اگر خود چلی دو تو جاپرے صوبے کے علاوہ کچھ بھی نہ کروں اگر زبردستی تمہیں اٹھا کر لے جاؤں تو پھر شاید وہ دیوانہ لوگ چپ ہو گیا۔ اور گہری نظروں سے جانچ کر دیکھنے لگا جو مسلسل کاپ رہی تھی۔ اس کا پورا جسم پسینے سے جھک رہا تھا۔

چلتی ہوں چلتی ہوں۔ لیکن تم مجھے ہاتھ نہیں لگاؤ گے۔ وہ قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔ ہاں نہیں لگاؤں گا ہاتھ چلو میرے پیچھے پیچھے چلتی آؤ اتنا کہہ کر اس نے دروازے کی طرف دیکھا تو اس کی کندھی خودی کر گئی اور دروازہ خود بخود کھل گیا۔ وہ دروازہ کھلے گا۔ اس کی ہائے بھی اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئی گھر سے باہر نکل گئی وہ جان گئی تھی کہ وہ سایہ جس پر عاشق ہے وہ اس کی جان لے کر ہی چھوڑے گا اور وہ کب تک اس سے ہٹتی رہے گی کب تک اس کے خوف کے سامنے جکی رہے گی گھٹ گھٹ کر روزمرنے سے بہتر ہے کہ ایک ہی دن مر جاؤں۔

راج راج وہ دیکھو۔ یکدم آواز نیکی۔ وہ سایہ ہائے کو لئے ہوئے جا رہا ہے وہ اس کو مار دے گا۔ آدمی کی بات سن کر راج نے دور بہت دور دیکھا تو کاپ کیا۔ ہاں وہ ہائے ہی ہے لیکن وہ اس کے ساتھ کیوں جا رہی ہے وہ جانتی ہے کہ وہ اس کی جان کا دشمن ہے پھر وہ اس کے ساتھ کیوں جا رہی ہے۔ وہ زبردست ہڈ ہڈا۔

آؤ ہمیں اس کی مدد کرنا چاہیے۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو پھر وہ ہم میں سے کسی کو بھی نہیں چھوڑے گا تم

نہیں جانتے ہو کہ بانیہ کا خون کا اس کے کس قدر اہم ہے اگر اس نے بانیہ کا خون پی لیا تو کچھ لینا کہ ہم سب ہی اس کے سامنے کھڑے ہو جائیں گے۔ کی سالوں سے وہ بانیہ کا چھچھا کر رہا ہے۔ اور اب۔۔۔ آواز دے دے ہوئے کچھ میں یونہی چلی گئی۔

ہاں چلو۔۔۔ راج نے کہا۔ لیکن میرا علم کہتا ہے کہ اگر اس نے بانیہ کا خون کر دیا تو اس کا خون اس پر زہر دوا اثر نہیں کرے گا کیونکہ محبت میں جان دینے والی لڑکی کا خون ہی اس کے لیے اثر رکھتا ہے جبکہ بانیہ کی چال گور کھو ہاں لگ رہا ہے کہ جیسے وہ زہری آڑی ہی اس کے ساتھ چل رہی ہے۔

ہاں تمہاری بات درست ہے لیکن ہم نے بانیہ کو مرے نہیں دیتا ہے اگر اس کے خون میں زیادہ اثر نہیں ہے لیکن کچھ تو ہو گا ہی ہو سکتا ہے کہ وہی تھوڑا سا اثر ہماری زندگیوں کے لیے عذاب بن جائے۔ آمنت نے خدشہ ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ راج وہ پیدل ہی جا رہے ہیں اور میں جانتی ہوں کہ وہ اسے کہاں لے کر جا رہا ہے اسی چٹائی میں لے کر جا رہا ہے جہاں سے ہم لوگ واپس آئے ہیں۔ ہمیں اس سے پہلے وہاں پہنچ جانا چاہیے تاکہ اس کا راستہ روک سکیں۔ نہیں ہوا کہ حکم دیا جا رہا ہے تاکہ وہ ہمیں اڑا کر وہاں لے جائے۔

نہیں آؤ نہیں۔ لیکن ان کا چھچھا کرتے ہوئے ان کے پیچھے چلنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ ان کی باتیں ہمیں مزید اڑا دے سکیں۔ راج نے خیال ظاہر کیا۔

ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔ آمنت نے راج کی بات کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ باتیں کرتے کرتے وہاں ان کو چھچکا کرنے لگے۔

تم کیا سمجھتے ہو کہ تم کو دیکھ نہیں رہا ہوں۔ لیکن میں راج اور آمنت کو ساری کی آواز سناتی دی۔ جو چلے چلے کر گیا تھا۔ وہ دونوں ہی چونک گئے۔ لیکن اس سے خوفزدہ نہ ہوئے۔

ہاں جانتے ہیں کہ تم ہمیں دیکھ سکتے ہو لیکن یہ بھی جان لو کہ تم بھی ہماری نظروں سے پوشیدہ نہیں ہو۔ تم جہاں جہاں جاتے ہو جو جہاں کرتے ہو ہم دیکھ رہے ہوتے ہیں ہماری نظریں ہر لمحہ ہر لمحہ تمہارے حواظ میں ہوتی ہیں۔ چھوڑو اس بھاری کورنہ پہلے کی طرح پھر وہ سڑاؤں کا کہہ رہا ہو۔ کچھ نہ کہو گے۔ راج نے کہا تو جواب میں اس کے منہ سے جھپٹے بلند ہوئے گئے۔

پہلے کی بات اور ابھی اور اب کی بات اور ہے اگر ہمت ہے تو اس لڑکی کو میرے ساتھ لے لے جاؤ۔

اس کی بات سن کر راج کو طیش آ گیا وہ بانیہ کی طرف بڑھا جو پسینہ میں لپکی ہوئی تھی اس کی آنکھوں میں خوف تھا گہرا خوف۔ موت کا خوف۔ راج نے جو بھی بانیہ کو چھو تو ایک آگ کا شعور راج کے جسم سے نکلنا اس کے منہ سے ایک بھیا تک چیخ بلند ہوئی۔ یہ دیکھ کر آمنت کا لب کر رہ گئی۔ لیکن ساتھ ہی اس کے اپنے منہ میں کچھ بڑھنا شروع کر دیا۔ اور ساتھ ہی چومک دیا۔ اس کا چھوٹنا تھا کہ ساری کی گز دور جا کر آمنت نے آگے بڑھ کر راج کو سنبھالا۔ اس کے جسم پر چومکوں ماری تو اس کے جسم پر لگی ہوئی آگ بجھ گئی۔ ساری دور کھڑا کچھ بڑھنے میں لگی تھا اس کی نظریں ان تینوں پر تھیں راج بھی سنبھل چکا تھا۔ لیکن ساری نے جو کچھ بڑھنا تھا بڑھ کر ان پر چومک ماری لیکن دوسرے ہی لمحہ وہ ترپنے لگا۔ چپٹے لگا۔ ایک سفید ان کے سامنے جلوہ نما ہوا۔ بانیہ راج۔ اور آمنت اس سفید دھوئی کو دیکھ کر حیران رہ گئے تھے وہ کون تھے۔ وہ جان نہ سکے لیکن جب دھوئی نے اپنی شکل واضح کی تو راج آمنت اور بانیہ کے چہرے خوشی سے چمک سے گئے وہ باپائی تھے۔ ان کے لوہوں پر مسکراہٹ تھی۔ وہ بولے۔ میں اپنے کمرے میں سو رہا تھا کہ یکدم مجھے کسی کی چیخ سنائی دی۔ میں نے جلدی سے اپنے ارد گرد کو بڑھ کر خود

پر پھونکا۔ تو بیچ راج کی قسمی بس پھر کرتا تھا میں ہوا میں اڑتا ہوا آن پہنچا۔ میں جان گیا ہوں راج کہ یہ تم دونوں سے نہیں مرے گا اس کا جو کچھ تلاش کرنا ہوگا۔ ایسا ملے گا کہ یہ نہ زندہ میں رہے اور نہ مردہ میں۔ بابا نے اب کی بار اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ سارے جوا بھی تھکے تھپ رہا تھا۔ اور بابا جی کی نہیں کر رہا تھا۔ بابا جی اس کی طرف بڑھے اور بولے میں نے تم کو منع کیا تھا کہ تم رانی دنیا سے دور چلے جاؤ لیکن تم نہیں مانے تم نے وہی کچھ کیا ہے جو میں نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اب میں وہ کچھ کروں گا کہ تم ہمیشہ کے لیے یاد رکھو گے۔ راج انہوں نے راج کو پکارا۔ جی بابا جی۔ راج ان کے پاس پہنچ کر ہوا۔

اس کی سزا میں نے بھی بڑا کرلی ہے اور یہ بہت ہی غیر ناک ہے۔

اور گلیاں پانی رانج نے جس سے پر تھا۔

اس کو کالے کوئی میں انکار کرتا ہوں اور اس پر میں اپنا مصداق اُجالا ہوں جب تک میں زندہ ہوں گا
یہاں کالے کوئی میں انکار کرتا ہوں۔ باہمی کی بات سن کر رانا کے ساتھ ساتھ ہائی اور آواز کا چرہ خوشی سے مسرت
ہو گیا۔

دلو بابا کی داغ بیل چوڑی کرسی سے اٹھنے کے لئے ہوئے تھا۔ تو بابا جی اس کی بات سن کر ہنسا کہ ہے۔

آؤ میرے ساتھ۔ بابا جی نے کہا اور ساتھ ہی مایہ پر کچھ پھونکا تو اس کا خراج ہوا جسم ہوا جس اچھلا اور ان کے سر پر لہرائے گیا۔ بات یہ ہو چوہہ پر چلے موت کے منہ میں جانے کے لیے خود کو تیار کر رہی تھی اسی ہی زندگی کو پا کر خوشی سے جھولتی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ بابا جی کے قدموں میں گر جائے اور کہے بابا جی آپ بہت مہمان ہو۔ آپ نے مجھے موت کے منہ سے نکال دیا ہے۔ اسی کے سر پر جسم میں جان نہ چلی تھی۔ وہ تو تھوڑا ان کے ساتھ چل رہی تھی۔ چلتے چلتے سب ایک دیرانے میں جا پہنچے جہاں ایک کھوپڑی تھا جس کا ملم صرف بابا جی کا تھا اور یہ سب کو راستہ بتاتے جا رہے تھے جلد ہی وہ اس کوڑی پر جا پہنچے۔ لیکن سامنے کسی کوڑ کچھ کر سب ہی ٹھٹھک کر رو گئے وہ کوئی عورت تھی مرغ آنکھوں والی۔ بھانک رہے تھے۔ ان سب کو کچھ کر وہ تھمتھکے گئے تھی۔

آخر کار فتح آئی گئی ہو میرے پاس میں نے تم سے کہا تھا میں اس بات کا ایک دن میں تمہارے سامنے ضرور آؤں گی آج آگئی ہوں۔ آج میرے انتقام کی آگ لٹھڑی ہو جائے گی۔ وہ بھائی سے مخاطب گئی۔ اور بابا جان کا جرو غوطہ سے بھگ رہا تھا۔ وہ اس کو بچانے لگے تھے۔

Age Group	Education Level	Percentage of Respondents
18-29	High School	~65%
	College	~75%
	Graduate	~85%
30-49	High School	~60%
	College	~70%
	Graduate	~80%
50-69	High School	~55%
	College	~65%
	Graduate	~75%
70+	High School	~50%
	College	~60%
	Graduate	~70%

ہاں میں زندہ ہوں اور اس وقت تک مر کیسے سکتی ہوں جب تک تم زندہ ہو۔ تمہاری موت کے بعد ہی مردی ہو گئی۔ اس نے ایک قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ سب ہی حیران ہو رہے تھے کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ وہ کون ہے بابا کی کوکے جانتی ہے اور بابا کی اس کو کسے جانتے ہیں سب ہی حیران تھے۔
دیکھو میرے ساتھی سے پہلے جاؤ مجھے وہ کام کرنے دو جو میں کرنے آیا ہوں۔

ہا ہا۔۔۔ راستے سے ہٹ جاؤں۔ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ تمہیں علم دین نہیں۔ میں اب تمہیں بھی نہیں جاؤں گی تمہارے سامنے آئی ہو تو تمہارا خون کر کے ہی جاؤں گی۔ وہ کچھ میں تھی ناقصین حاصل کر لیں ہیں دیکھنا چاہتے ہو تو دیکھو۔ اتنا کہہ کر اس نے ہوا میں پھونک مارا تو تیز اورں بھیا تک چہرے فضا میں اہراتے ہوئے سب گود کھینچا دیئے وہاں کا منظر ایسا ہو گیا تھا کہ جیسے وہ انسانی ہستی میں نہیں بلکہ جناتی ہستی میں آگئے ہیں۔ سب کے چہرے ہی خوف سے جھک رہے تھے۔ ہا ہا کی ہی زبان بنتی جا رہی تھی جیسے وہ اک کچھ بڑھتے چارے

تھے۔ بلکہ سب کا ہی ایسا ہی حال تھا ان چہروں کو کچھ کر سب ہی خوف سے جو جوان کی زبان پر وہ آ رہا تھا چڑھتے جا رہے تھے۔ وہ سب ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اس چڑیل کے قدموں میں گر پڑا۔ مجھے بچاؤ۔ مجھے بچاؤ۔ یہ بڑھا مجھے مار دے گا۔

نہیں قسمیں کوئی بھی نہیں مارے گا کوئی بھی نہیں مارے گا۔ چڑیل کے منہ سے قسموں کے ساتھ آواز نکلی۔ اب سب ہی مریں گے۔ اٹھا کہہ کر وہ چڑیل بابائی کے پاس آئی اور ان کا گر بیان پکڑنے لگی تو اس کو ایک ہلکا لگا۔ اور وہ یکدم پیچھے ہٹ گئی۔ بابائی کے منہ سے بھی قسمیں نکلنے لگی۔

میں جانتا تھا کہ تم ایک دن میرے سامنے ضرور آؤ گی مجھے مارنے کے لیے لیکن میں نے بھی کبھی کام نہیں کئے تھے کہ خود کو تہہ مارے سامنے پیش کرو چتا میں نے بھی ان دنوں سالوں میں کئی چلے کئے ہیں اور ہو سکتا ہے کہ تمہاری طاقتوں سے میری طاقتیں ہوں دیکھو ابھی دکھاتا ہوں تم کو اٹھا کہہ کر بابائی نے فضا میں چھوٹ کر ماری تو وہاں لہراتے ہوئے جیتنے بھی خوفناک چہرے دکھائی دے رہے تھے اب کو آگ لگ گئی فضا جیونوں سے گونج اٹھی۔ وہ چڑیل پہ سب دیکھ کر یکدم غائب ہو گئی۔ اور جاتے جاتے کہہ گئی۔ میں پھر آؤں گی اور اس بار اصل تیاری کے ساتھ آؤں گی۔ پھر راستی ہوں کہ تم کو میرے ہاتھوں سے کون بچائے گا۔ اس کے جانے کے بعد سب نے ہسکون سا سانس لیا۔

یہ کون بھی بابائی۔ آمنے سوال کیا۔

یہ میری پرانی دشمن ہے۔ ایک وقت تھا کہ اس نے ہمارے گاؤں میں لوگوں کا بیہودہ حرام کر رکھا تھا اس کی وجہ سے ہی میں نے علم سیکھا تھا۔ اور اس کی وجہ سے ہی میں اس مقام پر پہنچا ہوں اس کو میں نے قید کر لیا تھا اور اس نے مجھے کہا تھا کہ وہ ایک دن میرے مقابلے میں آئے گی۔ کئی دن اس کو میری قید سے آزاد کر لیا تھا۔ میں نے اس کو تلاش کرنے کی بہت کوشش کی لیکن نہ اس نے اس کو آزاد کرنے والا اس کو کہاں لے کر غائب ہو گیا تھا۔ لیکن میں جانتا تھا کہ یہ ایک دن مجھے ضرور ملے گی اور مجھے موت کے حوالے کرے گی سو میں اس کو مارنے کے لیے اپنے چلے کر رہا ہوں۔ لیکن یہ ہاتھ بعد کی ہیں اب میں اس وقت اس کا حل سوچتا ہوں اس کو صاف لائے ہیں بابائی ساری کئی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ساریہ جو چڑیل کی موجودگی میں بھاڑ رہی ہے تھا اس کے جاتے ہی اس کی آنکھوں میں وہی خوف اتر آیا تھا۔ وہ پہلے کی طرح نہیں کرنے لگا تھا۔ لیکن بابائی کو اس پر حسرت آئی۔ بلکہ کسی کو بھی اس پر ترس نہ آیا۔ بابائی نے جیکو چڑھ کر اس پر پھونکا تو وہ کنویں کے اندر ہوا کے دھوکے پر اترنے لگا۔ اس کا سر پہلے اور پاؤں اوپر تھے یعنی بابائی نے اس کو الٹا لٹکا دیا تھا۔ اس کے بعد بابائی نے کنویں کے کنارے دو گھومتے پھر لٹکائے اور ہر پکڑ کے بعد وہ چھوٹک مار تے پھر پکڑ لگاتے اسی طرح انہوں نے سات پکڑ چڑھ کر اس کے اوپر ایک گہری سانس لینے ہوئے کہا۔

راج میں نے اس کو اس وقت تک قید کر دیا ہے جب تک میری زندگی سے میرے مرنے کے بعد یہ حصار خود بخود ٹوٹ جائے گا اور یہ پھر سے زندہ ہو کر دنیا میں آجائے گا اور پھر یہ کیا کرے گا یہ تم لوگوں کو معلوم ہو گا۔ جبکہ میں اس وقت دنیا میں نہیں ہوں گا۔ چلو اب چلیے ہیں۔ ہانیہ بیٹی۔ وہ ہانیہ کی طرف متوجہ ہوئے اب حکمو اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے میں تم کو کہتا ہوں کہ تم ہر وقت اس سے ڈری ڈری رہتی ہو اب دیکھو لو میں نے اس کو زندہ کر دیا ہے یہ کبھی بھی تیرے گھر میں نہیں آئے گا۔ تم بے فکر ہو کر اپنی زندگی بسر کرنا۔ بابائی کی بات سن کر ہانیہ نے بابائی کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر چم لیا۔

بابا ہی آپ نے مجھے ایک نئی زندگی دی ہے مجھے موت سے بچالیا ہے ورنہ میں جانتی ہوں کہ میں کیسے ہی رہی تھی ہر رات مجھے خوف کی وجہ سے نیند نہیں آتی تھی۔ پوری پوری رات ڈرتی رہتی تھی۔ پتہ نہیں کیوں مجھے اس سے بچا رہا ہو گیا تھا۔ کیوں میں اس کے لیے تڑپنے لگی تھی میں کچھ بھی نہیں جانتی ہوں۔

ہاں بچی تم یہ جان بھی نہیں سکو گی۔ کیونکہ اس نے اپنے حساب سے معلوم کر لیا تھا کہ تم اس کے لیے بہت ہی اہم ہو اور جب تک تمہارے دل میں اس کا پیار نہیں اتر جاتا تمہارا خون اس کے لیے دیکھا جاتا۔ اس نے تمہارے دل میں اپنا پیارا انا شروع کر دیا۔ اور جس میں وہ کامیاب بھی رہا۔ لیکن ہوتا ہی ہے جو خدا کو منظور ہو جائے خدا کو تمہاری موت منظور نہ تھی سو اس نے اس کے ہاتھوں سے تمہیں بچالیا ہے۔ لیکن میری موت کے بعد یہ اسی طرح تم سب کا دشمن ہو گا جیسے اب ہے۔ اس کی زندگی رک بج چکی ہے۔ اس کا وقت رک چکا ہے جب میری موت ہو گی تو یہ کوئی سے اپنے ہی ٹکے کا پیسے کل ہی اس کو کنوئیر میں پھینکا گیا ہو گا۔ باہر نکلتے ہی پٹم سب کو کھانٹ کر کھائے گا اور پھر ایک ایک سے اپنا انتقام لے گا لیکن اگر تم مناسب سمجھو اس سے بچاؤ کے لیے خود کو تیار کرنا جیسے ساحل سمندر پر رہی ہے۔ اس کو میں نے ایک چلے میں لکھا ہے۔ یقیناً وہ اپنے چلے میں کامیاب ہو جائے گی اور صبح میرے ہاتھ سے اس کی اور پھر میں اس کو سات دان کا خیلہ دوں گا جو اس کے لیے بہت کارآمد ہو گا۔ چلو اب نہیں۔ بابا جی نے کہا اور پھر سب ہی ان کے ساتھ چلنے لگے۔

 علی کہاں ہو تم۔ میرے علی کو کون کرتے ہوئے کہا۔

تمہارے پاس ہی ہوں میں نے اچانک کہاں جا رہے تھیں تمہاری آواز کو کیا ہوا ہے لگتا ہے کہ تم ڈرتی ہوئی ہو۔ علی نے اس کی آواز میں خوف محسوس کرتے ہوئے کہا۔

ہاں اسی لیے تو میں نے تم کو کون کیا ہے ایک خوشی کہ یہ ناشائستہ دیکھا ہے جب سے دیکھا ہے تب سے خوف میں بیٹھ گئی ہوئی ہوں۔ اور اسی وقت سے تم کو کاٹیں کر رہی ہوں لیکن تم گہری نیند سوئے ہوئے ہو۔

کیا سناؤ دیکھا ہے میری جان نے۔ علی نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

علی کوئی باتھ ہے سیاہ باتھ جو میری طرف بڑھ رہا ہے اور میری گردن کو بچنے کی کوشش کر رہا ہے میں اس باتھ کو دیکھ کر کانپ رہی ہوئی ہوں اور خود کو بچانے کی کوشش کرتی ہوں لیکن وہ باتھ میری گردن تک آن پہنچتا ہے۔ اور مجھے دبوچ لیتا ہے۔

اور دھبہ۔ علی نے خواب سننے ہوئے کہا۔ یہ خواب نہیں ہے۔ یہ تمہارے دو تصور رات میں جو تم نے اس دہرائے میں دیکھے تھے تم نے وہاں سیاہ باتھ دیکھا تھا تاں جو ہائے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس میں تمہاری نظروں کے آگے جیسے محسوس ہوتا ہے۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے بس کچھ بڑھ کر خود پر پھونک کر سو جاؤ۔

نہیں نہیں مجھے نیند نہیں آ رہی ہے اور یہ تصور نہیں ہے خواب ہے جو کچھ ہر پہلے مجھے دکھائی دیا ہے۔

اچھا اچھا مان لیا کہ یہ خواب ہے۔ اور خواب ہی ہے ناں حقیقت تو نہیں ہے اس تم سو جاؤ۔ علی نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

تم بار بار مجھے سونے کو کیوں کہہ رہے ہو میں بار بار کہہ رہی ہوں کہ مجھے نیند نہیں آ رہی ہے اور تم بار بار ایک ہی بات کرتے جا رہے ہو کہ سو جاؤ سو جاؤ کوئی نیند آئی ہے تو سو جاؤ۔ کیا یہی تمہارا پیار سے اتنا کہہ کر اس نے خون پکڑ دیا۔ موبائل بند ہو گیا۔ وہ کافی دیر تک خود کو کوئی رہی پھر اس نے موبائل پکڑا اس کو آن کیا تو دوسرے ہی لمحے

طی کی کال آگئی۔ وہ ریوٹو نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن کر لی۔

باس تم سوئے نہیں ہو۔ اسکا کچھ گرم تھا۔

تم بس جاگل ہو۔ ملی مسکرایا۔ یہ تم نے اسے زور سے سہاگل کو پھینکا کیوں مجھ تک اس کے ٹوٹنے کی آواز آتی تھی۔ بہت مہنگا سہاگل ہے۔

مہنگا ہے تو اپنے پاس رکھو مجھے کیوں دیا ہے۔ سحر نے اسی انداز میں کہا۔

اچھا بابا اچھا فصدہ ختم کرو۔ اور تھوڑا کھینچ کر دیا ہے۔

اپنا سر کرنا ہے۔ وہ فصدہ سے بولی۔

پلیئر سحر جان۔ فصدہ تھوک بھی دو میں کچھ بچھڑا ہوں۔ پلو میں صبح آؤں گا پھر دونوں مل کر اپنے ساتھیوں کے پاس جھپکس گے۔ ساحل۔ ہانیہ۔ آندا اور راج کے پاس۔

ہاں یہ ہوئی ہاں بات۔ سحر نے اپنا فصدہ ختم کرتے ہوئے کہا۔

ویسے سحر تم نے کہا تھا کہ تم کوئی دھوکہ کرنا چاہتی ہو۔ کب کرنا ہے۔

کل صبح تھوڑا سا کی۔ جب تم آؤ گے۔ سحر نے مختصر کہا۔

ابھی کیوں نہیں۔ ملی مسکرایا۔

ابھی میرا سوڈا نہیں ہے۔

صبح موزا بن جائے گا کیا۔

۱ پتہ نہیں۔ یہ کہہ کر وہ مسکرا دی۔ اور ملی بھی مسکروا۔ پھر دونوں کافی دیر تک باتیں کرتے رہے اپنی زندگی کے پان تیار کرتے رہے۔ کیونکہ وہ بہت جلد ملنے والے تھے ایک ہونے والے تھے ان کی متکلی کب کی ہوئی تھی لیکن شادی باقی تھی۔ جو بہت جلد ہونے والی تھی۔

شکر ہے میرا چلہ کا سیاب ہو گیا۔ ساحل نے چلہ مکمل کرتے ہوئے غور سے کہا۔ اور ارد گرد دیکھا لیکن اس کو نہ راج دکھائی دیا اور نہ ہی آندا۔ وہ سوچنے لگی کہ کبیں آندا اور راج کے روپ میں کوئی سایہ تو نہیں تھا جو اس کو اپنی موجودگی کا احساس دلارہا تھا۔ لیکن نہیں اگر کوئی سایہ ہوتا تو وہ بھیا تک روپ میں میرے سامنے آتا مجھے ڈراتا وہ سایہ نہیں تھا ہوسکتا ہے کہ راج اور آندا ہی ہوں۔ وہ سوچتی رہی پھر اٹھی اور گھر جانے کی بجائے وہ بابائی کی جھوپڑی کی طرف چلتے گئی۔ میں بابائی کو جا کر خوشخبری سنائی ہوں کہ میں نے ان کا تھاپا ہوا چلہ مکمل کر لیا ہے۔ میں کا سیاب ہوگئی ہوں۔ یہ باتیں سوچتی ہوئی وہ بابائی کے گھر کی طرف بڑھتی جا رہی تھی اس کو کسی کی بھی پروا نہیں تھی کہ آنے جانے والے لوگ اس کے بارے میں کیا سوچیں گے کیونکہ اس کو کسی سے کوئی بھی غرض نہیں تھی وہ اپنی سستی میں مست چلتی جا رہی تھی۔ اور جلد ہی وہ بابائی کی جھوپڑی میں جا پہنچی۔ لیکن وہاں کا منظر دیکھ کر حیران رہ گئی وہاں ہانیہ راج اور آندا موجود تھے۔ ان کو دیکھ کر وہ حیران ہی رہ گئی کہ یہ سب بابائی کے پاس کیا کر رہے ہیں۔

آؤ ساحل بنی آؤ گلنہ ہے میری بنی نے چلہ مکمل کر لیا ہے۔

جی بابائی میں نے کامیابی سے اپنا چلہ مکمل کر لیا ہے۔ دیکھ لیں میں کا سیاب ہوگئی ہوں مجھے کسی بھی قسم کا کوئی بھی خوف نہیں آیا ہے۔ اس کی باتیں سن کر بابائی مسکرا دیے۔

ہاں جانتا ہوں کہ تم کو کسی بھی قسم کا کوئی بھی خوف نہیں ہوا ہے۔ کیونکہ تمہارے خوف کو ہم سب نے ختم کر دیا ہے۔ بابائی نے کہا تو وہ چراگئی سے سب کو دیکھنے لگی۔
میں بھی نہیں ہوں بابائی۔

میں سمجھا تا ہوں۔ بابائی نے کہا۔ اور پھر ساری بات کہہ سنائی۔
یہ تو بہت ہی خوشی کی بات ہے۔ ساحل نے خوشی سے کہا۔ اس کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے تھے یہ نہیں وہ
دھاری دوست کے پیچھے ہاتھ دھو کر ٹیوں پر اٹھوا تھا۔ ساحل نے ہانپ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ہانیہ اب تو تم کو
کوئی بھی خوف نہیں ہے نہ۔

نہیں ساحل نہیں اب مجھے کوئی بھی خوف نہیں ہے سارے خوف ختم ہو گئے ہیں۔ ہانیہ نے کہا۔
بابائی اب میرے لیے کیا حکم ہے آپ نے کہا تھا کہ میں ایک دن کا چلہ کر لوں پھر مجھے بڑا چلہ کرنے کو درس
کے میں بھی جانی آزمی کی طرح چنا چنا جاتی ہوں یہ مجھے بہت ہی اچھی لگتی ہیں میں نے ایک دن ان کو ہوا میں اڑتا ہوا
دیکھا تھا۔ میں بھی چاہتی ہوں کہ میں بھی ہوا میں اڑوں بھی اوجھر جاؤں بھی اوجھر جاؤں۔ ساحل کی بات سن کر
سب ہی مس دے۔ اور دھڑمند ہی ہو گئی۔

ہاں جی تم بھی اڑو۔ بہت جلد اڑو گی بابائی نے اس کو شرمندہ دیکھتے ہوئے کہا۔ اور سب ہی چیپ
ہو گئے۔ میں تم کو ایک چلہ دوں گا۔ لیکن آج نہیں کل دوں گا۔ آج تم جا کر آرام کرو۔ میں سے تمہاری آنکھیں
سرخ ہو رہی ہیں۔ وہ چلہ مشکل ہوگا۔ بہت محنت کرنا ہوگی۔ اس میں تم کو ذرا بایا بھی جائے گا اور بھاگایا بھی جائے
گا اگر تم ڈر کر بھاگ گئی تو یوں بچھو لینا کہ نہ فک کی ہے بھی بھاگ گئی۔ اگر کامیاب ہو گئی تو پھر ہواؤں میں اڑتی ہوئی
نظر آؤ گی۔ دلوں کا حال بھی جان لو گی یہی وہ کچھ لو کہ فلاں جلد کیا ہو رہا ہے جیسے آمن اور راج دیکھتے ہیں۔ ان
جیسی طاقتیں تمہارے پاس آجائیں گی۔

بس بابائی یہی سب میں چاہتی ہوں۔ ساحل نے خوشی سے کہا۔ اور پھر سب ہی دن کا اچھا پھیلنے کے بعد
ایک ساتھ بابائی کے کمرے سے باہر نکلے اور اپنے اپنے ٹھکانوں کی طرف چل دیے۔

دیکھو جی بہت بہت سے کام لینا ہے تم کو۔ آج جب ساحل بابائی کے پاس آئی تو بابائی نے اسے سب
کچھ سمجھاتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی انہوں نے ایک دھیلہ بھی دے دیا تھا۔
بابائی مجھے آپ کے ساتھ کی ضرورت ہے میں جانتی ہوں کہ یہ چلہ بہت ہی مشکل ہے ایک ٹانگ پر کھڑا
رہنا بہت ہی مشکل کام ہے لیکن میں کر لوں گی۔ میرے اندر ایک جڑن ہے جو مجھے ایسے کام کرنے کے لیے
میرے اندر طاقت بھرا رہتا ہے۔

ہاں جانتا ہوں یہ سب دیکھ کر ہی تو میں نے تمہیں وہ چلہ دیا ہے جو تم کو بہت جلد کامیاب کرے گا۔ تم یہی
چاہتی ہو کہ راج اور آمن جیسی ہواؤں میں چلہ کرنے کے بعد ان جیسی بن جاؤ گی۔ تمہارے اندر بہت ہی طاقتیں
آجائیں گی۔ بس تم نے ڈرنا نہیں ہے میں بار بار کہہ رہا ہوں کہ تم نے ڈرنا نہیں ہے کیونکہ آرنہ موت کو ڈرنا دینا
ہے۔ اور میں نہیں چاہتا ہوں کہ تم موت کے منہ میں جاؤ۔

ہاں بابائی کو شش کر دوں گی۔ بس میرے لیے دعا کرنا اور میرے سر پر رہنا جب آپ کو محسوس ہو کہ میں
مصیبت میں ہوں تو مجھے اپنی موجودگی کا احساس دلا دیا کرنا۔

ٹھیک ہے جی۔ اب تم جاؤ اور اس چٹائی تیار کر ملو۔ جمرات کو چلہ شروع کرو۔ اور جو جوس نے تم کو سمجھا ہے وہی سب کرنا۔

ٹھیک ہے بابائی۔ ساحل نے اٹھتے ہوئے کہا اور اپنے ٹھکر آگئی۔ وہ چٹے کے بارے میں سوچتے تھے جو اس کے لیے بہت ہی مشکل کام تھا۔ جمرات کو ابھی تین دن تھے۔ یہ تین دن اس نے چٹائی تیار کی میں گڑا ہے۔ وہ اپنے کمرے میں ہی پوری پوری ایک ٹانگ پر کھڑی رات کی پہلی رات تو اس کے لیے بہت ہی مشکل پیش آئی تھی وہ بار بار اٹھ جاتی تھی دوسری رات تو صبح تھی اور تیسری رات اس نے پوری رات بہت کر کے اپنا درد پورا کیا تھا اس کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ اب چل کر نئے میں بکا میاب ہو جائے گی۔

آج جمرات تھی۔ وہ دن کے وقت بابائی کے پاس گئی اور ان کو سب کچھ بتایا اور ساتھ ہی کہا کہ بابائی آپ میرے لیے دعا کرو اور میرے سر پر ہوتا۔ میں آٹھ رات کا چلہ کرنے والی ہوں بابائی نے اس کی محنت کو دیکھ کر بہت ہی خوشی کا اظہار کیا اور کہا بھینہ تم کا میاب ہو جاؤ گی۔ بابائی اس کو دعا میں دے کر ٹھکر بھیج دیا۔ وہ کمر آ کر رات ہونے کا اظہار کرنے لگی۔ دن ڈھلا سورج ڈوبا۔ رات ہوئی جا رہی تھی تو وہ کمرے سے نکل کر باہر کی طرف چل دی آج اس کو رات بھی خوف نہیں آ رہا تھا۔ کیونکہ اس نے ایک رات قبرستان میں بسر کی تھی وہی پہلے والی جگہ اس نے اپنے اس پہلے کے لیے منتخب کی ٹھکر سے نکلنے کے بعد وہ دھیرے دھیرے جاتی ہوئی قبرستان جا پہنچی اور اس نے ایک نظر دھیرے دھیرے قبروں کو دیکھا چند لمحوں کے لیے اس کے دل میں قبروں کا خوف آیا جو بعد میں ختم ہو گیا وہ قبرستان کے اندر چلی گئی اور اسی جگہ جا پہنچی جہاں اس نے ایک رات کا چلہ کیا تھا۔ اگلے صبح ٹھکر بھیج کر کھڑی ہوئی۔ وہ کہتے تھے کہ وہ ہر صبح ہو کر چلہ کرتی رہی اس کو کچھ بھی دکھائی نہ دیا اور نہ ہی کچھ سنائی دیا۔ لیکن آدھی رات گزرنے کے بعد کچھ اس کو ذہن میں آئی ہوئی دکھائی دی۔ یہ منظر دیکھ کر اس نے اپنی بند آنکھوں کو کھول لیا تھا۔ اور ادھر ادھر دیکھنے لگی زمین ایک بڑے کی مانند لڑ رہی تھی یہاں تک کہ اس کا پاؤں بار بار زمین پر گرنے کی کوشش کر رہا تھا جسے وہ بہت ہی مشکل سے سمجھ رہی تھی۔ کافی دیر تک ایسا ہی ہوتا رہا پھر زمین نے لڑنا بند کر دیا۔ لیکن اس کے بالکل سامنے سے مٹی اڑنے لگی اس کو یوں لگا کہ جیسے آندھی چلنے لگی ہو۔ مٹی اس کی آنکھوں تک آنے لگی تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں پھر وہ بعد آنکھیں کھولیں تو سامنے کا منظر دیکھ کر اس کے منہ سے ایک بھیا تک چیخ نکلتے نکلتے روئی اس کے بالکل سامنے والی قبر سے مٹی اڑتی جا رہی تھی اور قبر کے اندر موجود سفید لٹن اس کو دکھائی دے رہا تھا۔ وہ کاب کر رہی تھی۔ ساتھ ہو اس کی بجائے ٹیکس جس جو دھیرے دھیرے آندھی کا روپ دھارنی جا رہی تھیں ہر چیز لہرائی ہوئی دکھائی دے رہی تھی اس کے قدم بار بار ڈگ رہے تھے۔ قبر میں موجود سفید لٹن محل طور پر مٹی سے صاف ہو گیا تھا۔ اور پھر وہ اس کے بالکل سامنے کی نظر اس کی طرف ہی تھیں وہ اسے خوفزدہ آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ لیکن حرکت کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ نئے جا رہے تھے جیسے اس میں موجود وہ لٹن کو کھولنے میں لگا ہو۔ پھر لٹن ہوا سے ایک طرف الٹا مڑے گا پھر وہ لگا ہو گیا۔ مڑے نے گردن مڑ کر ساحل کی طرف دیکھا تو ساحل کے منہ سے ایک بھیا تک چیخ نکلی۔ اس کے ساتھ ہی اس کا دماغ جکڑا نکلے گا۔

(اس کے بعد کیا ہو یا سب جاننے کے لیے جواب عرض کے آئندہ شمارے میں تلاشِ مشق کی اگلی قسط بخانا نہ بھولیں۔ جاری ہے۔)

بھید

۔۔ خاندان شاہان لوہار۔ صادق آباد۔۔ قسط نمبر ۳

شاہان کس طرح سے دور سے پرانے دور میں آیا اسے صرف اس دور میں موت نہیں آئے گی جب وہ وہیں جائے گا پھر ویسا ہی ہوگا۔ تو دوستو مصر کا جلاوطن شہزادہ شاہان اپنے چاچا فرعون آلون اور والدہ ملکہ نگران کے قتل کے بعد مصر سے ایک بڑی جہاز میں سوار ہو کر بھاگ گیا تھیں آواز نے اسے کہا تھا کہ وہ دریائے نیل کے کنارے پہنچ جائے وہاں اسے ایک جہاز تیار ملے گا جو اسے مصر سے فرار ہونے میں مدد دے گا شاہان دریائے نیل پہنچ گیا وہاں ایک چھوٹا سا بولی جہاز اس کا انتظار کر رہا تھا جہاز کے کپتان نے اسے جہاز پر سوار کیا جہاز پر ملازم اپنا کام کر رہے تھے کسی ملازم نے شاہان سے کوئی بات نہیں کی شاہان جس ملازم سے بھی کوئی بات ہم چہتا جواب میں وہ ملازم صرف مسکرا کر خاموش ہو جاتا۔ جہاز کا کپتان بھی خاموش تھا اور اپنا کام کر رہا تھا شاہان سوچنے لگا یہ لوگ کیسے ہیں اس سے کوئی بات نہیں کرتے اور اپنے اپنے کام میں مگن ہوئے تھے جہاز کھلے سمندر میں پہنچ تو رات ہوئی شاہان نے سوچا کہ صبح اٹھ کر جہاز کے کپتان سے مل کر ضرور یہ پوچھ گا کہ یہ جہاز کدھر جا رہا ہے ملازم اس سے ہاتھ کیوں نہیں کرتے۔ رات کو وہ کچھ دیر بولی جہاز کے مہرے پر کھڑا سمندر کی لہروں کو اٹھ مہرے میں دیکھتا رہا۔ پھر وہ اپنے چھوٹے سے کمرے میں جا کر فرش پر قائمین بچھا کر سو گیا صبح اس کی آنکھ کھلی تو کمرے کے گولی سوراخ میں سے دھوپ اندر آ رہی تھی وہ جلدی جلدی منہ ہاتھ دھو کر اوپر ہوئی بات اسے محسوس ہوئی کہ اسے بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی بلکہ ہر روز صبح اسے بھوک لگتی تھی اور وہ ناشتہ کرتا تھا مگر اس روز اسے بالکل بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی طبیعت بھی یہ طرح سے ہشاش بشاش تھی وہ جہاز کے مہرے پر آ گیا یہاں ایک بھی ملازم نہیں تھا وہ جہاز کے کپتان کے کمرے میں گیا وہاں سے ہر شے موجود تھی مگر کپتان موجود نہیں تھا وہ بھاگ کر نیچے گیا جہاں تمام مہرے مٹی قطاروں میں بیٹھے پنجہ چلایا کرتے وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ چھو سمندر میں اپنے آپ چل رہے تھے مگر مٹی ملازم ایک بھی نہیں تھا۔ ایک خوفناک کہانی

ضرور یا قوت نے کہا یاد رکھو اگر اس کا نام شاہان ہے تو میرا نام بھی یا قوت ہے ملکہ مصر کا خاص جاسوس مجھ سے بڑا کر وہ نہیں جاسکتا۔

شاہان چونکہ اٹھارہ معلوم کر کے بڑی حیرت ہوئی کہ یہ لوگ اسے گرفتار کرنے مہرے سے نکلے ہیں اسے یہ بھی طرح ہو چکا تھا کہ وہ ملکہ مصر کے کہنے پر اس کی تلاش میں نکلے ہیں شاہان نے الوکا کو چکا کر سارا ماجرا سنایا تو وہ بھی انہیں میں پھنس گیا اور بولا۔

سوال یہ ہے کہ یہ لوگ تمہیں گرفتار کرنے کیوں آئے ہیں اور پھر ملکہ عالیہ کو کیا ضرورت پڑی ہے کہ تمہیں گرفتار کر دے۔

شاہان بولا۔ اس میں ضرور کوئی گہرا راز چھپا ہوا ہے بہر حال یہ تو ایک حقیقت ہے کہ یہ لوگ میرا بیٹھا



کر رہے ہیں اور اگر انہیں معلوم ہو گیا کہ میں اسی سرانے میں ان کے ساتھ والے کمرے میں سو رہا ہوں تو وہ ہر حالت میں مجھے قادی میں کر لیں گے۔

الو کا بیلا۔ پھر کیا ہوگا۔ میرے آقا۔ میں اپنے مالک کی بہن کو کیا منہ دکھاؤں گا شام جا کر۔
 کھیراؤ نہیں، الوکا۔ ہم یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کرتے ہیں ابھی اسی وقت۔ ہاں ٹھیک ہے۔ الوکا نے کہا۔ دونوں بذی خاموشی سے اٹھے انہوں نے چادریں اپنے جسم کے گرد لپیٹیں اور آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر نکلا اور ڈیڑھ گھنٹہ کی روشنی رات بھر چلنے کے بعد حسدنی ہو گئی تھی شاہان نے الوکا کا ہاتھ تھاما اور ڈیڑھ گھنٹہ کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ کھلے آسمان پر ستارے چمک رہے تھے وہ ریت پر تیز تیز قدم اٹھاتے گجور کے ان جھنڈ کے پاس آگئے جہاں ان کے گھوڑے بندھے ہوئے تھے ایک کھڑکی کے نیچے دو گھوڑوں پر سوار ہوئے اور انہیں اپنے لگا کر شام کی سرحد کی طرف بواہو گئے۔

صبح یا قوت جیٹے جیٹے کا انتظار کر رہا تھا کہ سرانے کی مالکہ دوڑا دوڑا کر آجی روٹی لے کر اندر داخل ہوئی وہ زور زور سے بول رہی تھی عجیب یا خلی لوگ تھے نہ ناشتہ کیا اور نہ بتایا اور راتوں رات ہی بھاگ گئے۔
 کون بھاگ گئے مال کی۔ یا قوت نے پوچھا۔
 مسافر جو تہار۔ ساتھ والے کمرے میں اتارے تھے۔
 یا قوت نے پوچھا۔ کون تھے وہ۔

سرانے کی مالکہ بولی ایک غلام تھا اور دوسرا تو جہان ناز کا تھا یہی انہوں والا۔ اس نے مجھے جانے کے لئے بھی دئے تھے کسی امیر گھرانے کا معلوم ہوتا تھا یا قوت کے ہاتھ سے روٹی کا ٹکڑا گر پڑا۔
 وہ کب آئے تھے۔

تہار آئے تھے سے کوئی ایک چہر گھڑی پہلے آئے تھے۔
 یا قوت فرما اٹھا اور اپنے ساتھیوں سے بولا جلدی سے گھوڑوں پر ڈھینچا دو شاہان بھاگنے نہ پائے سرانے کی مالکہ منہ دھستی روٹی اور تینوں میٹھیں سرانے سے نکل کر گھوڑوں پر سوار ہو کر دوڑ پڑے دوسرے گھوڑے دوڑاتے جا رہے تھے رات بھر کی جہنم سے ریت سخت ہو چکی تھی اور گھوڑے بڑھتی تیزی سے دوڑ رہے تھے مگر وہ شاہان سے بہت پیچھے تھا شاہان اور الوکا اس وقت شام کی سرحدوں میں پہنچ چکے تھے انہوں نے سرحدی چوکی پر چہرہ داروں کو سونے کے ٹکے دیئے اور دمشق شہر کے دروازے میں داخل ہو گئے دن کا ایک چہرہ ہو چکا تھا اور شہر میں خوب چمیل چمیل تھی الوکا شاہان کو لے کر سیدہ حالال کی بہن کے گھر پہنچ گیا اور حالال کی بہن نے شاہان کو گلے سے لگایا اور شام کی رسم کے مطابق اس کے ہاتھ پر زنجیروں کا تیل میں اٹھل ڈال کر لگائی رب عظیم تہار کی حفاظت کرے۔

دوسرے یا قوت جیٹے جیٹے اپنے ساتھیوں کے ہمراہ دمشق میں داخل ہو چکا تھا یا قوت نے دمشق میں شاہان کی تلاش شروع کر دی اس نے ایک ایک سرانے جہان داری مگر شاہان کا کوئی سراغ نہ ملا چہرہ دونوں کی ان تھک تلاش کے بعد جب وہ ناکام ہو گیا تو اپنے ساتھیوں کے ہمراہ واپس مصر کو روانہ ہو گیا۔ اس نے ملک مصر کو جا کر بتایا کہ شاہان کا ملک شام میں کوئی پتہ نہ چل۔ کا ملک یا قوت پر بہت بری بکھرتی کی گمان سے نکل چکا تھا اب وہ کیا کر سکتی تھی مجبوراً مصر کے چند گنی شاہان نے غلیہ طور پر اپنے باپ کو پیغام بھجوایا کہ راستے میں ملک

کے غلام اس کو گرفتار کرنے کے لیے تعاقب کر رہے تھے اس کی کیا وجہ ہے مال کا تھا تو کچھ تو گویا ملک کو معلوم ہو گیا تھا کہ شاہان ملک شام کی طرف روانہ ہوا ہے اس نے شاہان کو کھلوا بھیجا کہ وہ شام میں ہی رہے اور ابھی کچھ دہلی کا رخ نہ کرے کیونکہ ملک مصر اس کو قید کرنے کی نظر میں ہیں اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ سہ سالہ ملک پر بہت اثر ہے اور وہ چاہتا ہے کہ شاہان کو گرفتار کر کے ہلاک کیا جائے۔ یہ بات اگرچہ غلط تھی مگر شاہان کی بہتری اسی میں تھی اسے جب یہ بیچارہ ملاح دو بیچارے پیش ہوا تو انہوں نے اس سے کہا میرے آقا آپ دہلی پر گزر کر نہ چاہیے گا۔ نہیں تو حکام سہ سالہ آپ کو مرادے گا شاہان خاموش رہا اس نے شام میں ایک حکیم کے ہاں ملازمت کر لی وہ تو پہلے ہی یہ حکمت سمجھا ہوا تھا مگر اس ہنرمیں اور اضافہ کرنے کے لیے اس سے جڑی بوٹیوں اور چاروں کی دواؤں کا کام سمجھنے لگا تو ان کا کوئی تون کے پانچ میں بھلو کی رکواس کا کام میں گیا اور وقت اس طرح گزر رہا تھا پانچ برس بیت گئے اس دوران میں ایک بار مال اور اس کی بیوی و بچہ آکر چنگے سے شاہان سے مل گئے تھے وہ فرعون مصر کے مرنے کا انتظار کر رہے تھے کہ اس کی موت کے بعد ملک پر شاہان کے بھائیوں نے ہونے کا ارادہ فرما دیا وقت آہستہ آہستہ گزر رہا تھا گیا۔ اس عرصہ میں شاہان کو ساری جڑی بوٹیوں کا علم ہو گیا تھا اب وہ اپنے استاد سے کھوپڑی کھول کر دماغ کا توپیشن کرنے کا فن سمجھنے لگا مہیا کہ آپ کو معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے ذکاوت پر سے لائق ہوتے تھے وہ دماغ کا علاج کھوپڑی کھول کر کر سکتے تھے اس کام میں وہ اس قدر ماہر تھے کہ بڑے آرام سے انسانی آدمی کھوپڑی کھول دیتے تھے اور پھر نازک اور صراحتوں کی دوا سے دماغ کا آپیشن کر کے مریض کو اچھا کر دیتے تھے پانچ برس کے اندر اندر شاہان اس فن میں بھی ماہر ہو گیا اس نے اپنے استاد کے سامنے اپنی مریضوں کی کھوپڑی کھول کر ان کا علاج کیا اور انہیں شفا پا کر گیا اس دوران میں شاہان کے ماں باپ بہت بوڑھے ہو گئے شاہان بھی اب چارویں ہو گیا تھا اسے بھی کئی وہ وقت یاد آتا تھا جہاں سے وہ اس بڑے بڑا دور میں آ گیا تھا بہر حال اس کی پھوپھی کا بھی انتقال ہو گیا تھا اور وہ والوکا کے ساتھ اپنے استاد کی حویلی میں رہتا تھا۔ اس سال مصر میں بہت بڑا سیلاب آیا شاہان کے دوست ارمان نے اپنے خیر و خیر کے ماں باپ سیلاب میں ہلاک ہو گئے ہیں شاہان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے وہ اپنے مرحوم باپ کی قبروں کو جانا تکلف کے لیے بھی مصر نہیں جا سکتا تھا وہ صبر شکر کر کے دمشق میں ہی بیٹھا رہا۔ اسے شام آئے ہوئے باپ باپ بیٹے گئے تھے اس عرصہ میں اسے پتہ چلا کہ فرعون مصر مر گیا ہے اور اس کی جگہ اس کا چھوٹا بھائی آون تخت میں بیٹھ گیا ہے شاہان اسی دن کا انتظار کر رہا تھا اس نے والوکا کو ساتھ لیا اور ایک روز اپنے استاد کو والوکا کے درمصر کی طرف روانہ ہو گیا وہ چارے تیرہ برس بعد اپنے وطن مصر آ رہا تھا جب وہ وہاں سے گیا تو فخر لگا تھا کہ اب چارویں ہو گیا تھا اور عرب میں مہارت حاصل کر چکا تھا وہ مصر پہنچ کر سب سے پہلے اپنے پرانے مکان گیا مگر گویا اب بھا کر لے گیا تھا وہاں اب سوائے کئی اور بیت کے چھوٹے چھوٹے کے اور کچھ نہ تھا وہ سیدھا اپنے بچپن کے دوست ارمان کے گھر آ گیا ارمان بھی اب جوان ہو گیا تھا۔ وہ فرعون کی شاہی فون میں ملازم تھا ارمان اپنے پرانے دوست شاہان کو دیکھ کر اس سے پہنچ گیا پھر اس نے اس کے ماں باپ کی وفات پر دہلی رخ و علم کا اعلان کیا اور اسے ماں باپ کی قبروں میں لے گیا شاہان روٹی ہوئی آنکھوں کے ساتھ اپنے ماں باپ کی قبروں میں دعا مانگی اور واپس ارمان کے گھر آ گیا ارمان کا گھر بڑا خوبصورت تھا ہوا تھا وہ ایک قوی و قہل جوان فوجی بن گیا تھا جس کو بڑی اچھی کھواہ ملی تھی۔

مجھے خوشی ہوئی کہ تم شادی فون میں چلے گئے ہو۔
 ارمان نے کہا ابھی تمہیں مقررہ پ یہ سن کر بھی خوشی ہوگی کہ میں مصر فرعون بن گیا ہوں۔

شاہان نے مسکرا کر کہا۔ ایسا ہی ہو۔
 ایسا ہی ہو گا شاہان تم دیکھ لینا ایک دن میرے ہاتھ میں مقدس پھڑی ہوگی سر پر سونے کا عقاب تاج ہوگا اور میں مصر کے تخت پر فرعون بن جائیگا ہوں گا۔

کچھ دیر تک دونوں باتیں کرتے رہے پھر اچانک ارمان بولا۔ ارے ہاں میں تو بھول ہی گیا تھا کہ تمہارے باپ نے مرنے ہوئے ایک صندوق مجھے دیا تھا اور کہا تھا کہ یہ شاہان کو دے دینا تمہاری امانت میرے پاس موجود ہے وہ تم لے لو۔

خبر یہ ارمان کہاں ہے میری امانت۔ ارمان اپنے کمرے میں گیا اور سفید رنگ کی ہاتھی کے دانت کا ایک صندوق لے کر نکلا۔

لو بھائی امانت ہے۔
 شکریہ۔ ارمان جب میں جاتا ہوں۔

پھر کب ملو گے۔

کل شام کو آؤں گا۔

تھک سے میں انتظار کروں گا۔ تمہیں اپنے ایک دوست سے بھی ملو اؤں گا۔

تھک سے میں ضرور آؤں گا۔ انا کب تک رہتا ہوں ہاتھی کے دانت کا صندوق لے کر واپس میرے میں آگیا۔ یہاں پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ لوکا صول سے تے کر ملک ہو چکا ہے شاہان پر تو گویا تم کا یہاں ٹوٹ چکا ہے اب وہاں دنیا میں پھر اکیلے رہ گیا تھا وہ بہت دیر تک میرے کمرے کے اندر میرے کمرے میں بیٹھا آنسو بہاتا رہا۔ پھر اس نے اپنے آپ کو حوصلہ دیا اور صحت کے اندر بھجوا اس نے گرم دودھ کا ایک پیالہ پیا اور صندوق کھول کر اسے دیکھنے لگا کہ مرحوم باپ نے اس کے نام کیا ہے جو گڑا ہے۔ سب سے پہلے اپنے باپ کا ایک خط اس نے کھنکھول کر پڑھنا شروع کیا۔ اس خط میں شاہان کے باب مال نے سارا راز کھول کر بیان کر دیا تھا خط پڑھنے کے بعد شاہان حیرت میں آ گیا ہو گیا تھا تو کیا وہاں کا یہ نہیں ہے کیا وہ فرعون مصر کا جیٹا ہے کیا حکم اس کی ماں ہے۔ شاہان کا جسم اس خیال سے کانپ گیا کہ وہ وہ شخصوں سے کس طرح بچا رہا ہے۔

پھر اسے اپنے تمہیں اس صندوق میں ایک شادی میر بھی ملے گی جو میر فرعون کی خاتون میر ہے اور سوائے شہزادے کے اور کسی کے پاس نہیں ہوتی۔ یہ میر تمہیں اسی سستی میں ہی ملی گی جس میں لڑکھیں دریا نیل میں بہا رہا گیا تھا شاہان نے صندوق کا پھانسا حصہ امانت دیا فرعون کے سونے کی شادی میر سرخ نعل کے خلاف میں لپٹی ہوئی تھی اس کے سامنے چڑھی شاہان نے میرا تھا کر اپنی جیب میں رکھی اس نے خدا کو بھی سنبھال کر رکھ لیا اور جیب جسم کے خیالات میں سو گیا۔ اگلے روز اٹھ کر وہ ارمان کے پاس گیا ارمان وردی پہن کر شادی نعل جانے کی تیاری کر رہا تھا اس کا وہ سفید کھنکھن کا تھا اس کے مکان کے باہر کھڑا تھا اس نے شاہان کو آتے ہوئے دیکھ کر خوشی اُٹھ رہا تھا۔

دوست تم رات آئے تمہیں تمہیں ایک خاص جگہ لے کر چلا تھا۔

شاہان نے کہا۔ میں تھا ہوا تھا ہستہ پر لیٹنے ہی ہوش نہ رہی خیر کوئی بات نہیں آج چلیں گے شاہان نے کہا ارمان میں اس شہر میں کام کرنا چاہتا ہوں کیا تم اس سلسلے میں میری مدد کرنے کو تیار ہو۔
کیوں نہیں تم میرے دوست ہو تم جس قسم کی مدد چاہو میں کرنے کو تیار ہوں۔

شاہان بولا میں اس شہر میں ایک چھوٹی سی حویلی میں بیادوں کے لیے ایک شلاخانہ بنانا چاہتا ہوں کہ دیکھی اور بیادوں کو کسی خدمت کر دوں۔

یہ کون سی مشکل بات ہے۔ میں ابھی اس کا بندہ دوست کر دیتا ہوں اور یا کھارے میری اپنی حویلی خالی پڑی ہوئی ہے تو وہی لے لو اور اپنا کام شروع کر دو
تمہارا شکر یہ ارمان۔ تم میرے بچے دوست ہو۔

وہ ایک قہقہہ لگا کر بیٹھ دیا اور شاہان کے کندھے پر ہاتھ مار کر بولا یہ بات کہنے کی کیا ضرورت تھی شاہان ہم دونوں دوست ہیں بچے دوست ہیں اور ہمیشہ رہیں گے اگر تم کو تو میں شادی فوج میں بھی سمجھیں
لو کر دی دلا دیتا ہوں۔

نہیں دوست میں لوگوں کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔
تمہاری جیسے محنتی شاہان آج رات کو ضرور آنا اور میرے ساتھ چلنا نہ بھولنا۔
ٹھیک ہے میں آج شام کو آؤں گا۔

شام کو ارمان شاہان کو لے کر شہر کی ایک طرف سے قاصد کے پاس لے گیا جہاں شہر کے امرا اور مشائخ لوگ وقت آکر گزرتے تھے اس رقعہ کا نام شاہان تھا۔ وہ بڑی سرقہ دار اور غریبوں سے محبت رکھنے والی شاہان نے صلااح سے شاہان کا تعارف کروایا وہ شاہان سے باتیں کرنے لگی ایک شاہان پر دوسرے سے تیسرے دن صلااح کے پاس جاتا۔ اس عرصہ میں شاہان نے عوامی میں اپنا شلاخانہ بنایا تھا جہاں تانکڑوں میں بیٹھے آکر اپنا علاج کرواتے تھے شاہان نے کئی امیر لوگوں کا دماغ کا آپریشن بھی پڑی کامیابی سے کیا اور خوب دولت کمائی لیکن وہ اپنی ساری دولت رقعہ صلااح کے گھر آ کر خرچ کر دیتا۔ یہ ایک بڑی بات تھی جو اس کے دوست نے اسے ڈال دی تھی شاہان چونکہ خاندانی آدمی تھا اس لیے وہ برائی سے بچنا چاہتا تھا۔ ایک عورت اس نے صلااح سے کہا۔
صلااح میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے شادی کر لو تاکہ ہم دونوں ایک طرف رہیں اور ایک طرف نہ رہیں۔
صلااح ایک قہقہہ لگا کر بیٹھ دیا اور بولی کیا تمہارے پاس اتنی دولت ہے کہ تم مجھ سے بیاہ کر سکو۔
شاہان نے کہا تم جو مانگو گی میں وہ دیتے کو تیار ہوں تاکہ تمہیں اس بڑی برائی سے نجات ملے اور میرا بھی گھر آباد ہو۔

صلااح نے کہا اپنے آپ پر لیٹنے کے روزانہ مجھے لا کر دے دو۔
شاہان کا کہنا تھا اس زمانے میں آپریشن کے اوزار بے حد مقدس سمجھے جاتے تھے کیونکہ اس سے بیمار لوگوں کا علاج کیا جاتا تھا اس کے بارے میں یہ خیال تھا کہ ان اوزار پر ہنسی کے فرشتوں کا سایہ ہوتا ہے مگر شاہان نے انکار نہ کیا۔ اور شخص اس خیال سے کہ اگر اتنی قربانی دے کر ایک جھکا ہوا انسان سیدھی راہ پر آ جاتا ہے تو یہ سودا کوئی ہونکا نہیں تھا۔ صلااح بڑی حیران ہوئی اسے یہ جہیز امید نہیں تھی کہ شاہان اوزاروں جیسی مقدس شے اسے دیتے پر تیار ہو گا تو ایسے بھی اس زمانے میں آپریشن کے اوزار سونے سے بھی زیادہ مہنگے

تھوڑے دن شاہان نے سارے کے سارے اوزار لاکر صلال کے حوالے کر دیئے۔ صلال نے اوزار لے کر اپنے صندوق میں بند کر دیئے اور تابی بجا کر دوپٹے کے حوشوں کو بلایا اور کہا۔ اس نو جوان کو دیکھ دے کر میرے گھر سے باہر نکال دو شاہان حیرت زدہ ہو کر اس کا منہ دیکھنے لگا۔ یہ۔۔۔

یہ تم کیا کر رہی ہو صلال۔

صلالہ نے غصے میں گرج کر کہا اور تم کیا سمجھتے ہو کہ میں تم جیسے بھکاری سے شادی کر سکتی۔ نکل جاؤ میرے گھر سے اور پھر کبھی ادھر کا رخ کیا تو کروں کٹاؤں کی شاہان کچھ کہنے کے لیے آگے بڑھا جی تھا کہ بٹے کے چھٹی آگے بڑھے اور انہوں نے شاہان کو اٹھایا اور دروازے میں سے بڑے زور سے باہر چلی میں پھینک دیا۔ شاہان کو سخت چوٹیں آئیں اور وہ بے ہوش ہو گیا آسمان پر بادل زور سے گرے بجلی چمکی اور بارش شروع ہوئی شاہان کو ہوش آیا تو وہ کچھڑ میں لت پت تھا۔ اور اس پر بارش کا پانی گر رہا تھا اس کے دل نے میرت چکڑی تھی اور وہ چپکے سے اٹھا اور اپنی حویلی میں آکر تخت پر لیٹ گیا۔ پھر اس نے غسل کیا اور اپنے زخموں پر مرہم لگا کر چائے پیئے اور ستر پر لیٹ گیا ایک ہفتے بعد اس کے زخم ٹھیک ہو گئے اس نے ارمان سے کوئی بات نہ کی اس لیے کہ اب ارمان فوج کا سپہ سالار بن چکا تھا اور اپنا مکان چھوڑ کر شاہی محل میں ہی رہتا تھا وہ بہت کم شاہان سے ملتا تھا شاہان نے غسل کے بعد دھلے ہوئے پانسے کپڑے پہنے اور آخری بار صلالہ سے ملاقات کرنے اس کے عالی شان مکان پر آگیا صلالہ نے اسے اندر بلوانے سے انکار کر دیا وہ ایک شاندار مسبری پر بیٹھی ہوئی تھی شاہان نے اس کے پاس آکر جبب سے فرعون کی سونے کی شاہی مہر نکال کر کہا۔

اسے پہنچاتی ہو۔

صلالہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں وہ فرعون کی شاہی مہر کو صاف طور پر پہچان گئی تھی اسے کہا ہاں ہاں یہ شاہی مہر ہے۔

اس کو فوراً دیکھ لو۔

ہاں میں دیکھ رہی ہوں۔ یہ شاہی مصر فرعون کی تمہارے پاس کیسے آئی۔

اس لیے کہ یہ میری ہے۔ یہ میرا حق ہے

کیا مطلب۔

شاہان نے حمارت سے صلالہ کی طرف دیکھ کر کہا تم بد نصیب ہو صلالہ کہ ایک وقت کے چنگا کہ جب تمہیں علم ہو گا کہ تم نے شاہان سے نہیں بلکہ فرعون مصر کے بیٹے سے شادی سے انکار کیا ہے پھر تم بچنے کی کمر کھینے ہو گئے گا تاکہ کہ شاہان بڑی تیزی سے واپس ہو گیا صلالہ اسے پکارتی رہ گئی۔ مگر شاہان اس اثنا میں مکان سے باہر چا چکا تھا۔

فرعون آٹھون تخت پر بیٹھا تو اس کی مہربانیں تیس سال تھی آٹھون کا بڑا بھائی فرعون بڑا عالم اور جاہل بادشاہ تھا وہ شاہان کا باپ تھا اور اسکے دشمنوں نے دوسرے شہزادوں کو مار دیا تھا اور شاہان کے پیچھے بھی وہ لگ گئے تھے شاہان کی قسمت اچھی تھی کہ وہ اپنی ماں ملکہ نگران کی محفل مندی سے دریا کی لہروں پر بہتا ہوا امال کے گھر چا پہنچا تھا اور بیچ گیا تھا۔ شاہان کے باپ کی موت کے بعد لوگوں نے کچھ کا سانس لیا آٹھون بڑا نرم دل نیک اور مایا کا مدد بادشاہ تھا۔ مگر تاریخی اعتبار سے جو بات اس میں سب سے زیادہ لٹائیاں تھیں وہ یہ

بہید۔ قسط نمبر ۸

خون کا ڈانچہ 26

جون 2014

کہ یہ فرعون جن کی پوجا نہیں کرتا تھا۔ اس سے پہلے جتنے بھی فرعون گزرے تھے وہ مختلف جنوں کی پوجا کرتے تھے انہوں نے بجلی، بادل، پھاڑ ستارے، سورج سے سائب اور سورج کے بت بنار کئے تھے جن کی وہ مندروں میں پوجا کرتے تھے مصر کے بائیس تختہ میں سورج کا دیوتا کا ایک بہت بڑا بت مندروں میں سورج کے ساتھ ساتھ آسمانی بجلی اور سائب کے دیوتاؤں کی بھی پوجا ہوتی تھی آئون فرعون نے تختہ پر بیٹھے ہی اعلان کیا کہ وہ جن کی پوجا کے خلاف ہے اس سے پہلے فرعون اپنے آپ کو بھی خدا کہتے تھے آئون نے اعلان کیا کہ وہ خدا نہیں ہے سورج آگ، پانی، بجلی اور سائب بھی خدا نہیں ہیں بلکہ خدا کی بانی ہوئی مخلوق ہیں خدا ان تمام چیزوں سے بلند تر ہستی ہے۔

پیارے قارئین کرام آج سے ٹھیک تین سو ہزار تین سو سال پہلے کا واقعہ ہے کہ آئون فرعون نے اعلان کیا کہ خدا ایک ہے جو آسمانوں اور زمینوں کا مالک ہے جس نے ساری چیزیں بنائی ہیں مگر اس کو کسی نے نہیں بنایا کوئی اس کا بانی نہیں نہ وہ کسی سے پیدا ہوا ہے اور نہ کسی نے اسے پیدا کیا ہے مصر کے فرعونوں کی پوری تاریخ میں یہ پہلا فرعون تھا جو توحید پرست تھا یعنی جو ایک خدا پر ایمان رکھتا تھا اس نے اپنے بھائی کی بیوہ نگران سے شادی کر لی اور کینک شہر میں ایک بہت بڑی عبادت گاہ بنائی جس میں کوئی بت نہیں تھا اس میں وہ آسمان کی طرف منبر کے عبادت کیا کرتا تھا آئون بڑے زبردست کراہ کا مالک تھا وہ ایک خدا کا پرستار تھا وہ تخت و تاج کے علاوہ بہت بڑی سلطنت کا مالک تھا مگر ان چیزوں سے اسے ذرا بھر محبت نہیں تھی اس نے اپنی تمام کثرتوں کو طرہوں اور خطاموں کا آؤ کر دیا تھا وہ اپنے کام آپ ہی کرنے کی کوشش کرتا تھا اس نے لوگوں کے پرانے مذہب یعنی بت پرستی کے خلاف نیا قانون قرار دے کر بڑا انقلابی قدم اٹھایا تھا اکثر لوگ اس کے خلاف ہو گئے خاص کر جنوں کے بڑے بڑے بانی تو اس کو بول ہو گئے کیونکہ ان کے صلے سے ملے جتنی باتوں کی پوجا کرنے والوں کے سر پر بھی مگر آئون کے سامنے آنے نہیں اٹھا سکتے تھے اس لیے وہ مصر کا بادشاہ تھا مگر ان پجاریوں نے اندر ہی اندر آئون کے خلاف شہ لاشیں شروع کر دیں شاہان کے بچپن کا دوست ارمان اب مصر کی فوج کا سپہ سالار بن چکا تھا وہ اس پیکر میں تھا کہ وہ کسی طرح آئون فرعون کا تخت الٹ کر خود تخت پر قبضہ کر لے وہ وہ بڑی جدوجہد اور محنت کے بعد سپہ سالار کے محل سے نکل بیٹھا تھا اس نے جب دیکھا کہ دربار کے سارے پجاری آئون کے خلاف ہو گئے ہیں تو اس نے پجاریوں کو ساتھ ملانے کا فیصلہ کر لیا بڑے پجاری کا نام ارمش تھا ایک روز ارمان نے ارمش کو اپنے ساتھ لیا اور تھو پر سوار ہو کر شہر سے باہر انگوٹھ کے باغ میں لے گیا۔ پجاری ارمش نے کہا۔

اے مصری فوج کا سپہ سالار ارمان آپ نے مجھے کس لیے یاد کیا۔

ارمان نے تھو کے بیٹے میں ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

ارمش تمہیں تو معلوم ہے کہ فرعون آئون حد سے آگے بڑھ رہے وہ ہمارے باپ دادا کے مذہب کو براہ کرنے پر تیار ہوا ہے اس نے ہمارے مندروں میں ہمارے جنوں کو توڑ دیا ہے اس نے عجم دیا ہے کہ اب ان مندروں میں جنوں کی پوجا نہیں ہوگی بلکہ ایک خدا کی پوجا ہوگی فرعون نے ہمارے مذہب میں مداخلت کر کے ساری رعایا کو براہ کرنے کو کہا ہے کوئی پجاری ایسا نہیں ہے جو فرعون کے حق میں ہواعت ایسا سمجھتا ہو اس نے ہمارے آؤ اجداد کے جنوں کی توجہ کی ہے جس کی سزا اسے دیوتا ضرور دی گئی ارمان بولا۔ میں آسمانی دیوتا کی طرف سے اس کے گناہ کی سزا دینا چاہتا ہوں کہ فرعون کو تخت سے اتار کر جلاوطن کر دیا جائے

اور اپنے باپ دادا کے مذہب کو پھر سے بحال کیا جائے اگر ہم نے ایسا نہ کیا تو سو سال بعد ہمارے مذہب کا کوئی نام لینے والا نہیں ہوگا اور مش گہری سوچ میں پڑ گیا۔

ارمان آپ کیا چاہتے ہیں آپ ہمارے آبائی کی کھوئی ہوئی عزت بحال کروانا چاہتے ہیں یا تخت پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں ارمان نے ارمان کے دل کی بڑی کمزوری پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ مگر ارمان بھی بڑا چالاک تھا اس نے اپنے دل کی بات چھپاتے ہوئے کہا۔

مجھے مصر کے تخت و تاج سے کوئی دلچسپی نہیں ہے میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ اپنے باپ دادا کے مذہب کا کھو یا ہوا وقار پھر سے بلند کیا جائے۔ پھر سے ہمارے بتوں کی پوجا ہو گھروں میں پھر سے بت ہوں اور یہ اس وقت ہی تک ہی ممکن نہیں جب تک فرعون مصر کو تخت سے نہیں اتارا جاتا تاہم اس مقصد صرف فرعون کو تخت سے ہٹانا سے میری طرف سے کوئی فرعون مسمر آجائے مگر وہ ہمارے مذہب میں دخل اندازی نہ کرے اور مش اندر ہی اندر نگہ کیا تھا کہ ارمان کو اپنے باپ دادا کے مذہب سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اگر اسے کوئی فرض ہے یا لالچ ہے تو صرف مصر کے تخت و تاج حاصل کرنے کا لالچ ہے چنانچہ وہ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے فرعون کی مخالفت کو اپنی فرض کے لیے استعمال کرنا چاہتا ہے مگر اسے بھی اپنے دل کی بات چھپاتے ہوئے رسمی دماغی جی رہتا تھا کہ مندرجہ ذیل میں پھر سے بتوں کی پوجا ہو اور اسکا علو و مآلو چلتا رہے فرعون چاہے کوئی بھی آجائے اس نے سر ہلکا کر کہا۔ تم ٹھیک کہتے ہو ارمان اگر تمہارا عقیدہ یہی ہے تو میں تمہارے ساتھ ہوں مصر کے تمام پجاری عبادتوں کے ساتھ ہیں ہم اپنے مذہب کی قدامت پر گز پر گز برداشت نہیں کریں گے۔ جس سببی چاہتا ہوں اور اس پر عمل نہیں کرتا۔ جس جگہ ہمارا مان پڑے پجاری کو اسے کرایہ کی طرف چل پڑاں میں فرعون آئوں کے خلاف اندر ہی اندر روکتا رہتا ہوں پہلے ہی بتنے لگی ہیں بڑے پجاری اور مش سارا ارمان نے قہر سے کہا۔ بڑے بڑے اور باوریل کو فرعون کے خلاف جہاد میں اپنے ساتھ ملا لیا۔ اب وہ مناسب وقت کا انتظار کرنے لگا اسے اتنا ضرور معلوم تھا کہ فرعون کا اپنے عادت ٹیکہ دل فرعون کی انسانی برداری اور اصلاحت سے بہت متاثر ہے اس لیے اس نے فرج کے ٹیکس اس کی تجاویز بڑھا دیں جنہیں ان کا راجہ بھی دیکھ کر دوا تھا ان کے بچوں کے لیے اور پائے ٹیک کے خلاف سے خوبصورت مکان بنوائے تھے اس کے خلاف ارمان نے اندر ہی اندر مہر پہنایا شروع کر دیا کہ فرعون کے فرج کے ٹیک مصر کو رشتہ بے کر فرج نے کی کوشش کی ہے پجاریوں نے بھی فرج میں یہ بات عام کر دی کہ فرعون آئوں کے دیوتا ناراض ہو گئے ہیں۔

شاید فرعون کی اصلاحت سے بہت خوش تھا وہ آئوں کی شرافت اور انسانی محبت کے جذبے اور ایک خدا کی عبادت کرنے کے خیال سے بہت متاثر تھا مگر وہ ٹیک سے باہر تھا۔ اور بادشاہ کے لیے چھوڑ کر سکتا تھا اس معلوم ہو گیا کہ اس کا دوست ارمان بادشاہ کے خلاف پجاریوں اور دیواروں کو اپنے ساتھ ملا کر سازش کر رہا ہے شاہان بادشاہ کی مدد کرنا چاہتا تھا اور مناسب موقع کے انتظار میں تھا فرعون آئوں کی یہ عادت تھی کہ وہ آدھی رات کو اٹھ کر غسل کرتا چاک و صاف ہو کر نکلتا اور ایک کھانا کھاتا تھا اس کی یہ عادت تھی کہ وہ آدھی رات کے ٹیکوں کے پاس جا کر زمین پر قائم رہتا تھا خدا کی عبادت کرتا اور ارمان بادشاہ کی اس عادت سے باخبر تھا اس نے بادشاہ کو بلا کر کرنے کا منصوبہ بنا لیا تھا اپنے ایک خاص راز دار فرج کو تیر کمان دے کر رات کے ٹیک کے چھپے چھپا دیا کہ جو ہی بادشاہ خدا کی عبادت کرنے چھپے وہ حیر کمان سے اسے ہلاک کر دے

شاہان کو معلوم تھا کہ ارمان بادشاہ کے خلاف بغاوت کر رہا ہے ایک روز وہ ارمان کے دل کا راز معلوم کرنے اس کے گھر گیا ارمان شاہان کو کچھ کر بہت خوش ہوا اس نے شاہان کو بھنا ہوا گوشت کھلایا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا شاہان نے جان بوجھ کر جھوٹ موت آہ بھری اور کہا ارمان تمہیں کیا بتاؤں جب سے فرعون آلون تخت پر بیٹھا ہے میں بہت پریشان ہو گیا ہوں جس وقت میں سوچتا ہوں کہ ہمارے باپ دادا کا مذہب نیست و نابود ہو جائیگا تو میرا دل تم کی گہرائیوں میں ڈوب جاتا ہے آلون کو یہ حق ہرگز نہیں ہے کہ وہ ہمارے آباؤ اجداد کے مذہب کو تباہ کرے اور ہمارے دیعہ تاؤں کی سورتوں کو توڑ کر انہیں مندروں سے نکال دیں۔

ارمان بڑا خوش ہوا کہ شاہان بھی اس کا ہم خیال تھا اور فرعون آلون کے خلاف تھا اس نے شاہان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا اس بات سے میں بھی بہت پریشان ہوں شاہان اور ساری رعایا پریشان ہے سارے پجاری اور درباری پریشان ہیں وہ یہ بھی برداشت نہیں کر سکتے کہ آلون ہمارے مذہب پر قحطانہ حملہ کرے۔

قحطانہ حملہ تو اس نے کر دیا ہے ارمان اس وقت مصر کے کسی مندر میں ہمارے مذہب کا ہمارے دیعہ تاؤں کا ایک بھی بہت نہیں ہے کیا تم مجھے ہو کہ اگر ہم نے غفلت کی تو دیعہ تاؤں کا ہم پر قہر نازل نہیں ہوگا۔

قہر تو ضرور نازل ہوگا۔

پھر اس کا علاج کیا ہے۔ ہم کس طرح اپنے دیعہ تاؤں کی خوشنودی حاصل کر سکتے ہیں۔ ہم کسی طریقے پر عمل کر کے اپنے پرانے اور باپائی دین کو تباہی سے بچا سکتے ہیں۔

ارمان سوچنے لگا کہ کیا وہ اپنی سکیم کے بارے میں شاہان کو آگاہ کرے یا نہ کرے اس نے فیصلہ کر لیا کہ ابھی اس کا وقت نہیں آیا ہے اس نے کہا۔

یہ سوچنا رعایا کا کام ہے پجاری اور درباریوں کا کام ہے میں تو ایک سپاہی ہوں میرا کام ملک کی حفاظت کرنا ہے میں نہیں کیا جانتا سکتا ہوں تم سوچو کہ تمہیں اپنے مذہب کو بچانے کے لیے کیا کرنا چاہیے۔

شاہان سمجھ گیا کہ ارمان اس کو دامن نہیں چڑھانا چاہتا۔ ارمان بڑا چالاک تھا شاہان نے بات آگے بڑھانا مناسب نہ سمجھا اور تھوڑی دیر بعد کرا دھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد وہ اپنی حلی میں واپس آ گیا اسے یقین ہو چکا تھا کہ ارمان نے ایک دل فرعون آلون کو مل کر دوا کر خود تخت و تاج پر قبضہ کرنے کا منصوبہ بنا رکھا تھا وہ فرعون آلون کو ارمان کی ہلاکت سے بچانا چاہتا تھا وہ چاہتا تھا کہ وہ اپنی ماں ملک فرغان کے پاس جا کر اپنا

آپ ظاہر کر دے اسے کہہ دے کہ وہ وہی اس کا بیٹا ہے اور ارمان کی سازش سے آگاہ کر دے اور رات کو میسر پر لیٹا کر وہیں بدلتا رہا۔ اسے خند نہیں آ رہی تھی آخر وہ اٹھا اور حلی سے باہر نکل کر دربار کے چھتے نگار رات کے وقت چنگی جانوروں کے فطرے کے پیش نظر اس نے اپنا حیرکمان ساتھ لے لیا رات بڑی خوشنود تھی

خندنی خندنی ہوا چل رہی تھی اس موسم کا اثر شاہان کی طبیعت پر بہت اچھا چلا وہ چھتے چھتے دربار کے کمرے کافی دور نکل گیا وہ بڑے نیل کا پانی بڑے سکون اور خاموشی کے ساتھ بہہ رہا تھا۔ اور اس میں ستاروں کا عکس جھلکا رہا تھا شاہان رات کے نیلوں کے پاس ٹھٹھا ٹھٹھا ایک کھلے میدان میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ایک

جوان آدمی سفید لباس پہنے تھا میں پر بیٹھا آسمان کی طرف اٹھ اٹھا عبادت کر رہا تھا ایک دھڑ دھڑ تھ رہی تھی کھڑا تھا ایک شاہان کو خیال آیا کہ کہیں وہ فرعون مصر آلون تو نہیں۔ اس نے سن رکھا تھا کہ فرعون اکثر راتوں کو دربار کے نیل کے کنارے خدا کی عبادت کرتا ہے شاہان ایک چھوٹے سے نیلے کی اوت میں ہو کر بیٹھ

گیا۔ اور فرعون مصر کو خدا کی عبادت کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ وہ فرعون مصر کی تھا فرعون دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے گردن جھکا کے قائلین پر دوزخوں میں بیٹھا خدا کی عبادت میں جو تھا شاہان کا دل بھی خدا کی عبادت سے لبریز ہو گیا شاہان اس منظر کو دیکھنے میں کھویا ہوا تھا کہ اچانک اس نے محسوس کیا کہ ایک سایہ بولہ رات کے وقت نیلے سے نکل کر فرعون کی طرف بڑھ رہا ہے۔ شاہان کا ہاتھ خٹکا کر کہیں فرعون سے خلاف کوئی بھانک سازش پر عمل تو نہیں ہو رہا ہے ابھی وہ سوچ رہی رہا تھا کہ سیاہ بولہ فرعون کے مقب میں پہنچ کر اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے چلائے کی چیخ میں ہاتھ ڈال کر چٹکتا ہوا بھڑکنا لیا شاہان کا لب اٹھا اس نے فوراً حیرت کمان میں جوڑ کر قافل پر نشان ہانے لگا جب قافل نے فرعون کے محل کے لیے گھر کرنے والا ہاتھ اوپر اٹھا تو دوسرے شاہان نے کمان کھینچ کر تیر چھوڑ دیا تیر سیدھا قافل کی پیٹھ پر جا کر لگا۔ اور آواز پڑا ہو گیا۔ قافل منہ کے بل دیتے پڑ کر کرتے پٹنے کا شاہان نیلے کی اوت سے نکل کر فرعون کے در پہ آ گیا۔ فرعون کو ابھی تک خبر نہ تھی کہ اس پر قحطان حملہ کیا پھر بارگوش کی گئی ہے اس نے عبادت سے فارغ ہو کر شاہان کو اور ایک سپاہی کو زمین پر پڑے ہوئے دیکھا تو یہ چھا۔

اس کو کھلے مارا ہے۔ شاہان نے تمہیں مار چکا کہ اس کو سلام کیا اور قدامت معاملہ کھل کر بیان کر دیا فرعون کو جب معلوم ہوا کہ شاہان نے اس کی جان بچائی ہے تو وہ بہت خوش ہوا اس نے شاہان کا ہاتھ قدامت کر کہا۔

تم نے میری جان بچائی ہے تو میں ہلو تم کیا مانتے ہو تم جو ہلو تموں کے میں تمہیں دوں گا اس لیے کہ میں مصر کا بادشاہ ہوں فرعون ہوں۔

شاہان نے ایک بار پھر سلام کیا پھر کہا خدا کا یا میرے پاس بہت کچھ ہے جہاں پناہ رب عظیم کا شکر ہے کہ میں اللہ سے ملنے ملنے دوسرا لگا اور آپ کی جان بچائی۔

فرعون آکون نے آسمان کی طرف اٹھی اٹھا کر کہا اللہ کی موت صرف خدا کے ہاتھ میں ہے وہ ہی انسانوں کو زندگی عطا کرتا ہے وہ ہی انسانوں کو موت سے بچاتا دیکھتا ہے اس نے مجھے موت سے بچانا چاہا اور تمہیں میرے پاس حیرت کمان لے کر بھیج دیا۔ تمہارا نام کیا ہے۔

شاہان جہاں پناہ۔

تم کیا کرتے ہو۔

میں عظیم ہوں جہاں پناہ۔ جڑی بوٹیوں سے بیماروں کا علاج کرتا ہوں۔

ٹھیک ہے آج سے تم ہمارے شاہی عظیم ہو کیا تمہیں یہ عہد قبول ہے

شاہان اسی موقع کی حاش میں تھا جھٹ سے بولا۔ اس سے بڑھ کر میری عزت سے بڑھائی اور کیا ہوگی جہاں پناہ کہ میں آپ کی خدمت کے کے فرعونوں کروں گا فرعون نے اپنی انگوٹھی اتار کر شاہان کو دے دیتے ہوئے کہا میں تمہیں میں آج پناہ یا انگوٹھی تمہیں انگوٹھی کی رکاوٹ کے تمہیں میرے پاس پہنچا دے گی فرعون آکون دھ پر سوار ہو کر محل کی طرف چل پڑا شاہان تھوڑی دیر وہاں کھڑا سپاہی کی لاش کو دیکھتا رہا پھر اسے خیال آیا کہ اس کا وہاں زیادہ دیر نہیں رہنا ٹھیک نہیں ہے کیونکہ ہوسکتا ہے جس شخص نے اس سپاہی کو فرعون کے محل کے لیے اس کو بھیجا ہے وہ یہاں تک پہنچنے والے ہوں شاہان وہاں سے بہت گیا۔ اور دیت کے اونچے نیلے میں سے گزرتا ہوا دریا کنارے سے ہو کر اپنی حویلی میں واپس آ گیا۔ حویلی میں پہنچ کر وہ ہاتھ ساری رات اس واقعہ

پرسو چنار بابیہ اس کی خوش بختی تھی کہ فرعون نے خود اسے شادی طہیب کے عہد سے پرہیز کیا تھا جب کہ اس کی جگہ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کل میں کس طرح داخل ہو وہ بی بی ہے تالی سے صبح کا انتظار کرنے لگا۔

فرعون مصر آئوں کا دربار لگا ہوا تھا فرعون کی سواری ابھی نہیں آئی تھی اس کا سونے کا مالی شان تخت ابھی خالی تھا تخت کے اوپر سون کا چھت پڑا ہوا تھا جس میں نہایت قیمتی ہیرے جو ہرات جڑے تھے دو سیاہ و قلم جیش باز کے سفید پردہ کے پڑے پڑے مور بھل لیے اوپ سے کھڑے تھے دربارے میں سارے درباری امیر و درباروں کے اعلیٰ افسر دوسرے ملکوں کے سفیر بھاری سیاست دان دانشور اور ملک کے چنے ہوئے لوگ شادی لباس پہنے ہوئے کھڑے تھے سونے چاندی کی زندگی گزار سبوں پر بیٹھے ہوئے بادشاہ کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ سالہا دربار مان بھی وہاں شادی وادی پہنے ہوئے موجود تھا اس کے پاس ہی شاہان انتخابی جیش و قیمت کچھ دن میں پہنچتے دوسرے درباروں کے ساتھ کڑی پر بیٹھا تھا فرعون آئوں کے عہد میں مصر نے بی بی ترقی کی تھی وہ وہ مصر کی ترقی تہذیب کے عروج کا دور تھا یہ ہے پڑے ابراہیم مصر مقیم ہو چکے تھے ملک میں خوش حالی تھی لوگ مسرت سے کام کیا کرتے تھے دربارے نکل پر ہندو اور کربلا کی تہا کاروں کو روک لیا تھا دنیا کے ہر مذہب ملک کا سفیر فرعون مصر کے دربار میں موجود تھا۔ آئوں نے کئی ملکوں کو فتح کر کے اپنی سلطنت کو پھیر و دم کے ماحولوں تک پڑھا دیا تھا اس وقت مصر کی حکومت دنیا کے سب سے بی بی حکومت تھی فرعون کے دربار کا انتظام دیکھ کر حیرت ہوتا تھا کہ یہ دنیا کے سب سے بڑا اور بار ہے دربار کے درو دیار سے دیکھ رہے تھے اور شوکت جیتی تھی اربابوں کو پتہ چل گیا تھا کہ شاہان اس کے پیچھے ہوئے سیاسی کو ہلاک کر کے اور فرعون کی جان بچانے کے صلہ میں دربار میں داخل ہوا ہے۔ اسے اس بات کا بڑا اصرار تھا کہ اس کے شہری دوست کی وجہ سے اس کی سازش ناکام ہوئی اگر اس بات شاہان سیاسی کو ہلاک نہ کرتا تو آج آئوں کی جگہ پر سالہا دربار مان مصر کے تخت پر بیٹھا ہوتا لیکن وہ شاہان کو کچھ کہیں سکتا تھا پھر بھی یہ صلہ اس کے دل میں نقش کر گیا تھا اور وہ شاہان سے غرت کرنے لگا تھا شاہان کو دربار میں شادی بیکس کو مقام حاصل کرتا دیکھ کر غرت میں اس کی اور اضافہ ہو گیا تھا مگر ارمان نے دل کی بات دل میں ہی رکھی تھی۔ اور شاہان کی طرف مسکرا کر دیکھ رہا تھا بلکہ دربار میں داخل ہوتے دیکھ کر اس نے شاہان کو گلے لگا لیا تھا اور مبارک باد دی تھی تم نے بہادری کا کام کیا ہے شاہان۔ فرعون کی جان بچا کر تم نے اس کی محبت اور جھوٹی حاصل کر لی ہے میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں تم بہت ترقی کرو گے شہریہ ارمان تم میرے شہری دوست ہو اگر اس وقت تمہیں خوشی نہیں ہوگی تو پھر کس کو ہوگی میں تمہاری دعاؤں کے لیے تمہارے شہری دوست ہوں۔ اس کے باوجود شاہان کا دل ابھی ارمان کی طرف سے صاف نہیں تھا اسے معلوم تھا کہ ارمان اس سے ناراض ہے کیونکہ اس نے فرعون کی جان بچا کر ارمان کے منصوبہ پر پانی پھیر دیا تھا لیکن اوپر سے وہ بھی ارمان سے خندہ پیشانی سے بات کر رہا تھا اسنے میں بڑے زور سے تنگدوں میلوں نے فتح کر فرعون مصر کے دربار میں تشریف لائے گا احاطہ کیا سارے دربار اوپ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے لیکن آئوں نے انہیں ایسا کرنے سے منع کر دیا تھا کیونکہ اس کے خیال میں انسان کو بھروسہ صرف خدا کو کرنا چاہیے تم خواب اور غلطی کی ولہ اور غران کے ساتھ خدمت گاروں اور ماحولوں کے جلو میں دربار میں داخل ہوا ہر طرف ایک رعب ماحول تھا اور بار میں سنا نا جاری ہو گیا فرعون اور ملک میں وقت سے سونے کے تاروں میں منہ ہوا ہوا شادی لباس اور سونے کے تاج

پہنچے تخت پر آکر بیٹھ گئے خادمہ اب سے ایک طرف کھڑے ہو گئے غلام نے مورچیل ملان شروع کر دیا، باری فرعون کا اشارہ یا کر اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ دربار میں گہری خاموشی جاری ہو گئی اس وقت کوئی زیادہ زور سے بھی سانس لیتا تو اس کی آواز بھی آ جاتی وزیر دربار نے آگے بڑھ کر سلام کیا اور عرض کی ملک مسیحیہ کی طرف سے حضور کی خدمت میں تحائف پیش خدمت ہے اس کے ساتھ ہی اشوری اور سوڈانی غلام سروں پر سونے چاندی کے طشت لیے آ گئے اور بادشاہ آلوان کی خدمت میں رکھتے گئے یہ طشت جین کے مسک موڈ ان کے سیاہ چہرے کی کھالوں بخیرہ و دم کے مور اور جین کے سچے موتیوں سرقت کے سیاہ جین کی کستوری اطرقت کے جوہرات اور گولکنڈہ کے زرد اور نیلے کے کانوں سے لٹے ہوئے سونے کے سکوں سے ملبے ہوئے تھے اسکے بعد مسیحیہ بائے شہنشاہ کی طرف سے ہندی اور بائیں کینزوں کا تخت پیش کیا گیا جسے آلوان نے شکر یہ کے ساتھ واپس کر دینے کا حکم دیا مسیحیہ یا کے شہنشاہ کو ہماری طرف سے شکر یہ کا پیغام دینے کے بعد کہا جائے کہ ہم نے اپنی تمام کینزوں کو آواز کر دیا ہے ہمیں اس قسم کی تحفوں کی ضرورت نہیں ہے مسیحیہ یا کے سفیر نے اب سے کہا جو حکم شہنشاہ جہاں۔ فرعون مصر کے وزیر دربار نے ایک ملک شام کی جانب موصول ہوئے تحفوں کو پیش کرنا چاہا تو فرعون مصر نے ہاتھ کے اشارے سے اپنے منہ بند کر دیا اور کہا اس نو جوان کو بخش کیا جائے جس نے کل رات صحرائیں آباد کی جان بھائی کی دہر بار میں ایک دم سنا پھٹا گیا یہ سالار مان کا چہرہ زور دے رہا تھا۔

یہ بے بہادری ارش کا بھی رنگ اتر گیا انہوں کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے فرعون پر ان کی شاہزادے کا راز کھل گیا ہے اور ابھی وہ ان دونوں کے قتل کا حکم دے دے گا لیکن انہوں نے سوچا کہ اگر اس کے قتل کا حکم صادر کر دیا تو وہ اسی وقت آگے بڑھ کر فرعون کو قتل کر دے گا اور تخت پر بیٹھ کرے گا پھر جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ مان ایک ایلیر یہ سالار تھا اس میں ایسا کرنے کی جرأت تھی وزیر نے دربار نے مصافحہ پر راتے ہوئے کہا۔

نو جوان شاہان کو حضور شہنشاہ میں پیش کیا جائے اور بائیں کی نگاہ میں اسے ایک کرسی پر سے شاہان اٹھا اور فرعون کے سامنے آکر تین بار سلام کیا اور کھڑا ہو گیا فرعون نے کہا۔ ہمیں معلوم ہے کہ ہمارے خلاف کچھ لوگوں نے بھیجی اس لیے شاہزادے کی اور ہمیں ہلاک کرنے کی کوشش کی ہم نے اس سے ملک سے جہالت دور کر کے ایک خدا سے بڑا کب و کھڑکی عبادت کا حکم صادر کیا۔ ہم نے اپنے ملک اپنی قوم کو اور اپنے مذہب کو گناہ سے بھالایا ہے ہم نے ایک نیک قوم کو اپنا کب سے ہمہاں سے پیچھے نہیں پیش گئے خدا کو ہماری زندگی منظور تھی اس نے ہمیں اس نو جوان کو بھیج کر بھالایا ہم اس نو جوان سے خوش ہیں اور آج بھر سے دربار میں اعلان کرتے ہیں آج سے شاہان ہمارا شاہی حکیم ہوگا۔

اس اعلان کے ساتھ ہی خدمت گاروں نے نصیریاں زور زور سے بھا کر شاہان کے شاہی حکیم بنائے جانے کا اعلان کر دیا فرعون نے اپنے گلے سے سیرے موتیوں کا بڑا ہی قیمتی بادشاہ کو خود شاہان کے گلے میں (۱۱)۔ یہ ہماری طرف سے تمہیں التعمام ہے آج سے تم ہمارے دربار کے اعلیٰ عہدے پر مامور ہو گے تم شاہی خاندان کا علاج کرو گے اس کے علاوہ تم ہمارے دوست بھی ہو گے۔

شاہان نے ہاتھ باندھ کر عرض کی شاہ معظم آپ نے جس عزت سے مجھے نوازا ہے میں اس کے لیے آپ کا ممنون ہوں خدا نے چاہا تو میں اس خدمت پر پورا اتر دوں گا۔

فرعون نے اعلان کیا دربار ہر عامت کیا جاتا ہے۔

ملکہ نخران اس وقت سے شاہان کو بڑے فور سے دیکھ رہی تھی اس کی مانتا نے ایک بار پھر جوش مارا تھا

اسے ہوں لگ رہا جیسے یہی وہ شاہان ہے جو اس کا بیٹا تھا دربار پر خاست ہو گیا فرعون ملک کو ساتھ لے کر اپنے شاہی ایمان کی طرف بھل بڑا۔

درباریوں نے آگے بڑھ کر شاہان کو مبارک باد دی بڑے پہاری نے حسد کی نگاہ سے شاہان کو دیکھا ارمان نے منافقت سے کام لیتے ہوئے شاہان کو گلے سے لگایا اور کہا۔

مبارک ہو شاہان رب تعظیم کی قسم آج کا دن میری زندگی کا حسین ترین دن ہے تم اسی لائق تھے کہ تمہیں شاہی حکیم کا عہدہ دیا جاتا آج تمہارے اعزاز میں ایک زبردست دعوت ہوگی۔ شاہان دعوت ارمان کے اپنے علیشان مکان میں دی گئی اس میں درباریوں کے علاوہ شہر کے تمام معزز ترین لوگ بھی شریک تھے ہر طرف کھانے پینے کے طشت لگے تھے مہمان قہقہے لگاتے باتیں کرتے کھارہے تھے اس دعوت میں صلالہ بھی موجود تھی شاہان نے اس کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا کر آگے بڑھی اور اس نے شاہان کو مبارکباد دی مبارک ہو شاہان تمہیں امید ہے کہ تم ہم لوگوں کے دربار میں ضرور خیال رکھو شاہان نے کوئی جواب نہ دیا اور آگے نکل گیا اور درباریوں کے ساتھ باتیں کرنے لگا صلالہ نے ارمان کو ہاتھ کے اشارے سے ایک طرف بلایا۔

کیا بات ہے صلالہ شاہان تم سے ناراض کیوں ہے میں ایک عرصہ بعد تم سے مل رہا ہوں کیا کوئی جھگڑا ہو گیا ہے صلالہ نے کہا۔

اوجھر انجیر کے درختوں میں کھجور میں تم ایک راز کی بات کرنا چاہتی ہوں ارمان صلالہ کے ساتھ اس طرف ہو گیا۔ جہاں انجیر کا درختوں کا ایک جھنڈ تھا اور سنگ مرمر کے قیو ترے پر بیٹھ گیا۔ کو کون سی راز کی بات ہے۔ جو تم مجھ سے کہنا چاہتی ہو۔

صلالہ نے اوجھر اوجھر سے دیکھا اور کہا۔ ستواہان جس نو جوان شاہان کو تم اپنا دوست سمجھتے ہو وہ کسی کا بیٹا ہے۔

ارمان مابہر قیصرات کا بیٹا ہے۔ ارمان نے کہا۔

لکھ ہے وہ مال کا بیٹا نہیں ہے۔

ارمان نے مذاق سے قہقہہ لگایا۔ تو کیا وہ تمہارا بیٹا ہے۔

صلالہ بولی مذاق کا وقت نہیں ہے ارمان میری بات سمجھو سے سنو شاہان مصر کا شہزادہ ہے اس کے پاس شاہی خاندان کی مہر ہے۔

کیا کیا۔ ارمان چونک سا گیا۔ شاہان مصر کا شہزادہ ہے۔

ہاں اس کے پاس فرعون کی شاہی مہر ہے۔

قصہیں کیسے معلوم ہوا۔

وہ مہر شاہان نے مجھے خود دکھائی تھی۔ اس کے بعد صلالہ نے ارمان کو ساری کہانی سنادی کہ کس طرح شاہان نے اس سے شادی کی خواہش کی مگر صلالہ نے اس سے جراتی کے آلات تھمیا کر اپنے لڑائیوں سے کہہ کر مکان سے باہر پھنگو دیا تھا اور پھر کس طرح شاہان نے اسے شاہی مہر دکھا کر کہا کہ صلالہ نے جس نو جوان کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کیا ہے وہ مصر کا شہزادہ ہے ارمان سوچنے لگا پھر ہاتھ ہلا کر بولا نہیں نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے میں انجین سے شاہان کو جانتا ہوں وہ مال کے گھر میں پیدا ہوا ہم دونوں چھوٹے چھوٹے تھے جب دربار کنارے علیا کرتے تھے مردہ بھلا مصر کا شہزادہ کیوں کر ہو سکتا ہے اس نے وہ مہر نہیں

سے چرائی ہوئی۔

بہر حال جو کچھ بھی ہے فرعون کی شادی مہر اس کے پاس موجود ہے تمہیں اس سے ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے ارمان نے حسبِ حادث ایک زوردار قبضہ لگا پاؤں رکھا۔

صلاح ارمان ایک دلیر سپہ سالار ہے وہ کسی سے خوف نہیں کھاتا ہاں لوگوں کو اس سے ضرور ڈرنا چاہیے وہ دعوت میں آگئے ارمان شاہان کے ساتھ باتیں کرنے لگا پھر وہ اسے ایک طرف لے گیا اس کے دل میں صلاح کی بات نے ایک امن ذال دی تھی یہ فیک ہے کہ وہ کسی سے خوف نہیں کھاتا تھا مگر شاہان کے پاس فرعون کی شادی مہر ہونا خطرے سے خالی نہیں تھا اور اگر کسی طرح یہ مہر ارمان کے پاس آجائے تو وہ اس سے بے افکارہ افلا سکتا ہے اس نے شاہان سے کہا۔

شاہان تم میرے بچپن کے دوست ہو اگر میں تم سے کوئی بات پوچھوں تو کیا بچ بچتا دوں گا۔

کیا تم مجھے قتل کرو گے؟ فرعون کی شادی خاندان کی مہر ہے اور اگر بے تم نے وہ کہاں سے حاصل کی ہے۔

شادی مہر کا حال شاہان کی بھی حالت میں ارمان کو بتانا نہیں چاہتا تھا اس نے اس کے سوال میں فوراً کہا تمہیں کسی سے غلط کہا ہے دوست میرے پاس بھلا شادی مہر کہاں سے آسکتی ہے۔

مجھے صلاح نے کہا ہے۔ شاہان نے ایک قبضہ لگا یا۔ اب سمجھا میں نے صلاح کو ایک جھوٹی مہر دکھائی تھی اس نے میرے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا میں نے اس کو جاننے کے لیے کہا تھا کہ میرے پاس شادی مہر ہے اور یہ میں مصر کا شیرازہ ہوں کہاں سے؟ ارمان تم بھی یقین کر لیا۔ آخر میں تمہارے ساتھ چڑھا ہوں کیا تمہیں یقین آسکتا ہے کہ میں مصر کا شیرازہ ہوں۔

یہی تو میں جبراً تھا کہ شاہان میری آنکھوں کے سامنے میں بڑھ کر جوان ہوا ہے پھر وہ مصر کا شیرازہ کیسے ہو گیا۔

شاہان نے دبِ عظیم کا شہزادہ کیا کہ ارمان کے دل میں صلاح نے اپنی بنا دی ہے جو بات ذال تھی وہ اس نے بڑی حکمت عملی سے نکال دی تھی لیکن اس کا وہم تھا اس لیے کہ ارمان کے دل میں شاہان کے بارے میں ایک ضرور پیدا ہو گیا تھا کہ آخر اس کے پاس شادی مہر کہاں سے آگئی ارمان نے اس بارے میں پوری تحقیقات کرنے کا فیصلہ کر لیا رات گئے پوری دعوت ختم ہوئی شاہان اپنی عورتی میں گھر گئے کیا وہ بڑا تھا ہوا تھا اسے بہت جلدی خند آگئی دوسرے روز وہ شادی لباس پہن کر شادی رتھ میں سوار ہو کر فرعون کے دربار میں پہنچی گیا اسے تمام درباریوں نے پہلے روز دربار میں آنے پر مبارک باد دی تھی شاہان کی لکڑیوں ارمان کو حاش کر دی تھیں مگر وہ اسے نہیں بھی دکھائی تھیں وہ بڑا تھا شاہان کے قریب سے بڑا چھاری شادی اعضاء ہاتھ میں لیے منہ ہی منہ میں کوئی مضر چڑھتا ہوا گزرا شاہان نے اس سے ارمان کے بارے میں پوچھا۔

مقدس پروہت کیا آپ کو معلوم ہے کہ ارمان کہاں ہے۔

بڑے چھاری نے دیکھ کر شاہان کی طرف نگاہیں اٹھائیں اور بڑی دعوت سے کہا ہمیں سپہ سالار سے کیا کام ہمیں کیا معلوم کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔

انتا کہہ کر چھاری آگے بڑھا گیا شاہان سوچنا ہوا کہ بڑے چھاری کی اس دعوت اور تکبر کی وجہ کیا ہو سکتی ہے کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ شاہان سے قربت کرنا ہوں اس لیے ارمان نے اسے اپنے ساتھ ملا لیا ہوا ہے یوں

عیدہ قسط نمبر ۴

سے آنسو کی ندیاں بہہ رہی تھیں چند رو برس کے بعد ماں اور بیٹے کا ملاپ ہوا تھا۔ وہ کتنی ہی دیر ایک دوسرے کے پاس بیٹھے ممتا بھری باتیں کرتے رہے میرے بیٹے اگر تیرے باپ کے دشمن تمہارے پیچھے نہ ہوتے تو میں تمہیں کیسے اپنے سے جدا کر سکتی تھی میں نے کیچے پر پتھر باندھ کر تمہیں دیریا کے پیر دکھا تھا میں نے اپنے رب عظیم کے حضور دعا کی تھی کہ وہ تمہاری رکھوالی کرے اور تمہیں جلد مجھ سے ملاوے رب عظیم نے آج میری دعا قبول کر لی آج کا دن میرے لیے سنہری دن ہے میرے جگر کا ٹکڑا پھر مجھ سے آن ملا ہے شاہان نے اپنی ماں کا ہاتھ اپنی آنکھوں پر لگاتے ہوئے کہا ماں میں بھی اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ اتنے عرصہ کے بعد تم سے آج ملا اگر میرا باپ زندہ ہوتا تو میں بھی اپنی ماں سے نہ مل سکتا تھا۔ ملک نے اسی وقت شاہین کو طلب کیا شاہین بھی ادھر عمر کی ہو چکی تھی وہ اندرائی تو ملک عالیہ نے کہا۔

شاہین یہ میرا بیٹا شاہان ہے تم نے ہی اسے کتنی پر سوار کیا تھا جب اس کی عمر بمشکل ایک دن تھی کیا یہ وہی ناک نقش تمہیں ہے میرے بیٹے کا۔

شاہین نے اپنے سر ہونکا کر کہا۔ ملک عالیہ میں تو پہلے ہی آپ سے کبھی تھی کہ شاہان آپ کا بیٹا ہے اس کی آنکھیں پٹکی ہیں اور آپ کے بچے کی آنکھیں بھی پٹکی ہیں اور پھر شاہی مہر سوائے آپ کے بچے کی کسی اور کے پاس نہیں ہو سکتی۔

شاہین شاہان مجھے مل گیا ہے میرا بیٹا مجھے واپس مل گیا ہے اگر میں اپنے بیٹے کو دیکھے جا سکتا ہوں تو میری روح کو کبھی سکون نہیں ملتا۔ اب میں آرام سے مر سکوں گی۔

شاہان نے اپنی ماں کا ہاتھ قلم کی طرح لیا۔ ایسا نہ کہ ماں میں تمہیں ہرگز مرنے کی دواں گاہ۔

ملک نے ایک سرو اور پھر غی اور کہا۔ تمہیں کیا معلوم کہ میرے اور فرعون مصر کے قتل کے لیے دربار میں کبھی کسی گھناؤنی سازشیں ہو رہی ہیں آؤں بھولا بھولا فرعون ہے وہ ہمارے اکثر لوگ اس کے خلاف ہو گئے ہیں اور بڑا پھار دی سپہ سالار کے ساتھ قتل کر بنا دیتے کا منصوبہ بنا رہا ہے۔

شاہان نے کہا مجھے اس کا علم ہے ملک عالم۔

پھر تم اس کے لیے کیا کر سکتے ہو بیٹا۔

دراصل ہم سب مل کر اس سازش کو ناکام بنا دیں گے اور ان ایک ذریعہ دست چال چل رہا ہے اس کا اور اور فرعون مصر اور مجھے قتل کر کے تخت پر زبردستی قبضہ کرنا چاہتا ہے۔

وہ اپنے ناپاک ارادوں میں بھی کبھی کامیاب نہیں ہو سکے گا ماں میں اس کا مقابلہ کروں گا۔

آپ اس کا مقابلہ کریں گے ہم سب مل کر اس کا مقابلہ کریں گے۔ بڑا پھاری اور فرعون کا بھتہ بڑا حصہ اس کے ساتھ ہے شاہان۔

پھر کیا ہوا ماں ہم ہر حالت میں ارمان کے ناپاک عزائم کا مقابلہ کریں گے۔

ملک نے ان اپنے بیٹے اپنے شہزادے کا ہاتھ چوم کر کہا۔ تم واقعی میرے بہادر بیٹے ہو شاہان تم ایک دلیر اور جرات مند شہزادے ہو میں جانتی ہوں کہ تم اپنے ماں باپ کے تخت و تاج اور عزت پر آج تک آنے دو گے مگر تم ارمان اور بڑا پھاری کی طاقت کا ظلم اندازہ لگا رہے ہو ان دونوں کے درباریوں کی ایک بڑی تعداد کو اپنے ساتھ ملا رکھا ہے۔ ان کا مقابلہ کرنے کے لیے ہمیں بڑی ہوشیاری اور سیاست سے کام لینا چاہیے گا۔

شاہنشاہ اس کے بعد بڑے بیماری اور ارمان نے آپس میں کچھ پر صلاح مشورہ کیا اور پھر روانہ ہو گئے اور مان نے ایک بڑا بڑا دوست منصوبہ بنایا تھا۔ فرعون کی حکومت کا تختہ الٹنے کے لیے یہ ایک بڑی ہی خوفناک سازش تھی اور مان کا منصوبہ یہ تھا کہ فرعون اور ملک کے ہلاک ہوتے ہی فوراً ان کی موت کا اعلان کر کے تخت پر قبضہ حاصل کر لیا جائے۔ ملک کی تمام سرحدیں بند کر دیں جائیں غیر ملکی سفیروں کی حویلیوں کے باہر چہرہ لگا دیا جائے اور فرعون کے حامیوں کو فوراً سرعام قتل کر دیا جائے۔

یہ ایک گھناؤنی سازش تھی جس سے بے خبر فرعون بڑے سکون سے اپنے محل کی عبادت گاہ میں رب معظم کی عبادت کر رہا تھا وہ بڑے بجز و انحصار کے ساتھ وہ لوگوں کا تھا آسمان کی طرف اٹھاتے سر جھکا کر دعا مانگا رہا تھا دوسری طرف ملک نظر ان کی بی خواب گاہ میں رہنمائی پردوں کے پیچھے خوشیوں میں آرام و مسرت پر بھی شاہین کے ساتھ باتیں کر رہی تھی اور فراسانی برن کی اداں کے بنے ہوئے دھانگے سے چلتی بھی کر رہی تھی ملک نظر ان نے شاہین کو سارے راز سے آگاہ کر دیا تھا۔ اور اس نے وزیر دربار اور نائب چارلی کو بلا کر ان سے ساری بات سننے کی بھی نہیں تیار کر لیا تھا کہ وہ ارمان اور بڑے بیماری کے خلاف ہر قسم کی سازش میں ان کا ساتھ دینا ان لوگوں کی جانی ملک کے سامنے سر جھکا کر راضی ہو گئے تھے مگر قسمت ملک کے ان تمام منصوبوں پر مسکرا رہی تھی جوں جوں شاہین کے کھانے کا وقت قریب آ رہا تھا ملک کی موت کا وقت بھی قریب آ رہا تھا رات کا کھانا فرعون آٹون اور ملک نظر ان ایک ساتھ کھایا کرتے تھے حسب معمول جب رات کے کھانے کا وقت قریب آیا تو کھیتروں نے سونے کی بجائی لاکھ مصر کے ہاتھ دھلائے۔ اور انہیں کاشان کے رہنمائی شمال سے پانچھ کرٹک کیا پھر ملک کے بالوں میں کنول کے پتوں چھوٹوں کا کچرا دیا اور ان کی رہنمائی ہاتھ مگر کھانے کے کمرے کی طرف چل پڑی کھانے کے کمرے میں ایک طرف سے ملک مصر اور دوسرے کمرے سے فرعون مصر داخل ہوا دونوں ایک جگہ پہنچ کر ایک دوسرے کے ساتھ مل گئے وہاں سونے چاندی کی مشقروں میں قسم قسم کے کھانے پئے ہوئے تھے ایسے کھانے بھی کسی بادشاہ کی میز پر بھی کھائے جیتے میں آئے تھے دنیا کا کوئی پرندہ ایسا نہیں تھا جس کا ہنا ہوا گوشت وہاں موجود نہ تھا ملک مصر اور فرعون آٹون ساتھ ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھ گئے۔ نوکرانے کھانا ڈالنا شروع کر دیا فرعون کا ملازم خاص اپنی انکارا کھانوں سے ادھر ادھر بیٹھے ہوئے مناسبت وقت کا انتظار کر رہا تھا اچھی طرح معلوم تھا کہ بادشاہ اور ملک کو سونا ان کے سارے نگہوں کا دس بہت پسند ہے اور کھانے کے بعد وہ انگوڑا کرس کا ایک ایک گلاس ضرور پیتے تھے۔ اس ملازم کے گھر اس وقت کے لیے بچا کر رکھا تھا کھانے کی محفل کوئی دو گھنٹے تک جاری رہتی فرعون اور ملک کھانا بھی کھاتے رہے اور باتیں بھی کرتے رہے اسی اثنا میں ارمان فون کے دستوں میں اپنے خاص فونی افسروں کو کھڑی ہدایت دے چکا تھا بڑے بیماری بھی دربار کے اپنے مخصوص طبقے کو اپنے ساتھ کر لیا تھا ارمان بادشاہ کے محل کی بارہ درہن میں بڑے بیماری کے ساتھ چھپ کر بیٹھا فرعون اور ملک مصر کے ہلاک ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔

کھانے کے بعد جب انگوڑا کرس پینے کا خیال آیا تو بادشاہ نے ملازم خاص کی طرف اشارہ کیا ملازم خاص نے ادب سے سر جھکا لیا اور پردے کے پیچھے چاکر جیب سے زہری بوگل نکالی اور دونوں گلاسوں میں زہر کا ایک ایک قطرہ اندر مل دیا یہ زہر بہت قاتل زہر تھا اس کا ایک ایک قطرہ پچاس آدمیوں کو ہلاک کر سکتا تھا انگوڑا کرس میں زہر ملا کر ملازم خاص سونے کے طبقے میں دونوں گلاس سجا کر باہر لے آیا پھر دے کی جالیوں میں سے بڑا بیماری اور ارمان یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا موجود فرعون اور ملک کی موت کی گھڑی قریب

آرہی تھی ان کے دل کی دھڑکنوں کی رفتار تیز ہوتی جا رہی تھی جب انہوں نے ملازم خاص انگوڑوں کا رس بادشاہ اور ملک کی طرف بڑھاتے ہوئے دیکھا تو دم بخود رہے ہو کہ نتیجے کے سامنے کا انتہار کرنے لگے ایک پہل کے اندر رتیرا لنگے سامنے آنے والا تھا اور ان ایک پہل کے بعد مسر کا بادشاہ بننے والا تھا۔ شاہی تخت و تاج کا ملک بننے والا تھا۔ ملک اور فرعون آلون نے انگوڑوں کے سیاہ بیٹے کو زبردستی ہر انگوڑوں کے گھاسوں کو ہاتھ سے تمام لیا اور ایک دوسرے کی طرف مسکرا کر دیکھا اور کہا اسے خفاغت میں گھسے اس سے بے خبر کے ان گھاسوں میں بڑا مہلک زہر ملا ہوا تھا۔ بادشاہ اور ملک نے جو بھی اس گھاس سے ہونٹ لگائے ہی تھے کہ ملازم خاص فوراً دوسرے کمرے میں رو پش ہو گیا۔ جو بھی دس کے گھاس خالی ہوئے بادشاہ اور ملک کی طبیعت غراب ہونے لگی انہوں نے ایک دوسرے کی طرف تعجب سے دیکھا مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ قاتل زہر بعد سے مین جا کر اپنا کام کر چکا تھا ان کے ہاتھوں پر پسینہ ہو گئے۔ ان کے جسم خضدے پڑے گئے اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے دھڑام سے نیچے بیٹھ جیتے تو لین پر سر ہو کر گر پڑے۔ ان کے گرتے ہی ہر طرف ایک کبرام بج گیا کچھروں اور ملازموں کی کچلیں بھی کچلیں نوکروں نے غور مچاتے ہوئے ادھر ادھر دوڑنا شروع کر دیا۔ جیسی تمام بھاگ کر اندر آ گئے انہوں نے بادشاہ کو اٹھانا چاہا مگر بادشاہ کا جسم مر کر پتھر ہو چکا تھا اتنے میں بھی نکو اور ہاتھ میں لے لیے سہ سالہ رفیق اور ان اندر داخل ہو اور اس نے آتے ہی اعلان کیا خبردار اگر کسی نے یہاں سے بھٹے کی کوشش کی فرعون مرنے کا ہے آج سے میں فرعون مسمی ہوں ایک وفادار جیسی تجھ لے کر ارمین کی طرف بڑھا اور ان نے نکو کے ایک ہی وار میں جیسی کے گھر لے کر دیے اس کے بعد کسی کو بھی آگے بڑھنے کی جرات نہیں ہوئی ارمین فوراً شاہی محل کے درج ان خاص محل آیا وہاں فرعون کے قتل کی خبر پہنچ چکی تھی اور فرعون کے وفادار و باری شہر بچار سے تھے ارمین نے آتے ہی بادشاہ کے وفادار باریوں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ جب وہ وہاں گیا کہ وہ باریوں کو قتل کر چکا تو باقیوں نے ہتھیار ڈال دیے اور ادھر فوج میں ارمین کے خاص افسروں نے بادشاہ کے وفادار افسروں کو ہلاک کر کے ساری فوج کو زہر دیا تو ان کا لالہ اے کر اپنے ساتھ ملا لیا تھا بڑے چھادنی نے نائب چھادی کو قتل کرنے کے بعد سارے پرائیویٹ کی ہمارے حاصل کر لی تھی اور اعلان کر دیا تھا کہ فرعون مرنے کا ہے اور ان کا پرانا مذاہب نے فرعون اور ان نے حال کر دیا ہے اور ان کے دربار کے وسط میں کھڑے ہو کر اپنے فرعون ہونے کا اعلان کر دیا۔ سارے دربار نے سنا چکا ہوا تھا وہ اپنے سر پر سونے کا تاج رکھ کر اپنے وفادار فوجی سرداروں کے ساتھ چھوڑے کی طرف بڑھا اور تخت پر جا کر بیٹھ گیا فوجی سرداروں نے زہر زہر سے فرعون لگا کے جس کا جواب درباریوں نے بھی فوجوں سے دیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ دوبار نے ارمین کو فرعون تسلیم کر لیا تھا اور ان فرعون بن کر مصر کے تخت پر بیٹھ گیا اس کے راتوں رات آلون اور ملک نگران کی لاشوں کو ایک بہت قدیم بادشاہ کے اہرام میں دفن کر دیا۔

اگلے روز شامیان سو کر اٹھا اور محل کی طرف روانہ ہوا آج اسے اپنی والدہ ملک کے ساتھ مل کر بہت سی اہم باتوں پر گفتگو کرنا تھی۔ محل میں آتے ہی اسے یہ اندہ ہنا کہ خرم لگی کہ ارمین نے سازش کر کے اس کے چچا فرعون اور والدہ ملک کو ہلاک کرنے کے بعد یہاں کے تخت و تاج پر قبضہ کر لیا ہے یہ خبر شامیان کے لیے انتہائی افسوس ناک اور حیران کن تھی وہ خبر سن کر بت نہ رہا مگر سانس لے چکا تھا حیران کن سے لگ چکا تھا وہ خاموش رہ کر اپنی والدہ ملک نگران اور چچا کا سوگ منانے کے اور کچھ نہیں کر سکتا تھا بلکہ کھلے بندوں ارمین کے آگے اپنے غم کا اظہار بھی نہیں کر سکتا تھا اور ان نے فوج اور چھادنی سمیت سارے اہل دربار کو اپنے ساتھ ملا لیا تھا

چند ایک درباری جو مختل فرعون کے حامیوں میں سے تھے وہ بھی اربان کے آگے خاموش ہو گئے تھے اس لیے کہ اس نے اپنے تمام مخالفوں کو رات ہی رات میں بڑی بے دردی سے قتل کر دیا تھا شاہان کے نزدیک اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ یہ اربان کو فرعون مصر بننے پر مبارک باد دے اور خاموش رہ کر مناسب وقت کا انتظار کرے اسے اپنی والدہ کے قتل کا بے حد دکھ تھا اس کا دل خون کے آنسوؤں سے بھرا ہوا تھا اور وہ اربان سے اپنی ماں کے قتل کا بدلہ لینا چاہتا تھا مگر اس وقت وہ مجبوراً رو رہے ہیں تھا اسے اپنے شہید غم کو دل کے اندر ہی دفن کر دیا اور اربان کو مبارک باد دے اپنے اس کے حاضر محل میں آگیا اربان سونے کی میز پر شاہی تاج ایک طشت میں رکھے اسے ہاتھ نہ لگوا کر اس سے دیکھ رہا تھا اس نے اپنے چہرے کسی کے قدموں کی چاپ پٹی تو محبت کو ہر نکال کر پٹا۔ مگر اسے سامنے شاہان کو کچھ کرنا تھا کیا اس کے دل میں خیال آیا کہ وہ ابھی گوارہ کے ایک سی وار سے شاہان کا سر حکم کر دے کیونکہ اسے یقین ہو چکا تھا کہ شاہان ملک مصر کا چنا ہے وہ مصر کا شہزادہ ہے اور فرعون کے تخت کا جائز وارث ہے ہو سکتا ہے کہ وہ ابھی تخت کے لیے اس کے خلاف کوئی سازش کھڑی کر دے لیکن پھر اس نے یہ سوچ کر گوارہ میاں میں کر لی کہ اربان کی طاقت کے آگے شاہان کی کوئی حیثیت نہیں ہے اس نے سچے سچے ہٹاؤنی مسکراہٹ سے شاہان کی طرف ہاتھ بڑھایا شاہان نے بھی چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ لگائی تھی لیکن اربان کا ہاتھ تمام کر دیا اور کہا۔

مصر کا تخت مبارک ہو دوست۔ مجھے امید ہے کہ تم رہایا کے لیے ایک نیک دل اور عدل مجدد بادشاہ ثابت ہوں گے لوگوں کی ہمدردیاں تمہارے ساتھ ہیں اس لیے کہ آئوں نے عوام کے مذہب کو جا کر کرنے کی کوشش کی تھی جس کو ہرگز برداشت نہیں کیا جاسکتا تھا اربان کو ابھی طرح احساس تھا کہ شاہان جھوٹے بول رہا ہے اصل میں اسے اربان کے فرعون بننے کی کوئی خوشی نہیں بلکہ سخت رنج ہے کہ اس نے اس کی والدہ ملک کو چاگ کر کے تخت پر قبضہ کر لیا ہے۔ مگر اس نے اپنے دل کی بات شاہان سے ظاہر نہ کی اور قہر لگا کر سینہ تان کر بولا۔

شاہان میں نے اپنے زور بازو سے مصر کا تخت پر قبضہ کر لیا ہے آؤں نے لوگوں کے مذہب کے خلاف جو عقین جرم کیا تھا اس کی سزا اسے مل کر رہی ہے میں نے عوام کے پرانے مذہب کو پھر سے بحال کر دیا ہے اب مندروں اور گھروں میں اور شاہی عمارت گاہ میں پرانے بتوں کی وجہ کوئی۔ لوگ مجھ سے خوش ہیں اور میرے بہت جلد اپنا جشن تاج پوشی مناؤں گا۔

شاہان کے دل کو جیسے کسی نے اپنی نچی میں بند کر لیا جشن تاج پوشی کا سن کر اسے صدمہ ہوا اس لیے کہ تاج تخت اس کا حق تھا جس کو اربان نے اپنے سر پر رکھا ہوا تھا وہ تاج شاہان کی ملکیت تھی مگر نقد پر نے شاہان کے خلاف اور اربان کے حق میں فیصلہ دے دیا تھا مگر شاہان کو یقین تھا کہ ایک نہ ایک روز حق و انصاف کا فیصلہ ضرور ہو گا کیونکہ وہ دہشت گرد کے ہاں دیر ضرور رہ جاتی ہے مگر اندر چھپیں ہوئی اس نے خوشی کے انداز میں کہا میں جی بے تابی سے جشن تاج پوشی کے دن کا انتظار کروں گا اربان۔ تم میرے پرانے دوست ہو جتنی خوشی مجھے ہوگی اور بھلا کسے ہوگی۔

کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ میں تمہیں بے شمار خوشیوں کے موقعے دوں گا میں اسے تو جات حاصل کروں گا کہ تمہیں میرے لیے قدم قدم پر خوشی ملتی ہوگی اور میرے لیے تمہیں خوشی مناتے دیکھ کر سب سے زیادہ خوشی ہوگی۔

شاہان اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ ارماتاس پر چوٹ کر رہا ہے اسے حسد کی آگ میں جلا دیا جاتا ہے اس کے دل کو اندر ہی اندر کچلنے کی جی ارماتاس نے شاہان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا دوست نہیں ملو کر نے کی ضرورت نہیں ہے دربار میں تمہارا امیدوار ہم دربار ہے گا۔

شکر یار مان مجھے تم سے ایسی انصاف کی امید تھی۔

ایک ارماتاس نے میز لکچر میں کہا انصاف نہیں شاہان بلکہ میری دوست نوازی سے انصاف کا تقاضا کیا تھا اگر میں تمہارے بارے میں انصاف کا تقاضا پورا کرتا تو شاہان کیسے خوش نہ ہوتی۔ مگر میں نے دوستی سے کام لیا ہے اور تمہارے عہدے کو برقرار رکھا ہے شاہان نے بڑی موقع شناسی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

میں حضور کا اس کے لیے بھی شکر گزار ہوں اسنے میں بڑا بھاری اور دیر دربار میں داخل ہونے والے دربارے آتے ہی کہا مجھے بتائی میں آپ سے کچھ بات کرنی ہے عزت نواہ ارماتاس نے شاہان کی طرف دیکھا اور کہا اب تم سب سکتے ہو شاہان نے سلام کیا اور شاہی امان سے باہر نکل آیا باہر نکل کر وہ سیدھا دربار خاص کی طرف آنکھانے کسی سے باتوں ہی باتوں میں بڑے طریقے سے معلوم کرنے کی سرگز کو شش کی کونے

فرعون نے اسے اپنے فرعون آ لون اور اس کی ملکہ نران کی لاشوں کو کہاں دفن کیا ہے عمر کوئی شخص بھی اسے کچھ نہ بتایا۔ اسل میں کئی دیکھی علم تھا کہ آ لون اور اس کی ملکہ کو ہمارے کرنے کے بعد کہاں دفن کیا گیا ہے۔ شاہان شاہی محل سے گھڑے پر سوار ہو کر نکلا بظاہر اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا مگر حقیقت میں وہ

بزرگ گرشک کے پاس جانا چاہتا تھا کہ اس خیال سے کہ فرعون کا سراغ رساں اس کا تعاقب نہ کر رہا ہوں اس نے اپنی حویلی کو جانے والا راستہ اختیار کیا ایک چھ گجروں کے چھتے کے پاس پہنچ کر اس نے جیسے مڑ کر دیکھا جب اسے اطمینان ہو گیا کہ کوئی بھی اس کا پیچھا نہیں کر رہا تو اس نے اپنا گھوڑا بزرگ گرشک کی چھوٹی کی

طرف ڈال دیا اور پائے نکل کے کنارے سے گھر کے سر پہنچ گھوڑا دوڑاتے وہ بہت جلد بزرگ گرشک کی چھوٹی کی میں پہنچ گیا اس وقت بزرگ اپنی چھوٹی سے باہر انار کے درختوں کی چھاؤں میں چوہے پر بیٹھا عبادت کر رہا تھا شاہان گھوڑا اکھڑا کر کے ایک طرف لڑکتے میں چھ گیا اور گرشک کی عبادت ختم ہونے کا

انتظار کرنے لگا گرشک نے عبادت سے فارغ ہونے کے بعد شاہان کو دیکھا اور اٹھ کر اسے گلے لگا لیا شاہان کچھ کہنے ہی ولا تھا کہ گرشک نے اس سے کہا۔

جاننا ہوں بادشاہ اور ملکہ کی رو میں ارماتاس سے اس کے ظلم کا بدلہ ضرور لیں گے شاہان کہنے لگا ان کے بدلے لینے سے پہلے میں ارماتاس سے انتقام لینا چاہتا ہوں ابھی مرے پر کئے ہوئے ہیں ابھی میں مجبور ہوں ابھی میں اکیلا ہوں اور بے یار مددگار ہوں۔ مگر بہت جلد رب مقیم کی مہربانی سے میرے ساتھ چوری فوج اور پورا

دربار ہوگا اور میں ارماتاس کی گردن اڑا کر اس سے اپنا جائز حق مصر کا تاج و تخت چھین لوں گا۔

رب مقیم نے چاہا تو ایسا ہی ہوگا شاہان فی الحال مقیم صبر اور سکنت عملی سے کام لینا ہوگا اور مناسب وقت کا انتظار کرنا ہوگا شاہان نے سر جھکا لیا۔ اور پکوں پر آنسو بھر کے بولا۔

اے بزرگ ہستی مجھے یہ بتائے کہ میری والدہ ملکہ کی قبر کہاں ہے بزرگ گرشک نے یہ سوال سن کر آنکھیں بند کر لیں اور ریت پر دو خانوں ہو کر مراٹھے میں بیٹھ گیا کافی دیر مراقبہ کرنے کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور کہا شاہان تمہاری والدہ ملکہ اور چاہا کی قبریں تمہارے پر دادا کے چہرے اور فرعون کے اہرام کے کندروں میں دیکھ رہا ہوں تم وہاں جا کر ان کی قبروں پر دعا پڑھ سکتے ہو یہ کھنڈر شہر کے شمال مشرق میں

اس چیز کو آزمانے کے لیے اس نے منجھڑے کر اپنے بازو پر ایک خراش ڈالی وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بازو کی کھال کٹ کر گئی لیکن خون کا ایک قطرہ بھی باہر نہیں نکلا۔ اس کے ساتھ ہی زخم اپنے آپ میں گیا وہ ابھی غور ہی کر رہا تھا کہ اسے باہر گھوڑوں کے رکسنے اور حوٹلی کے اندر قدموں کی آواز سنائی دی۔ دروازہ ایک دم کھلا اور دو سپاہی نکلا سوئے اس کی طرف بڑھے ہم فرعون مصر کے علم پر نہیں گرفتار کرتے ہیں۔ ہمیں علم ملا ہے کہ تمہیں گرفتار کر کے زمین زندہ دفن کر دیں شاہان پہلے تو حیرت زدہ ہو کر رہ گیا پھر اسے خیال آیا کہ وہ تو مر نہیں سکتا کیوں نہ مقابلہ ہی کرے۔ اس خیال کے ساتھ ہی اسے بھی کھوار نکلا لی اور دونوں سپاہی اس پر کھوار ہی لے کر ٹوٹ پڑے بڑا زبردست مقابلہ تھا شاہان اگر کھوار بازی میں رہتا تو وہ بھی سپاہی کسی سے کم نہ تھے ایک کا دوسرے سے مقابلہ تھا ابھی شاہان کا چہرہ بھاری ہوتا اور بھی سپاہی اسے دھکیلنے ہوئے دیکھ کر ٹک لے جاتے آخر کار ایک کامیاب راؤنڈ کھیل کر شاہان نے ایک زوردار وار کر کے ایک سپاہی کی گردن اڑا دی اور سپاہی اپنے سانپ کی موت سے غصہ ناک ہو گیا۔ اس نے کھوار کا ایک بھر پور وار شاہان کی گردن پر کیا کھوار سیدھی شاہان کی گردن میں گئی مگر گردن کھنکھنے کی بجائے کھوار جھٹکا کر اسٹاپ کی جیسے کسی لوہے کی ڈھال سے ٹکرانی ہو چمن کی آواز آئی اور گردن کا پتھر بھی نہیں بکڑا تھا سپاہی کی آنکھیں چمکی کی پھٹی رہ گئیں اس نے ایسا شدید وار بھر پور کیا تھا کہ کھوار بھی کیا جاتا تو اس کے بھی قتلہ اڑ جاتے مگر شاہان کی گردن پر ایک جلیبی خراش بھی نہ آئی تھی وہ صبر کیا شاہان نے اس کی کھیر اہٹ کا قہر اٹھاتے ہوئے کھوار اس کے دل میں اتار دی ایک جگہ کے ساتھ سپاہی سر دھو کر گردن پر شاہان نے کھوار میدان میں رہی اور اپنی حوٹلی کو ایک نظر دیکھا اور گھوڑے پر سوار ہو کر دوا کی طرف اٹھو وہ اسے دیکھ کر کہیں فرعون کی فوج اس کی تلاش میں نہ آ رہی ہو اگرچہ وہ وہیٹ کے لیے زندہ کر دیا گیا تھا مگر پھر بھی اسے دیکھ کر زمین کے اندر دفن ہونے سے نہیں اس کا سانس نہ رک جائے اور دم کھنکھنے سے نہ مر جائے اس کی خبر تھی کہ وہ زمین میں دفن ہونے کے بعد بھی ہزاروں سال تک اعلیٰ سانس لے لے اور کچھ کھائے پئے زندہ رہ سکتا ہے رات آگئی سے زیادہ دھل چکی تھی وہ دریاے نیل کے کنارے پہنچا تو دریا کنارے ایک چھوٹا سا بارانی جہاز نظر آتا تھا جہاز پر روشنی ہو رہی تھی اور ملاحوں کے گیت گانے کی آواز سنائی دے رہی تھی وہ ابھی سو فی فی رہا تھا کہ کس کو آواز دے کہ جہاز سے ایک چھوٹی سے کشتی اتر کر اس کے پاس آئی اور ایک اڑھیر عمر جہازی نے کہا تشریف لائے ہم آپ کا سی انتظار کر رہے تھے شاہان چپ چاپ کشتی میں سوار ہو گیا اسے لے کر بار بارانی جہاز کے ساتھ ٹک لئی۔ ایک چیز کی کے ذریعے شاہان جہاز کے اوپر آ گیا وہاں جہازی گیت گاتے ہوئے اپنے اپنے کام میں لگے ہوئے تھے شاہان کو سوار ہونا دیکھ کر جہاز کے کپتان نے جہاز کا نظر اٹھا دیا اور جہاز نے پچھلے پہری ہوا میں دریا میں سفر شروع کر دیا۔ رات بھر اور اٹھکان سفر کرنے کے بعد جہاز کھلے سمندر میں داخل ہو گیا۔ اس دوران جہاز پر کسی نے بھی شاہان سے کوئی بات نہ کی تھی سارے جہازی اپنا اپنا کام کر رہے تھے شاہان جس کسی سے بھی بات کرنے کی کوشش کرتا وہ اس کی طرف دیکھ کر خاموشی سے مسکراتا اور بغیر جواب دیتے اپنے کام میں مشغول ہو جاتا رات ہو گئی اس رات سمندر میں طوفان آ گیا۔ صبح طوفان ختم کیا بادلوں میں سورج نکلا تو شاہان کھڑکی کے کپٹن سے نکل کر فرش پر آتا تو یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ وہاں ایک بھی جہازی نہیں تھا وہ بھاگ کر کپتان کے کمرے میں گیا وہاں بھی کوئی نہیں تھا وہ نیچے آیا جہاز کے چوڑے آپ بٹل رہے تھے ملاحوں کے گیت سننے کی آواز میں سنائی دے رہی تھیں مگر ایک بھی ملاں دکھائی نہیں دے رہا تھا وہ سارے جہاز میں

معلوم کیا سارے کا سارا جہاز خالی تھا پھر ملاحوں کے گیت کی آواز میں بھی بند ہو گئیں۔ بچے اپنے آپ چلے رہے جہاز کسی نامعلوم منزل کی طرف سمندر کی لہروں پر بہتا رہا شاہان اپنی خالی اور سوانہ جہاز پر شاید ہمیشہ ہمیش کے لیے تجارہ گیا تھا کیا وہ موت سے زندگی کی طرف جا رہا تھا اسے یہ کہا گیا تھا کہ وہ بھی جی مریے گا نہیں وقت نہ رہتا چلا گیا لوگ پیچے ابوں گے اور بوڑھے ہو کر مر جائیں گے تو میں ابھریں گی اور موت جا نہیں گی بادشاہ تخت سے نہیں گئے اور ایک ایک کر کے تخت چھوڑ کر مقبروں میں دفن ہوتے جائیں گے مگر شاہان کو موت نہیں آئے گی وہ ہر حکومت میں ہر محبہ میں ہر مقام میں ہر بادشاہ کے دربار میں زندہ رہے گا اگر وہ چھوٹا تھا چاہے تو کھا سکتا تھا پینا چاہے تو پی سکتا تھا مگر نہ کسی اسے بھوک لگے گی اور نہ پیاس لگے گی وہ ہمیشہ جوان رہے گا اس کے چہرے پر بھریاں نہیں چڑیں گی اس کے بال سفید نہیں ہوں گے اس کی کمر بھی نہیں جھکے گی وہ بھی بوڑھا نہیں ہو گا وہ بھی نہیں مرے گا۔

روستہ آجائے ہیں کہ شاہان کس طرح نئے دور سے پرانے دور میں آیا اسے صرف اس دور میں موت نہیں آئے گی جب وہ ان میں جائے گا پھر دوسری ہوگا۔ تو دوستو مصر کا جلا وطن شہزادہ شاہان اپنے چار فرعون آکون اور والدہ ملکہ فرعون کے محل کے بعد مصر سے ایک بڑی جہاز میں سوار ہو کر بھاگ گیا بھی آواز نے اسے کہا تھا کہ وہ دریا کے کنارے پہنچ جائے وہاں اسے ایک جہاز تیار ملے گا جو اسے مصر سے فرار ہونے میں مدد دے گا شاہان دریا پر پہنچ گیا وہاں ایک چھوٹا سا بانی جہاز اس کا انتظار کر رہا تھا جہاز کے کپتان نے اسے جہاز پر سوار کر لیا جہاز پر ملاوٹ چلا پتا نہ کر رہے تھے کسی ملاوٹ نے شاہان سے کوئی بات نہیں کی شاہان جس ملاوٹ سے بھی کوئی بات نہ پوچھتا جواب میں وہ ملاوٹ صرف مسکرا کر خاموش ہو جاتا۔ جہاز کا کپتان بھی خاموش تھا اور اپنا کام کر رہا تھا شاہان سوچنے لگا یہ کب تک ہے کہ کوئی بات نہیں کرتے اور اپنے اپنے کام میں منہ ہوتے تھے جہاز کے سمندر میں پہنچا تو رات ہوئی سلطان نے سوچا کہ صبح اٹھ کر جہاز کے کپتان سے مل کر ضرور پوچھنے لگا کہ یہ جہاز کو صبح جا رہے ملاوٹ اس سے بات نہ کیوں نہیں کرتے۔ رات کو وہ پوچھ کر بارہانی جہاز کے مرنے پر کھڑا سمندر کی لہروں کو اندھیرے میں ڈیٹا۔ پھر وہ اپنے چھوٹے سے کمرے میں جا کر فرش پر قاضی بٹھا کر سو گیا صبح اس کی آنکھ کھلی تو کمرے کے کونوں پر شاہان سے دو صاحب اندر آ رہی تھیں وہ جلدی جلدی منہ ہاتھ دھر کر اوپر آج پہلی بات اسے یہ محسوس ہوئی کہ اسے بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی حالانکہ ہر روز صبح اسے بھوک لگتی تھی اور وہ ناشتہ کرتا تھا مگر اس روز اسے بالکل بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی طبیعت بھی ہر طرح سے ہشاش بشاش تھی وہ جہاز کے مرنے پر آ گیا یہاں ایک بھی ملاوٹ نہیں تھا وہ جہاز کے کپتان کے کمرے میں گیا وہاں سے ہر شے موجود تھی مگر کپتان موجود نہیں تھا وہ بھاگ کر پیچھے گیا یہاں غلام جھنڈی قطاروں میں بیٹھے چہ چہا چہا کرتے وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ چھو سمندر میں اپنے آپ چل رہے تھے مگر جھنڈی ملاوٹ ایک بھی نہیں تھا شاہان کو پینہ آ گیا۔

اسے رپ غظیم یہ گیا ہمارا جہاز محسوس کر دیکھا وہاں سوائے اس کے اور وہاں ما سوائے اس کے اور کوئی انسان موجود نہیں تھا تو کیا وہ جہاز پر اکیلا رہ گیا تھا آخر یہ سارے ملاوٹ اور کپتان کہاں چلے گئے رات کو تو سب کے سب موجود تھے سمندر کی لہریں بڑی پرسکون تھیں اور جہاز کے بار بان کھلے تھے اور وہ اپنے انکسی نامعلوم منزل کی طرف سمندر میں بہا چلا جا رہا تھا کہ وہ بڑی جہاز پر اکیلا رہ گیا ہے اور وہاں ایک بھی ملاوٹ موجود نہیں ہیں کیا وہ باتیں کئی ثابت ہو رہی ہیں کہ وہ ہمیشہ کے لیے زندہ اور غیر خالی ہو گیا تھا وہ

اتھو کر بے چینی کے عالم میں کھڑی کے فرش پر بیٹھنے لگا وہ کہاں جا رہا تھا کسی طرف جا رہا تھا وہ جہاز کے پتھان کے کمرے میں آ گیا اس نے قلعہ لگا کو دیکھا۔ بار پانی جہاز جنوب مشرق کی طرف بڑھ رہا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ بہت جلد افریقہ کے کسی ملک کے ساحل پر گھٹنے والا تھا۔

اچانک ایک بچی ٹٹائی دی۔ وہ بھاگ کر اوپر عرشے پر آ گیا جہاز کے اوپر گلوہ کی شکل کا ایک بہت بڑا پرندہ پر پھیلانے ہوئے منڈا رہا تھا وہ درگ درگ کر بیڑی بھیا نک آواز میں بچی رہا تھا شاہان بار بان کے گھبے سے لگا اسے حیرت سے دیکھتا رہا کچھ دیر جہاز کے اوپر منڈ لانے کے بعد پرندہ سمندر کے اوپر اڑتا ہوا غائب ہو گیا۔ شاہان بچے آ گیا اسے بھوک باغفل محسوس نہیں ہو رہی تھی پھر بھی اس نے عادت سے مجبور ہو کر اپنے کمرے میں جا کر جو کچھ سوچی ہوئی مرغابی کے پھنے ہوئے گوشت کے ساتھ کھائی اور قالین پر لیٹ کر غور کرنے لگا۔ اس کے ساتھ کچھ واقعہ پیش آیا تھا غور کرتے کرتے اسے نیند آئی اور وہ سو گیا۔ جب وہ اٹھا تو شام ہو رہی تھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ سارا دن سوتا رہا ہے جہاز اسی رفتار سے آگے بڑھ رہا تھا سمندر پر رات کے سائے پھیلنے لگے تھے جہاز کے بار بانوں میں ہوا بھری ہوئی تھی اور نیچے اس کے چبھاپے آپ چل رہے تھے کچھ دیر عرشے پر کھڑا سمندر میں سورج کو غروب ہوتے ہوئے دیکھتا رہا پھر اپنے کمرے میں آ کر بستر پر لیٹ گیا اس نے صوفی کی صوفی روغن کی بھی جس کی دھندلی روشنی میں وہ بستر پر لیٹا کر رہے ہوئے زمانے اور آنے والے وقت کے بارے میں غور کر رہا تھا۔ جانے رات کتنی دیر تک وہ بستر پر لیٹا بیٹھ رہا رہا۔ پھر وہ گہری نیند میں کھو گیا۔ صبح دن چلنے لگا تھا اور عرشے پر آ کر ایک بار پھر وہ کھڑا ہو کر سمندر کا نظارہ کرنے لگا سمندر کا رنگ خیالاً ہو گیا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ کسی دریا کا پانی اس میں شامل ہونا شروع ہو گیا تھا اور وہ زمین کے قریب پہنچنے والا تھا ایک چہرہ دکھانے کے بعد آسمان پر مرغابیوں نے پھر لگانا شروع کر دیے تھے۔ یہ بھی اس بات کا اشارہ تھا کہ زمین قریب ہے وہ پھر کے بعد شاہان کو دور ساحل کی ٹیکر نظر آئی جہاز دہی رفتار کے ساتھ ساحل سمندر کی طرف اپنے آپ بڑھ رہا تھا شام کے عرشے پر کھڑا وہ زمین کی کالی ٹیکر کو قریب آتے ہوئے دیکھتا رہا۔ جب رات ہو گئی اور وہ ٹھک گیا تو اپنے اپنے کمرے میں آ کر بستر پر گر پڑا اور سو گیا۔ اگلے جہاز میں اسے کسی وقت خوف بھی محسوس ہوتا تھا اگلے دن سورج نکلنے کے بعد شاہان کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے مرغابیوں کی آوازیں سنیں وہ ٹیک کر اوپر عرشے پر آ گیا یہ دیکھ کر اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی کہ اس کا جہاز اپنے آپ رک گیا تھا اور کوئی دوفرلانگ کے فاصلہ پر ساحل تھا شاہان صوفی کے درختوں کے جھنڈ و صوب میں چمک رہے تھے وہ حیران اور ہاتھ کہ جہاز سمندر میں اپنے آپ سے ٹکرا ہو گیا اس نے پانی میں کھینچی اتاری اور اس میں سوار ہو گیا اور ساحل کی طرف چل دیا۔ رہتا جھولا اور ٹکرا اس نے کچھ میں انکار بھی نہیں ہوسلے میں میری خشک روٹی کا ایک ٹکڑا تھا اور فروغ مصر کے سونے کے چند تکتے تھے ساحل پر پہنچ کر اس نے کتنی ایک طرف پہنچ کر کنارے کے درخت سے بانجھ دی ساحل ویران چڑھا اور کچھ معلوم نہیں تھا کہ جہاں وہ اترا ہے وہ کبھی جزیرے کا ساحل ہے یا کسی نئے ملک کا کنارہ ایک کپارا ست پھل کے بیج میں سے جا رہا تھا اس راستے کو دیکھ کر شاہان کو معلوم ہوا کہ وہاں سے لوگ آتے جاتے ہوں گے راستے پر گھوڑوں کے سواروں کے نشان بھی تھے اب وہ بڑا ہوشیار ہو کر چلا جا رہا تھا کیونکہ اسے کوئی خبر نہیں تھی کہ وہ جس علاقے میں جا رہا ہے وہ دشمن کا علاقہ ہے یا وہاں آدم غور جتنی آباد ہیں۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا اگلا شمار ضرور پڑے۔

سیاہ رات

--- تحریر: ساجد علی دہلوی۔ ایڈیٹر: ساجد علی دہلوی۔

اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس حویلی میں ایک جادوگر آتا تھا وہ کبھی فوں تک یہاں رہا تھا اور اس دوران ہی لوگوں کا قتل ہونے لگا تھا۔ یعنی جادوگر نے ان کو انسانی گوشت کھانے کا جادو بنا دیا تھا اور نہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے میں اس کی بات سن کر سب کچھ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ ایسا نہ کریں تو ہو سکتا ہے کہ وہ خود بھی زندہ نہ رہیں۔ ایسی میں نے کئی کہانیاں چناؤ رکھی تھیں اور میں اس کی نگرانی ہی کرتی رہی۔ سب جان کر اطمینان کر بیٹھا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے کوئی جن بھوت نہیں بلکہ وہ خوشحالی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جن بھوت ہیں۔ وہ کوئی نہ سنا ہے ہوئے رورہی کی نہیں۔ میں بہت ترس آ رہا تھا ابھی میں نے بہت کچھ بچھڑا تھا اور بہت کچھ جاننا تھا کہ وہ اڑے پر دو چنگ اڑتی ہیں نے دروازہ کھولا تو حیات آ گیا تھا اس کے ساتھ وہ گولہ لگی تھا اور کچھ خداوند بھی تھے حیات نے انہیں صدمہ کا بار چھوڑ دیا ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

ہوائے تاریکی کے کچھ دکھائی نہ پڑا بس وہیٹ جاگے
اندر اٹھا جو آنکھیں پھاڑے مجھے دیکھ رہا تھا اور میں

نہاؤ میں نے اپنے ہم جان کر سر جھکا اور قدم آگے بڑھاؤ۔



اب کے آواز واضح ہوئی تھی میں جاوے گا میں اسے
وہم گردانے لگا تھا میں نے ثابت ہو جانے کی اور چلنا
سنان سڑک منہ چڑھ کر ہی خوف کی نشیلمی لہر برقی
روکے بھانڈے پاؤں کی اپنے جھولنے سے سرکے کوئی نہ کیجیو
وہ تو مجھ میں پہلے کی بھی نہ تھی نہ ہی میں بڑا دل نہیں
ہوں مگر ذرا اندازہ کریں کہ گاڑی تار جی ہو بیٹھنا
آپ کی بھی یہی حالت ہوگی میں نے ایک طرح میں
سائنس سے کہہ دو کہ کیوں ذرا اور پہلے لگے آسان کو بادل

شام کی سرخئی چادر تاریکی کے سیاہ سمندر میں ڈوب کر نکل چکی تو وہ خود بھی سیاہ رنگ ہو چکی تھی۔ تاریکی نے اپنے جیسے ناک چٹوں میں ہر شے کو جکڑ لیا تھا۔ ہر چیز پر تاریکی کا سایہ تھا اور ہر چیز تاریکی کی فواد کی گرفت کے شکنجے میں جکڑی تھی اور تاریکی کا سایہ بھی آسیب کے سامنے کی مانند ہوتا ہے جس پر چا جائے اسی کو بے قرار کر ڈالے جیسے کہ تقدیر کا سایہ بھی جس پر چتا ہے اس کو برباد کر ڈالتا ہے ہاں تقدیر ایسی ہی زور آور ہے کہ اس کے آگے کوئی تدبیر کارگر نہیں رہتی میں حتیٰ الامکان تیز چلنے کی کوشش کر رہا تھا مگر تاکہ نگاہ وہاں بھی صرف سناٹا تھا جہاں میرے ساتھ ساتھ چلتا تھا اور تاریکی بھی مجھ پر سایہ ٹھنکی کہیں کا تھا میں نے بہت برلا دیکھا تھا۔

”نہ پر۔“ عقب سے الجھنے والی آواز نے مجھے صدمہ کر رہنے پر مجبور کر دیا پلٹ کر دیکھا تو



”کیا بات ہے مذہب چڑ۔ ڈاکٹا گھبرا ہوا کیوں

تو۔

میں ایک دم جیسے ہوش میں آیا تھا ہوا رک بجلی
تھی میں نے ہیون صاف کرتے ہوئے سانس نکال
کئے اور کہا۔

”کچھ نہیں چاہا۔ ایسے ہی اسے میں دل
گھبرا رہا تھا۔“
”چل میرے ساتھ چل۔“

انہوں نے کہا تو میں نے ان کتوں کا قصدا
سنجھلا اور ان کے پیچھے پیٹنے میں لہ لہ کر بھی تاخیر نہ
کی۔ اور چل دیا۔

بابا۔۔۔ محمد احمد نے مجھے دکایا تو میرے چہرے
پر پسینے کی نمی تھی۔
”جیسے نماز پڑھنے۔۔۔“

وہ مجھے دکا کر چلا گیا اتنے عرصہ بعد یہ خواب
۔۔۔ میرا ذہن الجھ گیا میں اس وقت نوجوان تھا جب
میرے ساتھ بچپن والا واقعہ پیش آیا تھا۔

بابا! آجی جائیں۔“ احمد کی آواز ابھری تو میں
سر جھٹک کر اس بات کو غور میں چلا گیا وضو کیا ہم باپ جی
قریب مسجد کی طرف روانہ ہو گئے نماز پڑھ کر ہم گھر
آئے تو نائٹ کر کے گھر اسکول روانہ ہو گیا اور میں اپنی
شاپ۔ مذہب بکڈ پوائنٹ پر اسٹور چلا گیا یہ شاپ
میرے سب سے بڑے بھائی عبید احمد کی گلی الودی
وفاات کے بعد گھر کا سارا خرچ اس دکان کے
سہارے چل رہا تھا پھر مقبول جیسا نے اپنی تعلیم
اور صوری چھوڑی اور انکا ساتھ دینے لگے ہم پانچ بیٹیں
اور پانچ بی بھائی تھے عبید بھائی شادی کے بعد لاہور
ماڈل ٹاؤن شفٹ ہو گئے تھے اور رمضان میں مسجد میں
امکاف بیٹھے تھے تیسرے روز بائیں نومبر کو بارت
ایک میں انکو چارے ہو گئے اس کے کچھ عرصہ بعد
بھائی مقبول احمد بھی انہیں اپیل کو چل بسے والدہ

گزر گیا میں نے دھیان نہ دیا پھر تیز ہوا
سرسراتی ہوئی گزرتے لگی ہوا اس قدر تیز تھی کہ زمین پر
قدم جانا مشکل ہو رہا تھا سڑک کے اطراف طویل تھا
مست دھشت تھے میں نے درخت کے نیچے پناہ لینے
کا سوچا جاری کی روشنی نے درخت کو چھوا اور میں
ساکت رہ گیا درخت ساکت تھا اس کا ایک پتہ بھی نہ
مل رہا تھا جبکہ تیز ہوا میرے قدم اکھڑا دے رہی تھی
میں نے اضطرابی انداز میں جاری سے تمام درختوں
کو کنگال ڈالا وہ سب کے سب ساکن تھے۔

”کیا تھا۔۔۔ اور کیوں تھا۔۔۔؟“
کسی نے میرا دل میں نمی میں کچھ کر چھوڑا تھا
جہاں پسینہ بن کر مجھے شہاود کر گیا تھا میرے کپڑے
پھر پھر بارے تھے اور میرے قدم لڑکھڑاتے تھے۔
”مذہب۔۔۔ میری مدد کرو۔ میں مشکل میں ہوں۔“

کراہتی ہوئی آواز میرے سانس میں گئی
”مجھے۔۔۔ مجھے کچھ ہو جائے گا۔ میرا دل ڈوب
رہا ہے۔ میری مدد کرو۔“

کسی مرد کی آواز تھی جس میں درد بھرا تھا میں
نے اپنی تمام تر قوتوں کو جمع کیا اور سر پہن دوڑ لگا دی
تیز ہوا بار بار میرے آگے دوڑے انگاری تھی درد
بھری سرگوں میں میری ساتھیوں کو چپے دیتی تھیں
لیکن میں کسی قیمت پر کہنے پر آمادہ نہ تھا کسی بھی قیمت
پر نہیں ہر ہر قدم پر میرا دل مارے خوف کے اچھل کر
خلق میں آن پڑتا تھا۔

”میری مدد کرو مذہب میں مر جاؤں گا۔۔۔“
کوئی چلا یا درخت نے میرا دل دبوچ لیا
میں نے اپنی رفتار تیز کر دی اچانک کسی بانگ کے
بریک چرچائے میں نے ہڑکا کر دیکھا وہ میرے
جاننے والے تھے۔

”ظہور چاہا۔۔۔“

مختصر نہ بیٹوں کی جدائی برداشت نہ کر سکیں اور وہ بھی ہمارا ساتھ چھوڑ گئیں محض گیارہ ماہ میں اتنے پیارے رشتے ایک ایک کر کے ٹھنڈے صدمہ بہت بڑا تھا مگر انسان بھی نہایت ذہین واقع ہوا ہے کیا کیا نہیں سہ جاتا بہر حال وقت گزرتا ہر دکان بڑے بھائی منیر احمد چارے تھے میں بھی اکثر دکان پر ہی ہوتا تھا میرا ایک ہی بیٹا تھا محمد احمد خیر منیر بھائی بھی اللہ میاں کے پاس چلے گئے منظور بھائی تو میری پیدائش سے بھی نکل وقات باگئے تھے منیر بھائی کی موت کا صدمہ سہتا اگرچہ بہت مشکل تھا مگر بہر حال سہی لیا کیونکہ شہیاری چارے پھر ایک بہن ثریا بھی زندگی کی بادی بار سکیں پول بھاڑوں میں صرف میں ہی ہوں چاروں نہیں اپنے اپنے گروہ میں خوش ہیں۔

اکمل احمد فریڈی جانتے ہے آپ کے پاس ایک لڑکے کی آواز نے مجھے چونا لایا۔

نہیں۔۔۔ لیکن میں آپ کو منگوا دوں گا۔ اس کے جانے کے بعد میں پھر دکان میں کھڑا ہوا اس دن مجھے غلوں بھائی نے کتاب کے لیے کچھ کتابیں وغیرہ لینے بھیجا تھا وہاں ہی پر جس خراب موٹی مسافر بس اور سب ڈرائیور کو کہتے اپنے اپنے گروہ روانہ ہو گئے تھے میں بھی گھر آ رہا تھا کہ وہاں غلوں آیا اب تو میں اس واقع کو ماضی میں دفن کر چکا تھا لیکن آج خواب میں پھر۔۔

نہ پر چاہا ایک رجسٹر اور تین پائمنس دینے کا ایک لڑکے کی آواز نے پھر مجھے چونا لایا تھا۔ میں سر ٹھنکر حال میں نکل گیا۔

"اوائے سوئے۔" رجسٹر پکڑا اور یہ عامر ابھی تک نہیں آیا میں نے ملازم کو آواز دی اور پوری طرح دکان کی سمت متوجہ ہو گیا پھر سارا دن سر کھانے کی بھی فرصت نہ ملی رات کو جب میں گھر جا رہا تھا تو اکثر دکانیں بند ہو چکی تھیں گلی سسٹان لگی مجھے بار بار احساس ہوا کہ کوئی میرے پیچھے چل رہا ہے پلٹ کر دیکھنے پر

کسی ذی روح کا نشان بھی نہ ہوتا مگر آچھو۔۔" کی آواز ابھری میں نے گرد و پیش کو نگاہوں سے کنگال ڈالا کوئی ذی روح تھا نہ ذی نفس۔۔

اس رات والی کیفیت تازہ ہو رہی تھی میں نے قدموں کی رفتار بڑھا دی دلچاسپن کی کئی پست سانسوں کا پیکا میری گردن کی پشت سے ٹکرایا تو نبھانے کیوں میری رینہ میں خوف کی قطیلی سر دھڑکنی بن کر دوڑتی گھر پہنچنے تک میرے ساتھ جیسی حال رہا۔ بہر حال رات بخیریت گزری سوائے اس خواب کے اس رات بھی اسی خواب بھوت بن کر آیا تھا۔

"عامر۔ وہ پچاس ہزار روپیہ دینا میں شیخ صاحب کے ساتھ ہی لاہور چلا جاتا ہوں۔" شاپ کے لیے کافی سامان لینا تھا کچھ دیر قبل میں نے عامر کو پیسے پکڑائے تھے اس نے دروازہ کھولی میں اپنی جیب سے روپے نکال کر گننے لگا جب ہی عامر کی پریشان سی آواز سنائی دی "سر پیسے تو اس میں نہیں ہیں۔" میں نے چونک کر سر اٹھایا۔

"کیا مطلب۔۔ پھر کہاں ہیں۔" "جیب۔" پتہ نہیں سر میں نے تو یہیں رکھے تھے وہ عجیب اور رازیں کنگا لے لگا کر روپے دے نئے صبح صبح کا وقت تھا ابھی تک شاپ پر کوئی بھی نہیں آیا تھا عامر کے علاوہ انہوں نے عرصہ قریب سے آتے تھے میں نے پچھس جیس منٹ قبل اسے پیسے پکڑائے تھے جواب غالب تھا عامر میرے پاس کافی عرصہ سے کام کر رہا تھا وہ نہایت ہی ایماندار تھا میں اسے انجلی طرح جانتا تھا لہذا اس پر شک کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا وہاں میں تھا یا عامر۔ پھر پیسے آخر گئے کہاں عامر گھبرا ہوا تھا مل جا میں گئے یاد رکھیں اور رکھ دینے ہوں گے تو نے مجھے تھو پر پورا بھر دیا ہے میں نے اسے سلی دی کچھ دیر بعد میں نے جیب

سے موہاں لگا اڑا تو ٹھٹک گیا پیسے میری جیب میں تھے
میں نے نکال کر دیکھا وہی پچاس ہزار۔۔ حالانکہ میں
ابھی طرح جھینس ڈال چکا تھا
”پیسے مل گئے حاصر۔“ وہ شلف میں کتا میں بیٹ
کر رہا تھا فوراً اُپک آیا۔
”کہاں ہے۔“

”میری جیب سے۔“ میری آواز پست تھی۔
”آپ نے اٹھا کر جیب میں رکھ لیے ہوں
مے سر۔“ وہ ہلکا پھلکا ہو کر پلٹ گیا۔ میں اچھے ذہن
کے ساتھ وہاں بیٹھا رہا کچھ کہیں نہ آ رہا تھا۔

آسمان سیاہ بادلوں کی درمیانی تھالی سے جھلتی
ہواؤں اور سردی کی گئی اگر بادشہ ہو جائے تو کوئی کارور
نوت جاتا۔
”سر میں ذرا راتیں دیکھری سے سوئے ہے
آؤں۔“ حاصر بنا کر جانے لگا تو میں نے اسے آؤں
فی۔ یہ سمجھوں سکے بے اور چائے بھی بیٹے آئے۔
اور جب وہ آیا تو بادشہ کل کر برس رہی تھی حاصر بادش
میں ٹرا اور تھا۔

”یہ نہیں پاس۔“ بادشہ نے حاصر کا سوا بھی
خوشوار کر دیا تھا اس نے چائے کا قہر پاس اور سموسوں
اور پکٹ کی ترسے کاؤنٹر پر دھری اور خود پلٹ کر قہلے
سے بال بھارنے لگا میں نے پلٹیں جھکیں اور وہ تک رہ
گیا سارے کے پیارے سموسے حاصر تھے غائب
بھانپ بن کر ہوا میں نکلیں ہو گئے تھے۔

”یہ کیا سر۔“ سموسے آپ کھا گئے اتنی جلدی۔“
اس کی نظروں میں ہی کچے میں بے چینی تھی میں چپ
ر پاس نے قہر پاس اٹھا کر کپ میں چائے اٹھاتا
چاہی تو حیرت کا ایک اور بھٹکا قہر پاس خالی تھا بکسر
خالی وہ مجھے بے چینی سے دیکھتا ہوا ترے اٹھا کر چلا گیا
کچھ دیر بعد وہ اپنی آیا تو ششدر رہ گیا۔

”کس۔ سر۔؟“ اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا

تھا۔ کیا ہوا میں نے پلٹ کر دیکھا اور سر قہر پاس لیا۔
شاپ کی ہر چیز ٹھہری پڑی تھی شیلٹ اور اٹھاری خالی
تھیں چکر فرش پہ کتا ہیں۔ اور دیگر اشیاء کا ڈھیر لگا تھا
جبکہ مجھے کسی بھی چیز کے کرنے کی آواز تک نہ آتی تھی
”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے حاصر۔“ حاصر کا
لہجہ اچھا ہوا تھا میں شخص سرخی بلا سکا وہ اندر آ کر سامان
پلٹ کرنے لگا اس کی آنکھ لگاؤ گا بے بگا ہے مجھ پر اٹھ
چالی تھی۔

پھر ایسے واقعات معمول بن گئے گھر میں بھی
بہی ہو نے لگا پکا ہوا کھانا تھی کہ فرج تک خالی ہو جاتا
کمرے کی قہر پاس اٹھیا ٹھہری ہوتی ہوتیں گویا طوفان آیا
ہو اور ہر چیز سبکی اور دھیر کمرہ ٹپت بہم سر کو پشیں
اور قہر پاس خالی دیتے بھی بھی سادہ ساری رات کسی
کی اور بھری کراہیں خندا اسے رشتیں بھی کسی کے
پلٹنے کی آوازیں آتیں شاپ پر بھی بچی سب
چلا گیا۔ کے حاصر پاس دینے لگے غرض زندگی محض
ایک آنکھیں بن کر رہ گئی کچھ کچھ میں نہ آتا تھا کہ کیا
ہو رہا ہے اور جب ختم ہو گا۔

وہ جون کی ایک صبح۔ چرخہ اڑ کے کسی نے کسی
کام سے گئے ہوئے تھے میں آیا دیکھا تھا جب کسی کی
سسکیاں ابھرنے لگیں۔ کبھی ان کو چھوٹی
ہوتی سسکیاں کون ہو تم میں جا چڑھتا تھا ان صورت
حال سے جو با سسکیاں جیز ہو گئیں۔

”میں بے چارے سے کہ کون ہو تم میں اس
طرح سے زندگی طباب بنا رہے ہو چاہتے کیا ہو کیا
بگاڑا ہے میں نے تمہارا۔“

میں پھٹ پڑا بھی سسکیاں قہر پاس میں اور ایک
سرخی سا یہ سا میرے سامنے آ گیا اس کے نقوش بہم
تھے۔

”کیا بچاڑا ہے تمہارے قہر پاس نے میرا یاد کرو وہ رات جب
میں نے تم سے بددعا کی تھی تمہاری پیش کی تھیں اگر تم

دکھائے جائیں گے لیکن وہ محض نظر کا فریب ہوگا
تہوار سے اعصاب توڑنے کے لیے اگر تم نے اپنے
اعصاب پر خوف پر قابو پایا تو کامیابی حاصل کر سکو
کے بصورت دیگر انہوں نے جملہ اوصاف چھوڑ دیا مگر
مضمون واضح تھا وہ قدرے توقف سے مجھے مل گیا
طریقہ بتانے لگے ایک آیت کا ورد مکمل درست تھوڑے
سے کتنا تھا میں نے چند منٹ ہی میں وہ آیت یاد کر لی
یہ میری کامیابی کی جگہ تھی۔

درحقیقت قرآن مجید ہی ہماری کامیابی اور
نجات ہے۔ پریشانوں سے مصائب و آلام سے نجات کی
جانی ہے مگر یہ ممکن ہے جس میں اس ذریعہ نجات کو چھوڑ
کر ہم نے اپنی نفس کے دوسرے بہت سے ذرائع
تلاش کر لیے ہیں غریب کی اندھی تقلید دوسرے
دوسرے ہمیں ختم کر رہی ہے مگر یہ ہیں کہ سمجھ کر بھی
سمجھنا نہیں جانتے اور اس لیے ہم دنیا میں ناکام ہیں
و نفاذ آخرت کی کامیابی اور ہماری جہاد فی اسلام میں ہی
ہے مگر ہم اسلام کی اصل روح کو نہیں سمجھتے اور اسے
حالی پر دم کر کے بہر حال کچھ دیر وہاں بیٹھ کر ان کا
شکر یا یاد کر کے لوٹ آیا۔

رات تاریک تھی آسمان پر ستارے زمین کو روشنی
کی خیرات بابت رہے تھے یہ الگ بات تھی کہ یہ
خیرات تاریکی کی آنکھوں میں چھو رہی تھی خوف کسی
حیرت ناک مغربیت کی صورت فلجاء مسلط تھا۔
میں نے اپنے گرد حصار کھینچا اور غمزدہ زمین پر بیٹھ
گیا اور اسی آیت کو پیرے گا ورد کرنے لگا جو حافظہ
صاحب نے مجھے بتائی تھی پھر میرے اندر کنڈی
مادے بیٹھا ہواں دھیرے دھیرے سر اٹھا دے لگا
لہجائے کیوں مگر دل دھڑکنے کی رفتار معمول سے بڑھ
رہی تھی قریباً تین منٹ مارل گزرے پھر اچانک
میرے سر کے اوپر سے ایک تیز درد ناک انداز میں
کراتی ہوئی گزری چند لمحے ہی گزرے ہوں گے کہ

مجھے کسی کے درد سے کرائے کی آواز میں سنائی دینے
لگیں یوں لگتا تھا کہ کوئی سخت اذیت میں ہے تاریک
رات تھی اور کسی کی درد ناک کراہیں میرا دل
دہشت کی گھبراہٹ میں جکڑا جانے لگا وقت رینگ رینگ
کر گزر رہا تھا بلکہ مجھے تو لگ رہا تھا کہ وقت سرے
سے گزر رہی نہیں رہا تھا مجھے صدوں کا روپ دھار چکے
تھے کراہیں ہو کر بلند ہوتی گئیں اور بلا آخراں کی آواز
اس قدر بلند ہو گئی کہ مجھے لگا میری سماعت چل جانے
کی کا توں کے پردے بجھل جائیں گے وہ لمبے
اعصاب شکن تھے میں سخت ذہنی اذیت میں مبتلا تھا
اضطراب کے لہاوے میں خوف و دہشت میرے جسم
میں کون کے ساتھ ساتھ گردش کر رہی تھی شدت سے
دل چاہتا تھا کہ سب چھوڑ بھاڑ کر بھاگ جاؤں یہ
خواہش بار بار کسی ضدی فقیہ کی طرح دل میں
سرا بھار رہی تھی کچھ اس شدت سے کہ میں اس کا سر
کھینچنے میں سسر ناکام رہتا تھا کراہیں بلند سے بلند تر
ہو رہی تھیں اور تین دو گئیں ایک وقت ایسا بھی
آ گیا کہ میں بے اختیار بھاگنے کے ارادے سے اٹھ
کھڑا ہوا مگر قبل اس کے کہ میں دائرے سے باہر نکلا
میں نے خود پر قابو پایا یہ حال وہ اعصاب شکن
نجات اپنے تمام تر کھوسیت گزر گئے ہرے وقت کی
واحد خوبی نہیں ہوتی ہے کہ یہ گزر جاتا ہے مجھے اپنے
ساتھ سب کچھ ہی لے جائے اور اچھے وقت کی خالی
یہ ہے کہ یہ کتنا تیز گزر جاتا ہے بہر حال وقت گزر گیا
میرا عمل مکمل ہو گیا اور میں نے گھر کی راہوں میں سخت
اعصابی لیکن کا شکار تھا۔

اچھے روز ابھی میں نے دائرہ کھینچا ہی تھا کہ وہی
درد بھری کراہیں اہل اہل چڑی میں نے ٹاپ مل کے
دونوں میں بند ہی رکھنے کا فیصلہ کیا تھا میں گھر پر ہی رہا
مجھے سارا دن وہ سایہ مل سے روکنا رہا ابھی دولت کا
لاچی دے گا تو بھی دھمکیاں۔

ڈھانچے ہوئے تھے اس لیے ستارے بھی روشنی کی خیرات لانے سے قاصر تھے لہذا آج سیاہ رات کا سیاہ سکھول بکھر خالی تھا اور سیاہ رات مسرت و پاس کے عالم میں سر اٹھائے آسمان پر ستاروں کے سکے و صوفے دی گئی وفتح اس کے سکھول میں ٹھک سے کچھ کر اس نے بے اختیار سکھول میں بھانک کر ملنے والی خیرات کو دیکھا پھر خیرات ایک فوارے سے سکھول میں گرے گی لیکن وہ خیرات روشنی کی خیرات نہیں تھی وہ بادلوں کے آلودہ کی خیرات تھی سیاہ رات کے سیاہ سکھول میں گرتے خیرات کے قطرے بھی سیاہ رنگ تھے یا پھر اسی کو ایسے لگے کہ جیسے اس نے سکھول پھینک دیا اور بادلوں کے ساتھ مل کر ہواؤں سے پسٹ کر دے گئی۔

اس نے جان لیا تھا کہ اس کے سیاہ وجود کی طرح اس کی قسمت بھی سیاہ ہے اس نے جان لیا تھا کہ اس کے مقدر میں روشنی کا سر اٹھنا تھا ہی لیے اس کے وہ سیاہ رات اپنی سیاہ تختی پر آلودہ رہی تھی ٹھکے میں شروع کے دن منت ہونے کو تھے جب وہ آلودہ بکھرا کر ملنے لگیں اس بارے میں کسی ایک شخص کی کراہی میں جگہ جگہ سے لوگ بہت ہی آوازیں تھیں ان میں جو جگہ سے ملتی آواز شامل تھی شیر خوار بچوں سے لے کر بوڑھوں تک وہ سب کے سب انتہائی دردناک انداز میں کرا رہے تھے کچھ انہیں کوئی ذرا کر رہا ہو وہ دلخراش نہیں تھیں جو ال و ال کئے جاتی تھیں میرا دل دھڑکنے سے لگتا کہ میری ہوا تھا ہوا میں منجھ ہو چکے تھے صلیو ٹیک تھا ہوا صلیو کا کوئی کاٹا بن کر چھوڑ رہا تھا یکدم خاموشی چھا گئی ہوا آواز میں گئی گویا کہیں باتوں کی گہری کھانچوں میں ڈن گونگی تھی تھی اس کے کہ میں سکون کا سانس لے پاتا بھلتا آسمان بھڑوڑنے والا شور بلند ہو گیا آسمان زمین پر آن کر تھا گویا زمین کا بکھیرا شق ہو گیا تھا گویا محشر برپا ہو گیا تھا لوگ بھاگ رہے تھے رو رہے تھے چار رہے

دن اسی طرح گزر گیا تھا اور اب میں یہاں تھا میں نے وہ شروع کر دیا کراہیوں اس قدر بلند ہو گئیں کہ خود کو دی گئی تمام تر قسماں اور کی گئی تھیں بھگ سے اڑ گئی اس وقت میری خواہش تھی میں یہاں سے بھاگ جاؤں یہ خواہش اضطراب بن کر دگوں میں دوڑ رہی تھی بلکہ گوند رہی تھی کچھ دیر کے بعد ایک شخص آتا ہوا دکھائی دیا اس کے دونوں بازو کندھوں کی جڑ سے غائب تھے کندھوں سے نیچے پھٹلی پائیاں نامی کسی شے کا وجود نہیں تھا اس کے ہاؤ جوڑ پھل رہا تھا اس کا بائی مانہ وہ خود ہوا میں تر تھا جوں جوں وہ آگے بڑھ رہا تھا غائب ہوا سب سناچھپے رہتا جا رہا تھا پکا یکے اس نے کرن کو بھٹکا ہوا اور اس کا سر تن سے الگ ہو کر فضا میں اس کے ٹکڑے برآمد ہونے لگا۔

”اے۔“ اور آ کر میری بات سنو۔“ اس کا خطاب کا ہا نہیں بقیہ میں ہی تھا میں جب چاہ پھل میں مصروف رہا پچانک کتے کے بھونکنے کی آواز آئی میری گردن میکا گئی انداز میں اس طرف مڑی وہ چار وچ نکل کر تھا سر اڑتا ہوا کتے پر بھینا اور کتا دھپ کی آواز سے نیچے کر گیا اس کا یکدم ٹھک گیا تھا سر پھرا کر اس شخص کے پاس فضا میں معلق ہو گیا۔

”اے سنائی نہیں دیتا کیا۔“ کتہرا آؤ ٹھک سے پھر پر لپچہ خوف رسیاں بن کر میرے وجود کو جکڑے جا رہا تھا اور اس کی گرفت لمبے پھر سخت ہوتی جا رہی تھی لگتا ہے چھبیں ستنی کھانا ہی پرے گا اس کے ساتھ ہی وہ جیسا تک رہا مجھ پر بھینا خوف جیسٹ کر میرا لگا دیا چار تھا میں نے آشعوری طور پر آنکھیں میچ لیں۔

”ٹھک۔۔۔“ کی آواز ابھری ہوا رہے میں نے آنکھیں کھولی تو وہاں کچھ بھی نہ تھا کچھ بھی نہیں تھا وقت مکمل ہو گیا تھا میں فضا اور سر پھل دیا۔

رات نہانے کی کی موت کا سوگ منادی تھی سر کا پاسیا کپڑوں میں ملیں تھی آسمان کو کمرے بادل

تھے وہ آؤں اس قدر اذیت ناک تھیں کہ میں تڑپ تڑپ گیا پھر اچانک شور مچ گیا جیسے کوٹ سے mut کا جن وہاں سے پھر فضا پر خاموشی کا پہرہ لگ گیا ایسی سمیر خاموشی کہ دل حشر کئے کی آواز غار سے کی آواز سے مشابہت تھی میں نے ایک سیاہ و روغص کو اپنی جانب آتے ہوئے دیکھا اس کا قدم از کم بھی نوٹ نہ رہا ہوگا اس نے ہاتھ میں کسی شخص کو بچوں اٹھا رکھا تھا گو یہ کسی چہ کو اس نے دونوں ہاتھوں کی مضامیں سمجھتی تھیں اس کی انگلیاں ہاتھ میں پکڑے شخص کے جسم سے پار نکل گئیں اس بد نصیب کی آخری دیکھی بڑی بھیا تک تھیں وہ یوز اور اس کی لاش کو مصلوں میں بڑپ کر کیا رات بے حد سیاہی مگر اسے بار بار وہ منظر میں یوں دیکھ رہا تھا کہ گویا وہ پھر کا وقت سے پہلے ایک دو دن تیرہ بھیا تک ہوگا وہ مجھ سے مخاطب ہوئے

"اسے مل رہا کہ دے دوں بڑی طرح بچتا بچا" اس آواز میں بادلوں کی سن گئی تھی مجھے کھانے پینے والا تھا جو وہ یوز کو کیا کرنے والا تھا "بم م م۔" لگتا ہے تو ایسے نہیں مائے کا وہ اپنی انگارہ آنکھوں سے مجھے گھورتا ہوا پلٹ گیا کچھ دیر بعد وہ آتا ہوا دکھائی دیا تو میں نے جلدی سے آنکھیں میچ لیں۔

میں کچھ بھی دیکھنا نہیں چاہتا تھا حیرت ہے کہ آنکھیں بند کرنے کا خیال مجھے پہلے کیوں نہ آیا۔ اس طرح تو باہر جو بھی ہوتا رہے مجھے کچھ بھی دکھائی نہ دے گا وہ۔ میں دل ہی دل میں سرور ہوا میرے ہونٹ بدستور دوز میں مصروف ہو گئے ایک کئی کئی سی بانوں آواز نے مجھے اچھلنے پر مجبور کر دیا میں نے دل کر رکھتے آنکھیں کھول دیں سامنے کا منظر میری جان نکلنے کو کافی تھا۔ میں پوری جان سے لڑا تھا جسم کا تمام خون گویا خشک ریت میں داخل کیا تھا وہ دوزخ میں سے بیٹے محمد احمد کو کسی جگہ پہنچنے کا نڈی مانند اٹھائے ہوئے تھا۔

"ہاں او۔" او۔ احمد ہی تھا میرا کلوتا بیٹا بابا مجھے بیٹا لیں۔ اس کی آواز دہشت زدہ تھی اور آنکھوں میں خوف کے سائے لرزیدہ تھے دوزخ نے احمد کو زمین پر پٹا دیا احمد کے ساتھ ساتھ میری بھی بیچ نکل گئی ہوا گھبراہٹ تھی اور ارد گرد پکڑانے لگی۔

"باہر آ جاؤ رات میں تمہارے سامنے اس کے ٹکڑے۔۔۔" اس کی بات پوری ہونے سے قبل ہی میں اٹھ کھڑا ہوا۔

"تمہیں بہت ڈرایا جائے گا لیکن حصار کے باہر مت لگنا۔" حافظہ صاحب کی تحییر میری سماعتوں سے ٹکرائی۔ میرے قدم دوبارہ حصار کے اندر گڑ گئے۔

"باہر آ جاؤ دن۔۔۔" وہ یوز اور انگارہ اٹھتی آنکھوں مجھے گھورتے ہوئے بولا

"اگر تم نے کھل کے دوران حصار کو توڑ دیا تو تمہیں جو نقصان ہوگا سو ہوگا مگر ہائی لوگوں کا بھی بیٹا حرام ہو جائے گا۔"

حافظہ صاحب کا سخت لہجہ میری سماعتوں میں تازہ تھا۔

"بابا احمد نے مجھے اچانک انداز میں پکارا میں نے قدم باہر نکالنا چاہے پھر روک گیا میرا وجدان کچھ کی کچھ کہتا ہے، اچھا اس دار ہا تھا۔"

"باہر مت نکلا۔" سیاہ رات اپنی تمام تر خاموشی سمیت ہم کراچی کر رہی تھی کہ میں شخص وچ میں چلا تھا اچانک سیاہ بادلوں کا سینہ شق ہوا اور نیکی لپک گئی بادل غصہ سے گرجا اور بادش برسنے لگی میرا مہل مہل ہو چکا تھا وہ سرنگی سا میرے سامنے کھڑا تھا "اچھا نہیں کر رہا تھا۔" مجھے جانے دو اگر نیکی پھر چلی تو میں چل جاؤں گا۔"

احمد اور دوزخ اور انہیں نہیں تھے۔ "اٹھ اٹھ۔" ٹھکر ہے کہ وہ فریب نظر تھا۔ "میرا

اندازِ دعا ہے مجھے آج ایک ہجر پارخند سوتا تھا کیونکہ
سیاہ رات روشن جو ہو گئی تھی۔

اے میرے خالق

میں کچھ نہیں چاہتی

مگر

سوئے اس کے کہ میری رو بات

میرا جو مل

میرا جو جد

تجھے پہنہ ہو

تو پھر میری وہی بات

میرا وہی مل

میرا وہی جد

بس آخری ہو

میر حسین محمد کونہ

غزل

ایک ہجر سے چار کیا تھا
دل نے جب صبر کیا تھا
چوں غمش سے چاہا
لیکن اکلہ کیا تھا
اس نے بڑی ہے رنجی سے
چاہت کا اکلہ کو موزا تھا
میری وفا ہر چار لکھا کے
پہلوں کو نکلوں میں سدا کے
ہر شے سے اکلہ کیا تھا
دل نوب تو آکھیں وہ دیں
لیکن سکون ہر نیند ہی خود
ہے تپتی سائول سے بولی ہجر تو آخر ہجر ہیں

مقبول سائول۔ فقیر والی

روم روم خدا کا منتظر ہو گیا پھری ہوا نہیں مشتعل ہو کر
پکارا ہی نہیں درختوں کو کھانڈنے کے وہ بے گھر
درختوں کے تنے سینہ سپر ہو کر اپنی جڑیں چھوڑنے
سے انکاری تھے اہل ان کی شاخیں اور سرے و پشت
سے مطلوب ہو کر اوپر سے تھرے ہو رہے تھے ہارش کی
یونہی گولیاں کی طرح برس رہی تھیں بار بار ہوا پانی
کی بوجھاڑ کو بانک کر لاتی اور آگے دھکیل دیتی تھیں
جائے دو سایہ گزرا یا مجھے اس پر ترس آگیا لیکن اس
لئے میرے کانوں میں حافظ صاحب کا جملہ گونج اٹھا
”یہ ایک کافر جن سے اور مسلمانوں کو خود بخود
ستائے ہوئے ہیں“ یہ مسلمان اس کی جد سے جان
سے کئے ہیں۔

فعلی اس کے کہ میں کوئی فیصلہ کرتا یا یک
گز گزاہت کا وہ تمام ٹکڑے میں دھانڈا تھا اس کے
اندھ محو خواب بجلی کی ہلکی آکھیاں اور اس نے
آکھیں مل کر نیچے بھانڈا اور اس لئے اس نے کسی جیتے
کی طرح زمین کی جانب مست کال میں سے ٹسنا نا
ہی دیکھا کہ سیاہ بادلوں سے روشنی کی ایک لکیر سرخی
سائے پر چھینی ہے ایک دلہن کی آنکھ نے بادلوں کی
گز گزاہت میں دم توڑ دیا لیسے کے خزاں میں حصہ میں
بجلی لپک کر بادلوں میں داپس چلی گئی اب میرے
سامنے کچھ بھی نہ تھا۔

میں ہارش میں بھیجا ہوا گھر چل دیا گھر کے
دروازے پر ہی احمد میرا انتظار کر رہا تھا غصہ یہ آپ
آگئے۔ درنہ میں آپ کے پیچھے آنے والا تھا۔ وہ مجھ
سے لپٹ گیا۔ میں نے اس کا سر چھو تپا یا اور اندر بڑھ
گیا بادلوں کا کھوکھلا سینہ چیر کر چاند بھاٹک رہا تھا سیاہ
رات کا سیاہ بخت پکا ایک روش ہو گیا تھا میں نے ایک
نظر سیاہ رات کو دیکھا جس کی مانگ میں چاند کا جھومر
سجا تھا اور بالوں میں ستاروں کی افشیں جھللا رہی
تھیں اور وہ خوشی سے سگرادی تھیں میرے لیوں پر بھی
ایک بھر پور مسکراہٹ آن ٹھہری میں نے اپنے قدم

آسیبی کھوپڑی

پتہ: تحریک محمد قاسم رحمان۔ ہری پور

اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن انتہا جانتی ہوں کہ اس حویلی میں ایک چادوگر آیا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دور میں ہی لوگوں کا قتل ہونے لگا تھا۔ یعنی چادوگر نے ان کو انسانی گوشت کھانے کا مادی بنادیا تھا اور شاید ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے میں اس کی بات سن کر سب کچھ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ ایسا نہ کریں تو جوتھ ہے کہ وہ خود بھی زندہ نہ رہ سکیں۔ اسکی میں نے کئی کہانیاں بڑھ رہی تھیں اور میں اب اس کی کہانی یہ سب جان کر اطمینان کر بیٹھا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے کوئی جن بھوت نہیں بلکہ وہ خود ہی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جن بھوت ہیں۔ وہ کہانی سناتے ہوئے رورہی تھی مجھے اس پر بہت ترس آیا تھا ابھی میں نے بہت کچھ پوچھا تھا اور بہت کچھ جانتا تھا کہ دورہ اسے پر دستک ہوئی میں نے دورہ اڑھ کھولا تو حیات آیا تھا اس کے ساتھ دو گولا گئی تھا اور کچھ محافظ بھی تھے حیات نے ہمیں دھوکا دیا تھا وہ ان لوگوں کو اسے ساتھ لے کر آیا تھا۔۔۔

ایک ٹاپ اور سنی خیر کبھی

کھوپڑی

گروہ کی یہ وہاں کا آپ کی آسمیا کا پالن کرے گا چھوٹے بھائی سے پوچھا۔
بالک عربت اٹھان سے حکام کروا لیتی ہے
کالی جن نے جواب دیا۔
لیکن گروہی وہ مسلا ہے جس نے خود کوئی نہ
کر دے چھوٹے بھاری نے پوچھا۔
نہیں کرے گا خدا دی۔ مجھے اس پر یقین ہے
گروہ کالی جن نے جواب دیا۔

کالی جن شروع سے شیطان کا بھاری نہ تھا
اس کا بھی خاندان تھا لیکن کالا چادو سکنے کی ہوس
کی وجہ سے آج وہ اس مقام پر تھا اس کی خوراک
انسان ہونے کے باوجود انسانی گوشت تھا انسانی
خون اس کے منہ کو لگ چکا تھا وہ اس پڑی دلدل

رات کی چار بجی نے اپنی چادر ہر طرف پھیلا
دی تھی ہر طرف دیرانی ہی دیرانی تھی
انہاں کی گہری اور تنہا رات تھی ایسے میں ایک
سایہ اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھا اس
سایے کی منزل پرانا اور ابھی قبرستان تھا یہ بات
نہیں تھی کہ وہ کی گئی کی غرض سے پرانے قبرستان
چار باہو بلکہ وہ تو دولت کی ہوس میں پرانے
قبرستان چار ہاتھ اس کا جام گویاں تھا اس کی
دوستیں سو گئی اور آتی تھیں ان کے گھر میں
غریبی نے اپنا جھڑا ال رکھا تھا وہ وقت کی رونی
مشکل سے جتنی تھی اور آج گویاں ایک شیطان کا
ساتھ دے رہا تھا۔ صحن اس وجہ سے کہ اس کے گھر
میں غریبی ختم ہو جائے اس کے ہاتھ میں ایک کالا
کپڑا تھا جسے اس نے بہت مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا
اس کپڑے کے اندر ایک کھوپڑی تھی شیطانی



میں پھنس کر رہ گیا تھا اب کالی چرن کو بابو کی
آتما کی فکر تھی چونکہ بابو کوئی عام نوجوان نہ تھا
۔ جب وہ پیدا ہوا تھا تو اس کے اندر بہت خاص
طاقتیں تھیں۔ لیکن اس معصوم نوجوان کو ان
طاقتوں کی کوئی خبر نہ تھی۔ لیکن کالی چرن نے بابو کو
شیطان کے قدموں میں قریب کر دیا تھا اور جب بابو
کی آتما کالی چرن کو نظر آنے لگی تو کالی چرن اس
فطرے کے سد باب کی ترکیبیں سوچنے لگا۔

آرتی۔۔۔ آرتی۔۔۔ سناٹھی مسلسل آرتی کو
آواز میں دے رہی تھی۔
کیا تعلق ہے۔۔۔ آرتی کمرے سے برآمد
ہوئی۔

گوپال بھائی کمرے ہے۔ رات کے دس بج
چکے ہیں اور وہ اب تک کمرے میں آئے سناٹھی نے
پوچھا۔

آجائے گا۔ وہ کچھ تھوڑی ہے۔ آرتی نے
لا پرواہی سے جواب دیا۔
پال ایک بات پوچھنی تھی تم سے آرتی۔۔۔
سناٹھی بولی۔

پال پوچھو۔
تم رات کو کس سے فون پر باتیں کر رہی تھی۔
سناٹھی نے پوچھا تو آرتی کے چہرے پر سایہ سا لہرا
گیا۔

تم نے کوئی خواب دیکھا ہوگا۔۔۔۔۔ آرتی
چور کچے میں بولی۔
پچھلے دن سناٹھی نے کہا اور بار بار چلی گئی آرتی
نے سمجھ کا ساں لیا۔

بابا جی میں عملیات سمجھتا جا رہا ہوں آپ جیسا
بنا جا رہا ہوں۔ بابو کی روح ایک انسان کی شکل
میں ایک ہندو پنڈت کے پاس بیٹھی تھی۔

بالک اس کے لیے تم مارے گرو سے رابطہ
کر دو میں یہ کام نہیں کر سکتا ہوں۔

کون ہے آپ کا گرو۔ بابو کی روح نے
پوچھا۔۔۔۔۔ اسے معلوم تھا کہ یہ ہی جواب ملے گا
اس لیے ہی اس نے کالی چرن کے پاس جانے کا
فیصلہ کر لیا تھا تاکہ کالی چرن کو اس پر ذرا بھی شک
نہ ہو۔

ٹھیک ہے بالک میں جہیں ان کا پتہ پتا ہے
دیتا ہوں پنڈت نے کہا۔۔۔ لیکن بالک یہ تم جیسا
بازگ نوجوان نہیں کر سکتے گا۔ یہ ممکن انکمل ہے
کالی دنیا کی بد روحوں اور چڑیلوں کی شر انگیزی تم
نہ کچھ سکو گے۔

نہیں پنڈت جی میں بد روحوں اور چڑیلوں
کے متعلق بہت کچھ جانتا ہوں کیونکہ میں خود ایک
روح ہوں۔

ابھی مذاق کیا تم نے بالک مجھے پسند آیا پنڈ
ت نے کہا پنڈت کو کیا معلوم تھا کہ اس کے سامنے
ایک روح بیٹھی ہوئی ہے۔

آخر بہت سوچ و بچار کے بعد کالی چرن نے
ایک منصوبہ سوچ لیا اس نے نہایت ہوشیاری سے
بابو کی آتما کی تمام شکلیاں ایک کھوپڑی میں بند
کر دیں اور کھوپڑی کی غریب اور کرنے کا لالچ
دے کر اس کھوپڑی کو ایک قبرستان میں بند کرنے
کا کہہ دیا گوپال ایک شریف انسان تھا اس کالی
چرن کی ہیرا پھیری کا کچھ نہ تھا۔ بالآخر اس نے
کالی چرن کی بات مان لی اور اس شیطان کھوپڑی
کو قبرستان میں دفن کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ لیکن وہ
نہ جان سکا کہ کھوپڑی کے دفن ہوتے ہی وہ خود
جی موت کی آنکھوں میں چلا جائے گا پھر اگر
غریب والہ اس دور بھی ہوئی تو کوئی تو امیری کا
کوئی فائدہ نہیں ہو گا اس لیے کیونکہ وہ اس سنسار

میں نہیں رہے گا۔

کیا ہوا تھا کیوں دروہی ہے بالآخر سنا کئی نے پوچھا۔

اس لیے کیونکہ بابا اب اس دنیا میں نہیں رہا آرتی نے اپنے رونے کا جواز بیان کیا۔ بابا کو سننا کئی نے حیرت سے پوچھا۔

میری جان میری آتما میرا دل اور میرا سب کچھ اور میرا شوہر بھی آرتی دھلی لکھے میں بولتی چلی گئی

یہ کیا کہہ رہی ہو تم تمہارا نکاح ہو گیا۔

ہاں جیسے وہ میرا بوائے فرینڈ تھا پھر میں نے اور اس کے دوست بھرج کر لی کیونکہ میں جانتی تھی کہ بھائی ہمارا بھی بھتیج نہیں کر سکیں گے جس گھر میں وہ وقت کا کھانا کھانے سے میسر ہو رہا ہے بھرتو آرتی نے اپنی بات ادھر دھری چھوڑ دی۔

ہاں بولو خود غرض تو یہی تھیں ایسا کرتے ہوئے ذرا بھی شرم نہیں آتی سننا کئی کا غم دیکھتے برا حال تھا۔

نہیں۔۔۔ میں نے کوئی بے شرمی والا کام نہیں کیا۔

کیا تم نے کچھ نہیں کیا تم ہو ایسی اس گھر سے دفع ہو جاؤ سننا کئی رونے لگی۔

گو پال ایک قبر کا انتخاب کر چکا تھا اس نے پاس پڑی ہوئی کدال اٹھائی اور تیزی سے قبر کھودنے لگا ایسا کرتے ہوئے اس کا دل کا پ رہا تھا مسلسل لرز رہا تھا اس نے ساری قبر کھودی نیچے ملیں بنانے کے بعد اسے تابوت دکھائی دیا۔ اس نے تابوت کو جیسے ہی باہر نکالا قبرستان کے ایک واحد درخت پر ایک انوکھ آواز میں چیخ کر اڑ گیا جب تابوت نیچے رکھ کر کھول دیا

گو پال مکمل طور پر پسینہ میں خراب ہو رہا تھا سخت سردی کے باوجود بھی اس نے لاش کو جب دیکھا تو اس کے رونے سے کھڑے ہو گئے تابوت میں کفن میں لیٹا ہوا ایک ڈالٹا تھا اس نے تابوت میں کھوپڑی دھری اور جلدی سے تابوت بند کر دیا تابوت کو قبر میں رکھنے کے بعد اس نے قبر پر مٹی ڈالی اور جیسے ہی قبرستان سے قدم باہر نکالا تو اس کی روح نے جسم سے وفاداری ختم کر کے اس کو خالی چھوڑ دیا۔

بے چینی اور بے سکونی کی مٹی جلی کیفیات تھی بابا کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی روح جل رہی ہو اس کی لاش والے طاقتیں ختم ہوتی جا رہی تھی وہ غائب ہونا چاہتا تھا لیکن غائب نہ ہو رہا تھا۔ اس کے اندر جیسے آگ سی جل رہی تھی بالآخر اس کے قدم نامعلوم منزل کی طرف اٹھتے چلے گئے بابا کی روح کا سر زور زور سے چکر رہا تھا وہ کالی چرن کے مندر چلا گیا۔

آؤ اے بے چین آتما۔۔۔ کالی چرن زبر جلی منکر اسٹ سے بولا۔

تم نے میرے ساتھ کیا کیا ہے۔ تم ہی کے قاتل تھے۔

اور تم جس چیز کے قاتل ہو کالی چرن تم شیطان کے چہرہ ہو اور حقیر یہ تمہارا یہ ناپاک وجود میں اس دم تھی سے متادوں کا پھر تم دیکھنا تمہارے ساتھ میں کیا کروں گا۔

تم اب میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تمہاری ساری طاقتیں اب کھوپڑی میں بند ہیں اور وہ کھوپڑی پر اسے قبرستان میں دفن ہے۔

کالی چرن میں واپس آؤں گا تمہیں قسم کرنے کے لیے میں ضرور واپس آؤں گا۔

بالک یہ تمہاری بھول ہے اب وہ کھوپڑی

کبھی قبر سے نہیں نکل سکے گی اور کالی چرن قہقہے لگنے لگا۔

ناکھ نے کوئی سوال پوچھنا مناسب نہ سمجھا اور باہر چلی گئی۔

کالی چرن میں آ رہا ہوں اپنا انتقام لینے۔
بالو کی روح نے کہا اور غائب ہو گئی۔

شکر شکر کہ مر گئے ہو کالی چرن مسلسل
چھو نے بیماری کو آوازیں دے رہا تھا۔
کیا ہوا حضور۔ شکر بھگم بھاگ چلا آیا۔

وہ دراصل لیپوں لال ہو گیا ہے۔ مطلب
بالو کی آتما آزاد ہو گئی ہے۔ وہ اب پہلے سے زیادہ
شعلی شالی ہے اس کو ختم کرنے کا کوئی نہ کوئی طریقہ
تعمین سوچنا ہے اور سے بالو کی آتما کے پاس
قد رقی باقیں بھی ہیں جن سے وہ ناواقف ہے۔
لیکن کر دے اب کیا ہو سکتا ہے۔ شکر بولا۔

یہ سوچنا تمہارا کام ہے شکر چونکہ میں نے تم
کو نہ چھو نہ بیماری اور دلیل مقرر کیا ہوا ہے۔
مرواتی وہ آجی کھو چڑی کس طرح باہر آ گئی
شکر نے پوچھا۔

میں نے نہیں بتایا تھا نہ کہ اس جگہ کوئی گھر
تعمیر ہو کالی چرن ہوا۔ اور اسے نائیک نے آزاد کیا
ہے تم دیکھ کر میں اس جگہ نائیک کے ساتھ کیا
کر تا ہوں کالی چرن بہت بعد میں تھا۔

مہاراج ویرج راجس صاحبہ اس جگہ کا
کوئی نہ کوئی اوبانے لگائیں گے۔
یہ نہیں کب میرے غلامو۔۔۔ کالی چرن
بڑا ہوا

رات کی گہری تاریکی ہر طرف اپنا راج
کھیر چکی تھی نائیک اپنے کمرے میں پر سکون نیند
کے حڑے لوٹ رہی تھی کہ اچانک اسے ایسے
محسوس ہوا جیسے اسے کسی نے اٹھایا ہو۔ نائیک
بڑا ہوا اگر اچھے چھٹی اور لائٹ لگا دی کہ اچانک ہی

وقت کے پردے نے اپنا اذان بھری
اور دیکھتے ہی دیکھتے اٹھارہ سال بیت گئے ان
اٹھارہ سالوں میں بہت تبدیلیاں آئی کالی چرن
شیطان اور طاقتور ہو گیا بالو کی روح اس کی قید میں
جس پر اسے قبرستانوں پر ہی چلا کر مکان بنائے
جانے لگے اور پرانا قبرستان جس میں شیطان
کھو چڑی دفن تھی وہاں ایک محل نما کوٹھی بنا دی گئی
اور اس کوٹھی کو خیر چھٹی کے لیے والا غار احمد تھا
جس کی ایک حد چھوٹی سے تھی ناکھ اور وہ بیٹے کا
شان اور ریٹن تھے ایک دن اور غارتی سے اس
کوٹھی کا ایک کمرہ کچا تھا جہاں سرخیاں دھج دھج تھیں
جس اسی کمرے میں دفن بھی وہ آجی کھو چڑی
ایک دن ناکھ وہ کھیل رہی تھی کہ اس کے کمرے
میں زمین کو کھودنے کی بات سوچتی اس نے زمین
کی کھدائی شروع کر دی کہ اچانک اس کے کان
میں آواز سنائی دی۔
چنا چندی کھودو۔

بہت چھوٹی ہونے کے باوجود ناکھ ایک
بہادر لڑکی تھی اس نے زمین کو کھودنا شروع کر دیا
اور آخر کار تابوت تک آئی تھی اس نے تابوت کا
باہر نکالا اور کھوڑی ہی کوشش کے بعد تابوت کھل گیا
تابوت میں ایک کالا کپڑے میں لپیٹی ہوئی کوئی چیز
چڑی تھی اور یہ دیکھ کر وہ حیران رہ گئی کہ وہ ایک
کھو چڑی ہے۔ کھو چڑی کے باہر نکالتے ہی
کھو چڑی سے سلید دھواں نکلا۔ اور دھواں نے بالو
کی روح کی شکل اختیار کر لی۔ نائیک یہ سب کچھ
دیکھ کر خوفزدہ ہو گئی۔

شکر یہ جیہ تم نے مجھے آزاد کیا لیکن اس بات
کا ذکر کسی سے نہ کرنا اور باہر جاؤ۔

لائیت آف ہوئی پھر یوحنا ہونے لگا کبھی جی بھج جاتی اور کبھی جل جاتی ہواؤں کی سراسر نہیں نکلے کے کانوں میں سنائی دے رہی تھیں خوف و درہشت نے نائیلہ کا برا حال ہو رہا تھا اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو اسے لگا کہ اس کا سارا جسم من ہو چکا ہے اچانک ایک انسان اس کے سامنے ظاہر ہوا جو کوئی اور نہیں کالی چرن تھا۔

کالی چرن نام ہے میرا تو نے میرے دشمن کو آزاد کیا ہے اب دیکھ میں تیرے ساتھ کیا کرتا ہوں کالی چرن نے کہا اور نائیلہ کے بالوں سے پکڑ کر اسے اٹھا دیا نائیلہ رو کی شدت سے رو رہی تھی اس نے اس کا سر دیوار کے ساتھ دے مارا وہ دھڑکنا نائیلہ کا برا حال تھا مگر اس ظالم کو نائیلہ کے دکھ کا احساس نہ ہوا اس نے نائیلہ کی گردن پکڑ لی نائیلہ نے شدت سے مزاحمت کی لیکن اس کی مزاحمت کا کوئی اثر نہ ہوا اس کی روت نے جسم کا ساتھ چھوڑ دیا۔

بابو کی روح کو جیسے ہی نائیلہ کی موت کا پتہ چلا تو اس نے ایک عمل کر کے نائیلہ کی روح کو واپس بلا لیا۔ نائیلہ تم کیسے مری کیا کیا اس شخص نے تمہارے ساتھ۔ بابو نے پوچھا تو نائیلہ کی روح نے سادہی بات بابو کی کوش گزاردی۔

اب کالی چرن کا خاتمہ کیسے کیا جائے بابو بڑبڑایا۔
ایک طریقہ ہے نائیلہ کی روح بولی۔
وہ کیا بابو نے پوچھا۔

ہم دونوں اپنی رو میں ایک جسم میں ڈال لیتے ہیں شاید ہماری طاقتیں زیادہ ہو جائیں اور کالی چرن کا خاتمہ کر سکیں۔
لیکن ہم کس کا جسم استعمال کریں گے۔ بابو نے پوچھا۔

ذیشان کا میں نے اپنے بھائی کو رات میں ساری تفصیل بتا دی ہے۔ اور بابو اور نائیلہ کی رو میں ذیشان کے جسم میں داخل ہو گئیں۔

کالی چرن بیٹھا ہوا تھا جب ذیشان اس کے سامنے ظاہر ہوا۔

کون ہو تم کالی چرن نے پوچھا۔
تمہاری موت۔ نائیلہ کو بابو گویا ذیشان۔
کالی چرن کے شیطانی دماغ نے فوراً ساری بات سمجھ لی۔ اوہ لیکن پھر بھی تم میرا مقابلہ نہیں کر سکتے
یہ تو وقت بتائے گا۔ کالی چرن۔
بالکل۔

کالی چرن نے اپنا منتر پڑھ کر پھونک ماری تو تین ٹوکے ناگ ظاہر ہوئے اور بابو ذیشان کی طرف بڑھنے لگے ذیشان نے اپنا درود پڑھ کر ناگ پر پھونک ماری تو تینوں ناگ پلٹ گئے اور کالی چرن کو اس لیا بالا خرو میں سے ایک ناسور کا خاتمہ ہو گیا بابو اور نائیلہ کی رو میں ذیشان کے جسم سے باہر آ گئیں۔

کام ہو گیا۔ ذیشان نے پوچھا۔
بال ہو گیا۔ اب ہم جا رہے ہیں۔
بابو اور نائیلہ کی رو میں انتقام لینے کے بعد آسمان کی طرف چلی گئیں۔
قارئین کرام مجھے امید ہے کہ یہ کہانی بھی باطل کی پرستار کی اور روجوں کا دیس کی طرح آپ کو پسند آئے گی۔

بانتھ جادوگر

۔۔۔ تحریر: سدرہ پورین ڈوگر۔ سوال

اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس عربی میں ایک جادوگر آیا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دوران ہی لوگوں کا دل ہونے لگا تھا۔ یعنی جادوگر نے ان کو انسانی گوشت کھانے کا عادی بنا دیا تھا اور نہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے جس میں اس کی بات میں کرمسہ کچھ لگا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ ایسا نہ کریں تو ہوسکتا ہے کہ وہ خود بھی زندہ نہ رہیں۔ ایسی میں نے کئی کہانیاں سنا رکھی تھیں اور میں اب اس کی کہانی سے سب جان کر اطمینان کر بیٹھا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے کوئی جہنم بھوت نہیں بلکہ وہ خود ہی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑا کردہ خود ہی جہنم بھوت ہیں۔ وہ کہانی سناتے ہوئے رو رہی تھی مجھے اس پر بہت دل آ رہا تھا ابھی میں نے بہت کچھ پڑھا تھا اور بہت کچھ جانتا تھا کہ دروازے پر دستک ہوتی میں نے دروازہ کھولا تو حیات آیا تھا اس کے ساتھ وہ گونا گونا بھی تھا اور کچھ محافظ بھی تھے حیات نے ہمیں دھوکا دیا تھا اور ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔۔۔

ایک پاپ اور مضمونی خبر

ایک مضمونی خبر میں دن بعد مجھے کوئی بھی نہیں علم ہو جادوگر نے یہ کہا اور اس کے ساتھ ہی بت کی کہ میں نے جان ہو گئی اور وہ چلا گیا۔ بانتھ جادوگر نے ان لوگوں زمین پر مارا اور ایک دو حاضر ہوا۔

کیا حکم ہے میرے آقا۔۔۔ میں نے مصیبت سے کہا۔

حکم کے بچے تمہیں پتہ نہیں چھ کام میرے کرتے ہو اب بھی کر۔

اچھا میں کچھ گیا میرے آقا آپ کا مطلب ہے لڑکیاں پکڑ کر لانا۔

اچھ اب جلدی کرو پہلے ہی دیر ہو چکی ہے بانتھ نے غصہ سے کہا۔

بہت بہتر میرے آقا اور اس کے ساتھ ہی راج غائب ہو گیا۔

صرف میں دن بعد مجھے کوئی بھی نہیں علم ہو جادوگر نے یہ کہا اور اس کے ساتھ ہی بت کی کہ میں نے جان ہو گئی اور ایک دو حاضر ہوا۔

کیا حکم ہے میرے آقا۔۔۔ میں نے مصیبت سے کہا۔

حکم کے بچے تمہیں پتہ نہیں چھ کام میرے کرتے ہو اب بھی کر۔

اچھا میں کچھ گیا میرے آقا آپ کا مطلب ہے لڑکیاں پکڑ کر لانا۔

اچھ اب جلدی کرو پہلے ہی دیر ہو چکی ہے بانتھ نے غصہ سے کہا۔

بہت بہتر میرے آقا اور اس کے ساتھ ہی راج غائب ہو گیا۔



میں دھاوا یا اس کی گردن کے نیچے ایک بڑا پیالہ رکھ دیا تاکہ خون نیچے گر کر ضائع نہ ہو جائے اب دونوں شیطان کے پیٹلے کا خون پینے لگے۔

ہر طرف افرا تفری کا عالم تھا ہر شخص کی آنکھ اٹک رہی تھی کیونکہ گاؤں کے چوہدری کی دولتیاں جو غائب ہو چکی تھیں چوہدری صاحب بہت ہی ٹیک اور حوصلے سے چوہدری نور محمد غم کی وجہ سے بے ہوش ہو چکے تھے ہوا یوں کے رات کو جب چوہدری پانی پینے کے لیے اٹھے تو دیکھا کہ ان کو کسی کا سایہ دکھائی دیا چوہدری صاحب نے اسے اپنا دامن سمجھا ابھی وہ کمرے میں جانے ہی والا تھا کہ اس کو اپنی بڑی بیٹی کی آواز کے ساتھ حق بھی سنائی دی وہ دوبارہ اس طرف گیا اور جب کمرے میں دیکھا تو وہ سایہ دینا کام کر چکا تھا یعنی دونوں لڑکیاں غائب تھیں اسی غم میں وہ رو دیا تھا۔ جب اسے ہوش آیا تو سب لوگ اسے تسکین دے رہے تھے اس طرح جب ہمیں معلوم ہوا تو ہم بھی چوہدری کے گھر کی طرف چل دیے تھام نے خوف کے عالم میں کہا۔

ابھی تو نہیں جو روزانہ کسی نہ کسی گھریا گاؤں سے کسی کی لڑکی کو اغوا کر لے جاتا ہے عبداللہ نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔

آنے والے ہیں بے شک اس کو اپنا کھڑ نہ چڑھایا تو میرا نام بھی اسامہ نہیں ہے۔
اچھا غرور مت کیا کرو بار اسامہ ایسا نہ ہو کہ کہیں وہ پہلا آدمی کا شکار نہیں نہ نکالے اس بار بال نے ہنسنے کو کہا۔

چلو چھوڑو ان باتوں کو اب کانچ کا ختم بھی ہو گیا ہے میں نے سب کو خاموش کر دیا اتنی دیر میں دوسرے دوست بھی وہاں آ گئے۔

کیا اس بار بھی کرکٹ فوراً منت میں حصے لے رہے ہو عمران عبداللہ نے روزانہ کی طرح مذاق کرتے ہوئے کہا۔

لوں گا بھی اور انٹرنیٹ بھی لوں گا بھی عمران نے اس کے سوال کے جواب میں کہا۔ کانچ میں سات دوست چڑھتے تھے یعنی ہم سات دوستوں کا گروپ تھا ہمارا جن کے نام یہ تھے عمران۔ عبداللہ۔ بلال۔ ہانیہ۔ تھام۔ سوریا۔ اسامہ۔ ہم بہت گہرے دوست تھے یہ جو میں اپنی دیکھی اور خوف کا کھانی نے جادو ہواں مجھے یقین ہے کہ آپ اسے بہت پسند کریں گے بات کو صحر کی کو صحر بھی کئی قریب ہو رہی تھی کانچ میں تو زنا منت کی یہ عجیب واقعہ ہے کہ تمام بے گاؤں سے کچھ دونوں سے لڑکیاں غائب ہو رہی تھیں صبح ہم کانچ گئے تو اسامہ اور عبداللہ جہاں پہلے ہی موجود تھے۔

کیا حال ہے عمران کچھ پریشان لگتے ہو یا نہیں نے میرے اتنے ہی سوال کر ڈالا۔
کچھ نہیں چھوڑو ان باتوں کو دوسرے ساتھی نہیں آئے کیا۔ اتنی دیر میں سوریا تھام اور بلال بھی وہاں آن پہنچے۔

لو وہ آگئے۔ ہانیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آقا آقا جلدی آؤ اور دیکھو آج میں دو شکار کر کے لایا ہوں آؤ کر دیکھو نے آتے ہی دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

بہت خوب بہت ہی خوب کہاں ہیں دو شکار آج ایک کا گوشت کے ساتھ خون بھی ملے گا ہاتھ جادو کرنے کہا۔

یہ دونوں بہت شیطانی آؤ کر تھے انہوں نے بڑی بے شک سے ایک لڑکو دیکھا جو زار کی وجہ سے بے ہوش ہو چکی تھی اسے اغوا کیا اور ایک چوڑے

دع بہت خوش ہوا اور اسے اپنے آقا کے پاس لے گیا اس طرح اسامہ کا قصہ ختم ہوا۔

آج کالج میں سب ہی موجود تھے سوائے اسامہ کے جس نے اپنے موبائل سے اس کو چار پانچ مرتبہ کال کی لیکن اسامہ کا کوئی جواب نہ ملا سب ہی اس کے لیے پریشان تھے کیونکہ اس سے پہلے اسامہ بھی سکول سے غیر حاضر نہیں ہوا تھا کیا مسئلہ ہوا ہو گا اسامہ کو بال نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا کوئی بات نہیں شام کو گھر جا کر معلوم کر لیں گے عبداللہ نے بات ختم کرتے ہوئے کہا اس طرح میں اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے۔

انہیں کیا معلوم تھا کہ اسامہ ہمیشہ کے لیے مضمی خیمہ ہو گیا ہے شام کو جب اپنے کاموں سے سب فارغ ہو گئے تو سب ہی اسامہ کے گھر کی طرف چل دیئے جب ہم اس کے گھر پہنچے تو سب کو حیران ہونا پڑا کیونکہ ان کے والد تیار رہے تھے کہ اسامہ کل رات سے غائب ہے افسوس اور پریشانی کے عالم میں ہم گھر کی طرف چل دیئے راستے میں سب علی پریشان تھے آخر اسامہ جا کہاں سکتا ہے کہیں کی کام تو کسی کا نہیں جس نے شہر میں کھرام چار کھاتا تھا لڑکیوں کو کچن کر لے جاتا ہے سو پرانے خوف سے کہتے تھے سب ہی پریشان ہو گئے کیونکہ ان کا اس طرف آپ بھی خیال نہ تھا واقعی مجھے بھی یہی لگتا ہے۔

بانیہ نے بات بڑھاتے ہوئے کہا۔
نچھوڑو ان باتوں کو قاسم نے کہا رات کو ایک ایسا خطر ہوا کہ جس نے سب کے دل جیسے کھڑے کر دیے بہت دکھ ہوا جب دھارے گرد پ سے ایک اور سانپی غائب ہو گیا ہوا میں کہ رات سویرا جب سوئے گی ت اسے ایک سایہ دکھائی دیا سویرا اسے دیکھتے ہی بے ہوش ہوئی دیو نے اپا کام کر دیا

آج ہم لڑکیوں کا گوشت کھاتے ہوئے پور ہو گئے ہیں اب آدمیوں کا یعنی لڑکوں کا ہیکار بھی کرتے ہیں دیو نے اپنا آدم خوری ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

واہ۔ واہ۔ کیا بات کی ہے تم نے میں بھی بیجا جانتا ہوں ہاتھ جا دو گرنے بھی اپنی آدم خوری ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ تو چلو آج رات کو لڑکے کا ہیکار کرتے ہیں اور دھارے اپنے دیو کے لیے کوئی لڑکی لے کر آتا۔ اور یاد رکھو جو آخری لڑکی ہوگی وہ اپنے ماں باپ کی انگلیوں اور لاشوں میں بیٹی ہوگی۔

جو حکم میرے آقا۔۔۔ اس کے ساتھ ہی دیو غائب ہو گیا۔

آج چاند کی چیرہ خنک تھی اور پوری دنیا اس کی روشنی میں منور تھی آج ہم وہی سایہ ایک طرف سے آتا ہوا دیکھائی دیا لیکن اس بار اس کا رخ اسامہ کے گھر کی طرف تھا اسامہ کوئی خیمہ میں سو رہا تھا کہ کسی کی آہٹ سن کر جاگ گیا یہ بہت سی خفوں کا مظہر تھا اسامہ کے سامنے ایک بے لطف دیو کھڑا اسے گھور رہا تھا اس کے پورے جسم پر بال ہی بال تھے ہاتھوں پر بھی بال تھے اس کی ایک آنکھ پیچھے کی طرف تھی جبکہ دواکھیں نیچے تھیں لیکن اسامہ میں تو غرور بھرا ہوا تھا دوا سے دیکھ کر ڈرا بھی نہ ڈرا بلکہ اسے گالیاں بھی دینے لگا۔

اسے کہنے کے پہلے میں بہت دیر سے حیرانی انتظار کر رہا تھا اب میں تجھے نہیں چھوڑوں گا تو مجھ سے لڑو میں تمہیں ختم کر دوں گا یہ کہہ کر اسامہ اسے آنکھیں کھال کر دیکھنے لگا دیو پہلے ہی غضبناک ہو چکا تھا اب اس نے اسامہ پر حملہ کر دیا اور کچھ پڑا کر اسامہ کی طرف چھوٹا دیا اسامہ اس حملے کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھا دیو کے منہ سے آگ نکلی اور اسامہ کو آگ نے اپنی پیٹ میں لے لیا تھا کچھ ہی لمحوں بعد اسامہ بھنا ہوا دیو کے سامنے موجود تھا

اور اسے بھی اپنے آقا کی شیطان گاہ میں لے گیا۔
آقا اب نہیں کیا کرنا ہوگا۔

کرنا کیا ہے وہی کرو جو پہلے کرتے تھے ہاتھ
جادو کرنے کیا۔

اچھا آقا اب مجھے اجازت دوتا کہ میں آپ
کے لیے اپنے لیے شکار لے آؤں۔
جادو نہیں اجازت ہے ہاتھ جادو کرنے قصہ
ختم کرتے ہوئے۔

کیا یا راب ہمیں کچھ نہ کہہ کرنا ہوگا اب ہمیں
کسی نیچے پر پہنچنا ہوگا ہمیں کسی بزرگ کے پاس
جانا ہوگا وہی نہیں اس مسئلہ کا حل بتا سکتے ہیں قاسم
نے کہا اہو اس بات کی طرف ہمارا خیال بھی نہ تھا
وقت چلو آج سے ہی کی بارگاہی تلاش میں پہلے
جی میں نے جو کہا تھا تو چلو اس نام پہلے جائیں
کے پھنسی کے وقت سب نے ہی کھانا کھایا اور بلال
کی گاڑی میں بیٹھ کر ہم اپنی منزل کی طرف چل
دینے شام کے وقت ہمیں کسی بزرگ کا چہ چارچہ
ہم وہاں پہنچے تو وہاں لوگوں کی ایک لمبی قطار تھی
ہوئی تھی جب ہماری بار آئی تو ہم نے بابا کو سارا
قصہ سنا دیا تو ہمیں بابا نے کہا۔

بیٹا تم سب کال کو یہاں آ جانا میں تمہیں ان
کے متعلق بتا دوں گا وہ ہے کل سارا سہ سات بجے
سے پہلے آنا میں وہ نہ روکا کا نام لٹم ہو جائے گا قفل
ہم چھ بجے ہی وہاں پہنچ گئے اور ہم بابا علی عباس
کے سامنے تھے۔

بیٹا ہماری بات فور سے سنو جو لوگ ہیں
غائب ہو رہی ہیں یہ سب کام ہاتھ جادو کر کا ہے۔
ہاتھ جادو کر۔۔۔ سب ہی حیران ہو گئے یہ
کون سے میں نے بابا جی سے پوچھا۔

بیٹا یہ شیطان لوگ ہے ہاتھ جادو کر کا ایک
غلام بھی ہے جو لوگوں کو پکڑ کر لاتا ہے اور اسے
شیطان پر قربان کر دیتا ہے۔ بابا نے پھر ہمیں سب

کچھ ہی بتا دیا۔

بیٹا اس کو امر ہونے میں ابھی دس دن باقی
ہیں میں چاہتا ہوں۔ کہ اسے امر ہونے سے پہلے
ہی مار دو۔

لیکن بابا میں اسے کیسے مار سکتا ہوں وہ تو
بہت ہی طاقت ور ہے اور اس کے پاس جادو بھی
ہے میں نے فکر مندی سے کہا۔

بیٹا میں تمہیں سات دن کا درد یاد کروا تا ہوں
تمہیں قبرستان کے جو باہر کی طرف غار ہے اس
کے سامنے دو دروازے ہوگا یعنی تمہیں چل کر جانا ہوگا
اس کے بعد دو شیطان آدم خور خود ہی جہل کر
مر جائے گا یہ تو تیار ہو بابا نے ہمیں دیکھا۔

ہاں بابا انسانیت کو بچانے کے لیے میں بالکل
تیار ہوں میں اپنی جان بھی دے سکتا ہوں میں نے
اس بات میں تجاہے کیا کہہ دیا تھا کہ بابا خوش
ہو گئے اور یہ لے۔

شاہد بیٹا تم سے یہی امید تھی اور ہاں یہ لو
چاہتے تھے یہ تمہارے لیے اسے جو کچھ بھی ہو جائے
اپنے بچے کی موت اتارنا۔

فحک سے بابا ہم ایسا ہی کریں گے اور ہم
اپنے گھروں کو جانے لے۔

آج سیر سے پہلے کو بیٹا ان تھا میں نے وردیا
دیکھا اور غار کے باہر جگہ صاف کر کے بیٹھ گیا
اور حصار کھینچ لیا اور پھر دو دروازے کر دیا خدا کے
فضل سے تین دن آرام سے گزار گئے جو تھے دن
رات کو بلال کو بہت گرمی لگ رہی تھی وہ اٹھا
اور نہانے کے لیے غسل خانے میں دل چپا جب
اس نے کپڑے اتارے تو تنویر بھی بھول کر
اچھڑا دیا پھر کیا تھی کی جگہ خون نکلنے لگا بلال کے
روٹھیلے کپڑے ہو گئے ابھی وہ باہر جانے ہی لگا تھا
کہ ان دیکھی قوت نے اسے باہر جانے ہی نہ دیا

کسی چیز نے اسے اپنے قبضے میں کیا اور وہاں سے غائب ہو گیا۔ منے پہلے ہی دوسرا قہقہوں سے جھابھو گئے تھے ہم ان کا قہقہہ نہ سہولے تھے کہ ہمارا ایک اور ساتھی ہم سے چمڑا کیا پانچویں دن میں اور کرنے کے لیے حصار میں بیٹھا ہی تھا کہ مجھے ہانپہ ایک طرف سے بھاگی ہوئی نظر آئی جب وہ قریب پہنچی تو میں نے دیکھا کہ اس کے پیچھے کچھ لوگ لگے ہوئے تھے اس نے مجھے دیکھا تو زور زور سے پکارنے لگی ابھی میں اٹھنے ہی والا تھا کہ میرے کانوں میں ہانپہ کی آواز گھرائی وہ کہہ رہے تھے جینا کہو بھی ہو جائے تم نے حصار سے باہر نہیں نکلتا یہ سب نظر کا دھوکہ ہے وہ دیکھو اس کے پاؤں پیچھے کو مڑے ہوئے ہیں جب میں نے دیکھا تو ڈار کے مارے بے ہوش ہو گئے ہوئے ہوا جب اس نے دیکھا کہ اس طرح کام نہیں چلے گا تو اس نے بہت سی خوفی کے شکل اختیار کر لی میں نے آنکھیں کھلیں کر لیں جب آنکھیں کھولیں تو سامنے چمڑا بھی تھا صاف موسم ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی میرا درد ختم ہوئے میں ایک گھنٹہ باقی تھا کہ اچانک ہی خوفی کے بادش برسنے لگی میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بادش حصار کے باہر برس رہی تھی حصار کے اندر نہیں آ رہی تھی میں ڈار نے لگا خدا خدا کر کے چلے گا نام ختم ختم ہو گیا اور میں اٹھا اور مسجد کی طرف چل دیا اور خدا کے حضور سجدہ رز ہو گیا اور اپنی کامیابی کی دعا مانگنے لگا۔

آج چلے کا چھٹا دن تھا ہر طرف سناٹا طاری تھا میں حصار میں بیٹھ گیا آج میں بہت سوچ رہا تھا کہ آج میرا چھٹا دن ہے اور امر ہوئے میں ابھی چار دن بڑے ہیں یہ سب سوچ کر میں بہت خوش بھی ہوا کیونکہ میرا چلہ صرف ایک دن کا رہ گیا تھا اچانک اس سناٹے میں مجھے کسی کے غرانے کی آواز سنائی دی کوئی میری طرف آ رہا تھا۔ جب وہ

میرے قریب آیا اور زور زور سے قہقہے لگانے لگا۔ تم ہمارا کچھ بھی نہیں لگاڑ سکتے ہو اسے آدم غور دینے زور سے غراتے ہوئے کیا۔

اسے شیطان کے ہنسنے میں نہیں اور تمہارے آقا کو ختم کر دو لگا۔ اللہ تعالیٰ کے علم سے کل میں تم دونوں کو جہنم واصل کروں گا یہ سن کر وہ قہقہے لگانے لگا پھر مجھے سے میری طرف دوڑ لگا دی ابھی میں ڈار کر باہر نکلتے ہی لگا تھا کہ مجھے بابا کی بات یاد آگئی کہ جینا جو کچھ بھی ہو جانے لگتا تھا نامت حصار کے اندر ہی رہنا۔ ورنہ مارے جاؤ گے میں پھر ہی وہی بیٹھ گیا اور وہ حصار سے نکلنے لگا اور پیچھے بھاگ گیا۔ اور اس کو آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا وہ شیطان کا کلام چل کر مر گیا۔

آج میرے چلے کا آخری دن تھا گاؤں والوں کو میں نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ میں نے اس کے غلام کو مار دیا ہے سب بے حد خوش ہوئے میں نے سب کو بتا دیا تھا کہ گاؤں والوں آج انکا دانہ میں اس آفت کو بھیت کے لیے خارجہ کر دوں گا تم سب تن کو میرا انتظار کرنا میں بہت جلد اس کی موت کا پیغام کے رشتہ داروں گا۔

میں میرے چلے کرنے کا وقت شروع ہوا ہی تھا کہ اس دیکھا کہ آسمان سے سامنے آگیا اس نے اپنا ہاتھ میری طرف کیا اور مجھ پر کچھ پھونک دیا آگ کے بڑے بڑے گولے میری طرف بڑھنے لگے لیکن خدا کا شکر ہے کہ وہ حصار کو گھنٹے ہی غائب ہو گئے تھے اس نے اپنا دوسرا حملہ کیا اور کچھ چمڑا کر آسمان کی طرف پھونک ماری کی بڑے بڑے گولے کسی پرندے اوپر سے آئے ان کے پنجوں میں بڑے بڑے پتھر تھے وہ سب میری طرف پھینکنے لگے لیکن وہ سب حصار سے باہر گر رہے تھے جب اس سے بھی کوئی کام نہ چلا تو اس نے دوسرا داؤ کھیلنا جو

آئی اور اس میں سے آواز آئی کیا۔

علم ہے میرے آقا۔

اس کو جلد ختم کر دے میری علمی تلواریں
زندہ نہیں چھوڑنا۔

ٹھیک ہے میرے آقا ایسا ہی کرتا ہوں میں
اس کو ایک منٹ میں قتل کر دیتا ہوں تلواریں سے آواز
سنائی دی اور پھر تلواریں کا رخ میری طرف ہو گیا۔
اور جو بھی میرے حصار کے قریب آئی تو حصار سے
نکل کر دور چا گری۔ پھر وہ تلواریں پندرہ منٹ
ایسے ہی ہوتا رہا۔ اس نے کہا۔

آقا ہے میرے بس کی بات نہیں ہے۔ میں
اب چاہی ہوں۔

جانی کہاں ہو تم نے میری خلاف ورزی کی
ہے میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا یہ کہہ کر اس نے
ایک پھونک ماری تو تلواریں کو آگ لگ گئی اب صرف
آدھا ٹھنڈ رہ گیا تھا میرا چلہ ختم ہونے میں میں نے
دو گزور سے دو گز چھوڑ دیا۔ وہ اپنے بت
کے سامنے بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔

اے مجھے ہے آقا میرے چلہ کو ابھی تین دن
رہے ہیں لیکن مجھے تین دن پہلے ہی امر کر دیا
بھگوان کے واسطے وہ نہ میں مارا جاؤں گا۔

اس کی بات سن کر بہت میں حرکت پید ا ہوئی
اور اس میں سے آواز سنائی دی۔

اے ہاتھ چا دو گر میں مارا ایسا نہیں کر سکتا
اتنے کم وقت میں تمہیں امر نہیں کر سکتا ہوں ویسے
بھی اب تمہیں اس نے مار دیتا ہے چا دو گر نے یہ سنا
تو فوراً فصد میں آ گیا اور غار میں پڑا ہوا پتھر اٹھا کر
بت کے سر پر دے مارا اور بت کے ٹکڑے ٹکڑے
کر دیئے وہ فصد میں کہہ رہا تھا کہ جب تم مجھے
پچھائیں گے تو تمہارا کیا فائدہ۔

بت سے آواز سنائی دی۔ میں تو اب ویسے
بھی چاہا ہوں اور تو مجھے تین دن بعد امر ہونے

بہت ہی خطرناک تھا اس نے کچھ پڑھا اور زمین
زور زور سے ہٹنے لگی حیرت کی بات یہ تھی کہ
میرا حصار بھی ہٹنے لگا تھا تین چار منٹ تھے اس ہی
ہوتا رہا پہلے تو میں نے سوچا کہ بھاگ جاؤں لیکن
یہ سوچ کر بیٹھا رہا کہ مرنا تو ہے ہی اگر باہر نکلتا تو
بھی مر گیا پھر اندر ہی سہی جب میں نے گھڑی کی
طرف دیکھا تو رات کے تین بج رہے تھے یعنی پہلے
کا نام ختم ہونے میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے یہ نہیں
وہ اور کیا کیا کرتا کیا کیا کھیل کھیلے گا میری منزل
قیب آئی جا رہی تھی اور اس شیطان کی موت کا وقت
مقرر یہ تھا اب بچنے بچنے بند ہو گئے تھے کچھ ہی دیر
بعد پتھر ٹوٹا میری طرف آ رہے تھے میری
نظریں گھڑی پر اُچی ہوئی لیکن جس پر ساز سے تین
بج رہے تھے اتنے میں مردے میرے قریب پہنچ کر
رک گئے ان کے جسموں پر گوشت ہام کی کوئی چیز نہ
تھی بس ہڈیاں ہی ہڈیاں تھیں ان میں سے ایک
مردہ میری طرف بڑھا اس نے ابھی مجھے بچنے
کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا تھا کہ اچانک اس کے
ہاتھ کو آگ لگ گئی آگ نے پوری طرح اسے اپنی
لپیٹ میں لے لیا وہ سراقتیرا پڑا تھا سارے مردے
ایسے ہی آگ کے سپرد ہو گئے جب ایک گھنٹہ باقی
رہ گیا تو شیطان چا دو گر مجھ سے معافیاں مانگنے لگا۔
مجھے معاف کر دو عمران اب میں ٹیک سن
جاؤں گا۔

اے شیطان تم نے بہت سے مظلوموں کو مارا
ہے اب تم جہنم میں جا کر ہی کھڑے پڑنا مرنے کے
لیے تیار ہو جاؤ تمہاری زندگی صرف ایک گھنٹہ ہے جو
کچھ کرنا ہے کرو میں خدا کو ماننا ہوں وہ میری ہی
مدد کرے گا۔

میں نے پتھر نہیں اس کو کیا کیا کہہ دیا جب اس
نے دیکھا کہ ایسے کام نہیں پہلے گا اس نے زمین پر
خود سے پاؤں مارا اسی وقت ایک علمی تلواریں

ہوا کبیر۔ اور پھر ہم سب ہی گاؤں واپس آ گئے۔
 قادر حسین کراچی کی میری کہانی میں نے پہلی
 دفعہ لکھی ہے اگر آپ نے میری کہانی کی موصول
 افزائی کی تو میں انشاء اللہ مزید شخصی رسوں کی اپنی
 جنینی رائے سے مجھے ضرور نواز دے گا۔

کو کہہ رہا ہے یہ کیا ہوا ایسا کبھی بھی نہیں ہو سکتا تم کو
 جو وقت دیا تھا اسی میں تمہیں وہ طاقتیں ملنی تھیں جو
 میں نے تمہارے لیے رکھی تھیں اب اس وقت کو
 آنے میں نہیں دن ہیں بس پھر آواز خاموش ہوئی
 تھی وہ یہ سب سن کر باہری طرف بڑھا۔
 مجھے معاف کر دو میں آنکھ دھکی کو بھی نہیں

ماروں گا اور رو کر کہہ رہا تھا۔
 بہت پیاری ہے تان تمہیں اپنی زندگی
 دوسروں کو بھی اسی طرح پیاری ہوتی ہے۔ اب
 میری زندگی صرف پانچ منٹ رہ گئی ہے۔

اس نے بہت سبز جتن بڑھے مگر قسمت اس کی
 میں کچھ اور کی گئی تھی آخر وہ ٹھک گیا اور اپنی موت
 کا انتظار کرنے لگا چاہے مجھے اذان کی آواز سنائی
 دی میں نے گھڑی کی طرف دیکھا تو ایک منٹ اوپر
 ہو گیا تھا پھر کیا تھا میں نے سامنے گھڑی سے ہاتھ
 چا دو کر کی طرف پھونک ماری اس کو آگ نے اپنی
 لپیٹ میں لے لیا میں کھڑا ہو گیا ایک طرف سے باج
 ملی عباس اور گاؤں کے لوگ آ رہے تھے بابا سے
 سب سے پہلے مجھے اور گاؤں والوں کو مبارکباد
 دی اور کہا۔

بیٹا۔ مجھے یقین تھا کہ تم اس امتحان میں ضرور
 کامیاب ہو جاؤ گے اور یہ پھر بابا نے مجھے گتے سے
 لگایا۔ سب ہی بہت خوش تھے اور ہاتھ چا دو کر
 جلتا ہوا دیکھ رہے تھے کچھ ہی دیر اس کا جسم خاک
 ہو گیا اور ہوا میں اڑ گیا۔ اور ہم سب مسجد کی طرف
 چلے آئے مولوی صاحب نے مجھے مبارکباد دی
 اور میرے دوستوں نے مجھے کٹھنوں پر اٹھایا لیکن
 مجھے اپنے دوستوں کا بھی بہت تم تھا جو مجھے ہمیشہ
 کے لیے چھوڑ گئے تھے بابا نے مجھے حوصلہ دیا
 اور کہا۔ کہ ابھی میں ان کو سکرا کر دکھاؤں۔ تو
 میں بولے سے نہیں دیا ایک بار پھر بابا نے مجھے
 اپنے سینے سے لگایا۔ بابا نے نعرہ لگایا۔ اللہ

تو بدنام پھر کیوں کر وطن صرافہ مانتے میں
 گتے ہیں سب سیاست دان یہاں تھے جگانے میں
 میں وعدہ کر چکا ہوں ووٹ کا ایک اور صاحب سے
 بڑی تاثیر کی ہے آپ نے دان چکانے میں
 میرا ہر ادب بھی شامل ہے ہاتھ تھکنے والوں میں
 مجھے ہیں مشکلیں اور خوش حال دل منانے میں
 نے نمبر سے بہتر ہے پرانے کوئی رہے دو
 نیا آتے ہی لگ جاتا ہے اپنا گھر بنانے میں
 نیا بونکران آتا ہے پاکستان میں بار
 یہی کہتا ہے وہ ہم سے نہیں کچھ بھی خزانے میں

قادر یار - ذیلیال

نظم

میں نے دلی نہ دکھا دیں تجھے عشق دے دوی
 رہنے دے میں
 میں میں گیند لایا ہوں بارہ لوگ سناے کیندے میں
 عشق اور آؤں گے تے اس دا بھار نہ چا وے کوئی
 دلم تے گتے ہوئے کوئی دہراؤں کوئی
 ڈانڈا بھیت اندر دا بھیتا بھیت نہ جانے کوئی
 ست سمندر دوں ڈو بھگائی جا سکے تے چا وے کوئی
 عشق لہاسا توں ہا سے چک دا اٹھو اکھیاں دے
 حال دی کوئی نہ چھو دا بیدے آکھے لکھیاں دے
 عشق دار دی کن چہ دا وے اپنا آگ گوا وے
 عشق دار دی کس دا وے داسو تے چہ دا وے

تصور حسین - گجرات

انتظار

-- تحریر: ملک امین اے کاوش۔ سلا نوالی۔ 0300.2305767

اس بار سے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن اچھا جانتی ہوں کہ اس حوالی میں ایک چاند گر آیا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دوران ہی لوگوں کا دل ہونے لگا تھا۔ یعنی چاند گر نے ان کو انسانی گوشت کھانے کا عادی بنا دیا تھا اور نہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے میں اس کی بات سن کر سب کچھ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ ایسا نہ کرتے تو ہوسکتا ہے کہ وہ خود بھی زندہ نہ رہیں۔ انکی میں نے کئی گہانیاں چڑھ رکھی تھیں اور میں اس بات کی حوالی سے سب جان کر اطمینان کر بیٹھا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو، ہا ہے کوئی جن بھوت نہیں بلکہ وہ خود بھی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جن بھوت ہیں۔ وہ کہانی سناتے ہوئے رو رہی تھی لیکن ان پر بہت ترس آ رہا تھا ابھی میں نے بہت کچھ بڑھ چکا تھا اور بہت کچھ جانا تھا کہ اور دوسرے پردہ تک پہنچ گئے تھے اور وہ بھولا تو حیات آیا تھا اس کے ساتھ وہ گولا بھی تھا اور کچھ محفوظ بھی تھے حیات نے ہمیں اسکا بھلا دیا تھا وہ ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔۔۔ ایک دلچسپ اور متشنگی خیز کہانی

بلکلی بلکلی ہوندا یا ندی نے سارے موسم میں جلی کی سرور میں دراخت میں بی تھی حالانکہ اس کی عمر تھوڑی تھی لیکن پانی میں رہنے کی ہوتی۔ مگر لوگ پھر بھی اسے پانی کے سردار کے نام سے پکارتے تھے چائے کا وہ ایک سردار تھا اور پھر سب کے لیے کھانے کا ایک بہت بڑا کھانا تھا۔۔۔

آج بھرات کا دن تھا بھرات کے دن سردار جمن لوگوں کے لیے کھانے کا اہتمام کر رہا تھا جس میں گاؤں کے سب لوگ اکٹھے ہوتے تھے کسی کے ساتھ کوئی دار زبردستی نہ تھی جو کسی وجود پر نہ پہنچ پاتے ان کے لیے کھانا آگئی دلچیز پر سردار جمن کے آدمی پہنچا دیا کرتے تھے لوگ سردار جمن کے نام کے ترانے گاتے تھے اس کی نیک نیتی کا ذکر لگتا تھا۔ وہ ایسا تھا جس حالات نے اسے نیک شریف انٹس اور مٹی بنا دیا تھا اور نہ ایک نائی گرامی بکرا بھلا اور لوہرا انسان تھا۔

بلکلی بلکلی ہوندا یا ندی نے سارے موسم میں جلی کی سرور میں دراخت میں بی تھی حالانکہ جون جولائی کے دن تھے مگر متاثر تین دن سے ہونے والی اس بارش نے موسم کی کروت بدل کے رکھ دی تھی کئی دن سے ہونے والی اس موسلا دار بارش نے جو بھی پہنچ پکڑ لیتی تھی اور بھی ہوندا باری کی شکل اختیار کر لیتی تھی ٹھنڈ پیدا کر دی تھی کہ لوگ گھروں میں دھب کر بیٹھ گئے تھے معمولات زندگی مفلوج ہو کر رہ گئے تھے زندگی میں پہلی بار ایسا ہو رہا تھا حالانکہ ہر سال جون جولائی اور اگست میں مینے میں متاثر بارشوں کے سلسلے شروع ہوتے تھے مگر موسم کی ایسی کروت پہلی بار دیکھنے کو مل رہی تھی۔

جیوش کی طرح اس کے بزرگ اور چچو جو جون سردار جمن کے ذمے سے پرہیز تھے سردار جمن بہت شریف انٹس اور نیک انسان تھا اسے گاؤں



سنگ رہا تھا موت کی خواہش کرتا مگر موت کی دیوی اس پر صبر بان نہ ہوئی تھی لیکن اسے پتہ تھا کہ اس کے دل پر دے ہو چکے ہیں اس پم کی رات کو وہ اسے موت کی غیلا ملا دے گی موت کا خوف اس کے دل و دماغ سے مٹاؤں ہو چکا تھا وہ تو خود موت کو جتنی تھا مگر موت تھی کہ اس سے بھل گیا ہونے کو تیار نہ تھی لیکن آج پم کی رات تھی اور اسے پکا یقین تھا کہ وہ اسے بھی موت کے گھاٹ اتار دے گی کیونکہ اب وہی اس کا آخری شکار تھا ہر پم کی رات کو وہ اس کی بجلی کے ایک فرد کو موت کے گھاٹ اتار دیتی تھی۔

اس کے پاس ہی گاڑی کے جائزہ سے چڑھتا ہے اور اس کے سر پر دھرا گھڑا دھڑا سے زمین پر جا کر اور پھرتا چہرہ ہو گیا وہ کانپ کے روگی تھی اسے یوں لگا جیسے کسی نے گاڑی اس کے اوپر چڑھا دی ہو جب پتہ چلا ہے تک پہنچا نہ ہوا تو اس نے اپنی موت ہی ہوئی آنکھوں کو دھیرے سے کھولا تو اسے آنکھوں کے سامنے کسی کی شبیہ نظر آئی تو دھیرے دھیرے واضح ہوئی چلی گئی اور وہ کوئی اور نہیں سردار رحمن کا چہرہ سردار رحمن تھا جو ہوس سے لبریز جہنمات سے اسے نکلے جا رہا تھا اور جہنم زبان اپنے ہونٹوں پر زہر بکھیر رہا تھا وہ ایک دم سے چوٹی اور جھٹ سے دو قدم اٹھتے بٹ کر گاڑی ہو گئی اس کا وجود کا پھٹنے لگا اسے سردار رحمن کی آنکھوں میں شیطانیہ کے واضح آثار دکھائی دے رہے تھے۔

اسے اسے ڈر نہیں۔ سردار رحمن نے اس کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے کہا اسے اپنی سائیس جیسے رکی ہوئی محسوس ہوئیں اسے یوں محسوس ہوا تھا کہ ایک دم سے اس کا سینہ پھٹنے لگا اور کبوتر کی طرح پڑ پڑاتا قلب اڑ کر باہر جا چکا ہے گا۔

بہترین کوشش اٹھی لگا ہی دوسروں کی عزتوں کی تاک میں سرگرداں رہتی تھی۔

باپ کی وفات کے بعد تو جیسے اس کی کاپی لپٹ گئی لوگ حیران تھے کہ سرداروں کا بھرا ہوا لونا جس سے ہر شخص ہنسا ہانکتا تھا آنا نا کیسے ٹیک ٹیک بن گیا ہے مگر انہیں آموں سے غرض نہ تھی کہ غرضیوں سے ان کی عزتیں سلامت رہیں انہیں اور کیا چاہیے تھا گاؤں کا ریسوں سے کھو یا ہو سکوں پلٹ آیا تھا اور لوگوں نے سکھ کا سانس لیا تھا۔

سردار رحمن اس وقت اپنے راجان خانے میں موجود تھا باقی کے دن اس کے دماغ کی سکریں پر نمودار ہونے لگے کچھ جانے انجانے سے عکس اسے دکھائی دیتے تھے خود کو حالات کے دھانڈے پر چھوڑ کر اسباب کو اسیلا کرتے ہیں کراؤں سے ٹیک لگائے اس سے آنکھیں موند لیں تھیں۔ دن صبحوں میں اور صبحے راتوں میں بدلتے چلے گئے اور اس کے اپنے ایک ایک کر کے اس سے چمڑ گئے بس ایک وہ تھا چمڑے ہوؤں کا تم سینے میں سینے ہوئے موت کے قدموں کو اپنی طرف پڑھتے ہوئے دیکھ رہا تھا بھی بھی رات کی تھمائی میں یادوں کی کھڑکیاں کھول کر جب وہ جھانکتا تھا تو وہی ایتھے رہے دن تصور کے پردے پر ابھرنے لگتے تھے اور ان کھڑکیوں کی تابانی سے آج بھی اس کی آنکھیں چھ صیالی سی تھیں شاید پھر شاید ان کی چھائی میں بیٹے اٹھوں کی وجہ سے آنکھوں میں نمی کی وجہ سے آنکھیں چھ صیالی سی لگتی تھیں جب بھی اسے بیٹے دن یاد آتے تھے وہ جی بھر کے رو کر تھموت کی تمنا کرتا مگر موت اور اس کے بچ ایک دوسری اور وہ دوسری اس نے خود کھڑکی کی تھی اس دوار کے ایک طرف اس کے اپنے تھے جو ایک بل میں اس سے چمڑ گئے تھے جبکہ دوسری طرف وہ اکیلا تھا جو ان سب کی یاد کی آتش میں

بہت پیاری ہو تم میں نے تو کبھی قیاس بھی نہیں کیا تھا کہ میرے اپنے گاؤں کے اندر اتنی خوبصورت و شیرازہ ہوگی سردار محمد نے اس کے گلابی کالوں پر ہنسی بھیرتے ہوئے اس کے جنوں پر لا کر دھک دی اس کا دل چاہا ایک زوردار ملنا لچہ سردار محمد کے منہ پر دے مارے مگر وہ سردار کا جتنا تھا اور وہ اس کی رعیت تھے سردار مرسلین نے اسے بھرتی کا خیر کئے بنائے اور اس کے اہل و عیال کو زندہ زمین کے اندر گاؤں دے دیا تھا سردار مرسلین اور اس کی اولاد کو وراثت میں بہت کچھ ملا تھا اور اسی بات کا ان لوگوں کو ذرا تھا وہ اپنی رعایا پر ظلم و ستم کے پہاڑ اٹھا رہے تھے۔

اس نے گاؤں کے سکول میں آنے والی باہی سے سنا تھا کہ عورت کی عزت اگر ایسا باراتر جائے تو اسے کوئی مرد قبول نہیں کرتا اور وہ ساری زندگی گھر کی دیوار پر آنکھیں بچھائے ہمسوا کا انتظار کرتی رہ جاتی ہیں اسے کوئی قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتا اور ایسی عورت کو باہی نے نشہ بچے سے تشویش دی تھی باہی نے یہ بھی بتایا تھا کہ مرد کی محبت ہوس سے شروع ہو کر ہوس پر ہی ختم ہوتی ہے مرد اپنی ہوس کی آگ خفنی کرنے کے بعد نشہ بچے کی طرح عورت کو پیچھا کرتا ہے اس لیے آج کل کی محبت سے بچہ ہے گھر کی دیوار میں عزت سے رہنا چاہئے باہی نے یہ بھی کہا تھا کہ ایسے والدین کی عزتیں ہمیشہ سلامت رہتی ہیں جو بڑے وقت سے مکمل حالات و واقعات سے آگاہی حاصل کر کے اپنی جوان اولادوں کو بیاہ دیتے ہیں وہ اچانک یادوں کے تانے بانے سے باہر نکلے سردار محمد کا ہاتھ اس کی طرف بڑھا ہی تھا کہ دوسرے ہی لمحے ترائی کی آواز کے ساتھ سردار محمد کے منہ پر اس کا زوردار ملنا لچہ ٹپکتا ہوا جوہر کی مانند کام کر گیا ہاتھوں اس نے پیچھے ہٹ کر سردار محمد کے نرم و ملائم گالوں پر آنکھوں کے

نشان ثبت ہو گئے سردار محمد کے چہرے کا رنگ فق پڑ گیا اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ اس کی رعایا میں بسنے والے ایک دو نکلے کی لوندی میں اتنی جرات ہو سکتی اس کے پیش رفت کو پس پشت ڈال کر اس پر ہاتھ اٹھائے ہوئے اس کا ہاتھ ٹھکرا کر دیا اس نے خون خوار نظروں سے اسے دیکھا۔

تیرا تو میں وہ حشر کروں گا کہ تو تو کیا تیری روح تک کاٹ پالنے کی سردار محمد نے غصے سے گال کو ہاتھ سے سہلاتے ہوئے کہا۔

اسے سردار محمد کی آنکھوں میں غصہ اور نفرت کے آثار واضح دکھائی دے رہے تھے اس کا دل ڈالنے لگا سردار محمد اپنی گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی کو سر پٹ دوڑائے نظروں سے اوجھل ہوا تو جیسے وہ ہوش و خواہش کی دنیا میں جتنی گھڑے کی کرچیاں اس کی آنکھوں کے سامنے بھری پڑی تھیں باہی آدھے سے زیادہ زمین میں جذب ہو چکا تھا مگر اس کے اندر طوفان پر ہاتھ بھی مٹی بھی بوندیں ہی شروع ہوئی اور پھر آنکھوں سے برسنے والی اس بارش نے موسلا دھار بارش کا روپ دھار لیا تھا وہ بھی دامن گھر کی طرف جانے لگی اسے صدمہ میں ڈالیں جاتے ہوئے دیکھ کر اس کا اترا ہوا منہ دھچک کر اس کی جاں کے قدموں تلے جیسے زمین سرک گئی وہ دھوا لے آنکھوں سے ہنسی کو دیکھنے لگی جو کھوئی کھوئی سی اندر داخل ہوئی اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کا دل بیٹھ سا گیا۔ ٹھن چپ سا دھسے برآمدے کے سامنے لگے نیم کے درخت کے نیچے پری جا رہی پری بیٹھ گئی ٹھن کی ماں اس کا اترا ہوا منہ دیکھ کر کچھ لگی کہ وال میں کچھ کالا ہے فوراً ہی اس کے پاس آئی۔

کیا بات ہے گلہ تو اتنا مضطرب کیوں ہے سب ٹھیک تو ہے ماں اور گھر کہاں ہے۔

اس کی ماں نے دریا کو گڑے میں بند کر دیا۔

جہنم پھیر کر رکھیں۔

نفرن کی ماں نے فوراً اس کے باپ کو بلوایا۔ جب ساری بات کا پتہ چلا تو اس کی اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی سانس نیچے اٹھ کر رہ گئی اور سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

قرینے اتنی بے وقوفی کی بی بی کیوں سردار جون کے منہ پر پھینک مارنے کا مطلب سمجھتی ہو موت سے باقیا پائی۔ اسے تنہا چھوٹنے ہوئے کہا۔

تو کیا میں اسے اس کی مرضی کرتے دیتی اپنی عزت کے پر لٹے اڑا دیتی اس سے ۔۔۔ نفرن ٹھک کر بولی۔

اس نے بالکل ٹھیک کیا ہے نفرن کے ابا ہم ان کی رعایا ہیں اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ ان کا بیب بی جاے ہماری عزتوں کو سرسوں کی مانند ہتھیائی میں منسلک کر دیتی دیں نفرن کی ماں نے اس کی سانس پھیر لی۔

اب ہمیں کچھ کرنا ہوگا ورنہ پھر بے ہوشی کے جیسے وہ حملہ کریں گے نفرن کے باپ نے برکتیں مانگتے ہوئے کہا۔

مگر ہم کیا کر سکتے ہیں تو سوچ سوچ کر میرا دماغ ہلکا جا رہا ہے۔ مگر ہم ان سے معافی کے خواستکار ہوں تو کبھی سرسوں کے کیونکہ سردار سردار مرسلین کو جب سے جانا کہ نفرن نے اس کے بیٹے کے منہ پر پھینک مارا ہے وہ تو سبھا مات کے کھاتے اتار دے گا نفرن کی ماں نے بے بسی سے بولی۔

ہمیں کچھ ایک میں یہاں سے لٹکانا ہوگا۔ نفرن کا باپ بولا۔

مگر ہم کہاں جائیں گے۔ نفرن نے اب کی بار تقصیر دیا۔

دنیا بہت بڑی ہے کہیں نہ کہیں سر چھپا لیں گے کم از کم بے غیرتوں کی اس ہمتی سے تو جان

اس نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ ماں کی بات سننے کے بعد دھرج سے ماں کی طرف دیکھا تو ماں کا کھجور منہ کو آگے اس کے دل کو لگا کھٹکا اسے بار بار کسی خطرے سے آگاہی کی خبر دینے لگا پھر اس نے ہتھ اٹھوں سے کھسی کا دھڑاں کے گوش گزار کی جیسے سن کر اس کے ہاتھوں کے جیسے طوٹے ہی اڑ گئے اس کی تو کا فوہان میں بو نہیں والی کیفیت ہو چکی تھی اسے اپنی سانسوں کی روانی بے ترتیب دکھائی دینے والی اس کی پچھلی صس اسے آنے والے خطرات سے آگاہ کر رہی تھی وہ جانتی تھی کہ سردار لوگ ایسے لوگوں کے ساتھ جان سلوک کرتے ہیں اور پھر اس کی بی بی نے تو سردار جون جیسے انسان کے منہ پر طمانچہ مار کر شیر کی کچھار میں دھنسا دیا تھا وہ متواتر پھرتے ہوئے دل کے ساتھ باقی معصوم گندو کی طرف دیکھے جا رہی تھی جس کی نظریں اپنی بچوں پر کسی غیر مرئی نقطے پر مرکوز نہیں مگر وہاں بھی سب جانتی تھی کہ ایک عزت دار عورت اپنی عزت کی دھڑائی کی خاطر جان تک کی بازی لگانے سے دریغ نہیں کرتی۔ اسے پھر تھا کہ اس کی بی بی نے اپنی عزت بھائی تھی مگر شہزادیوں کے چال میں سے شہزاد کا نقل کے بھاننا مشکل ہو جاتا ہے پورے گاؤں کو سردار مرسلین اور اس کے بیٹے نے صرف اپنی رعایا ہی نہیں سمجھا ہوا تھا بلکہ وہ ظالم تو گاؤں کے معصوم لوگوں کی عزتوں پر اپنا حق سمجھتے تھے جس کی عزت کی چاہتے دھجیاں اڑا کر رکھی دینے اور خاص کر جب بھی ان سرداروں کے ماں کوئی خوشی کا موقع ہوتا تو رعایا کے ہر شخص کا دل بڑی طرح دھڑکتا رہتا کہ تمہارے یہ ظالم کس کی عزت کا دھجیاں اڑا رہی اور وہ کتنا ہی ظالم کی طرح بس اپنی عصمت کی اڑتی ہوئی دھجیاں کا ماتم اُتار رہی اندر کرتے رہیں ان میں سے کسی میں اتنی سکت نہ تھی کہ ان کے اس ظالمانہ سلوک کے خلاف لب میں

چھوٹے گی خرن کے ہاتھ فیصلہ کن لے میں کہا۔
خمران کے سارے منہ سے پانی پھر کر رہا
گیا۔ دروازے پر دروازے سے دھک دھک ہوتی۔

اٹھنے چاہے دروازہ کھول۔ یہ گرجا آواز
سردار مرسلین کی بھی جیسے سنتے ہی جیسے انہیں ساپ
سوکھ گیا سب دل مسوں کر رہ گئے انہیں کچھ نہیں
آ رہی تھی کہ اب وہ کریں تو کیا کریں نہانے
آجڑ میں کیوں نہیں چاک ہو رہی تھی اکہ وہ اس
میں مدفن ہو جائیں نہ رہے ہاں نہ بے کی ہانسی

تھے چھوٹی آنکھ سناٹا نہیں اے رہی کیا
سردار مرسلین کی جھپٹ سے لہریں باز گشت
گوئی خمران میں جرات ہے یہ نہیں ہو رہی تھی کہ
دروازہ کھولے اسی وقت سردار مرسلین کے چیلوں
نے دروازہ قور دیا اور سردار مرسلین اپنے بیٹے
سردار محمد کے اندر داخل ہو گیا اس کا چہرہ غصہ
سے سرخ ہو رہا تھا سردار جی ہم پر دم نہ کیجیے کیجی
فطحتی کر جیجی خرن کا باپ دھواں دھار دھوئے
ہوئے والا۔

کوئی بات نہیں بچی سے تو ہم اسکو سمجھاویں
کے ہم کس لیے ہیں۔ اگر یہ ایسی ہی حرکتیں کرے
گی تو پھر مزید نقصان کا باعث بن سکتی ہے۔ سردار
مرسلین نے اپنی درندگی کی ابتدا دکھاتے ہوئے کہا۔
اور پھر دونوں میاں بیوی کی برسوں کی خدمت کا
پس پشت ڈال کر دونوں باپ بیٹے نے پورے
گھاؤں والوں کے سامنے خرن کے گلاب کی پتی
سے نازک جوانی کو خاک میں ملا دیا خرن نے
پائے بھاؤ کے لیے لاکھ ہاتھ پاؤں مارے مگر بے
سود گھاؤں والے بے غیرت بنے یہ قاتل دیکھتے
رہے۔ کسی کے اندر غیرت نے سر نہ اٹھایا کہ آج
ان کی آنکھوں کے سامنے ایک لڑکی کی عزت پر باد
ہو رہی تھی تو کل اس کی جگہ ان میں سے کسی کی بھی

بچی ہو سکتی ہے اسی درندگی کی کھیل میں خرن کی
حالت خیر ہوئی خمران درندوں کو اس سے کوئی
سرکار نہ تھا ان کے مردہ ضمیروں میں تو شیطان
جا کر بن تھا سردار مرسلین کے حکم پر دونوں میاں
بیوی سمیت ان کی بچی کو جو زندگی اور موت کے
نازک لمحات سے وہ چارھی گھاؤں کے پرانے
کنوئیں میں پھینکے کا حکم دیا سردار ساتھ ہی بھی حکم دیا
کہ اگر گھاؤں کے کسی فرد نے بھی زبان کے مقل کو
کھولنے کی کوشش کی تو اس کا انجام کیا ہوگا وہ خواہ
چاہتا ہے خرن کے ہاں باپ نے کوئی عزامت نہ کی
کیونکہ انکی دنیا تو پہلے ہی اجڑ چکی تھی زندہ رہنے کا
فائدہ۔

دونوں میاں بیوی اور خرن کو گھالوں نے
گھر سے کنوئیں کی خد کر دیا اور سردار کے حکم پر اس
کنوئیں کو بیٹھ کے لیے ایک چادر دھاری میں مقید
کر دیا گیا لوگوں کے دل دریاغ میں سرداروں کا
خوف اور بھی بڑھ گیا ظالم کا حکم اس وقت شدت
پا گیا کہ جب لوگوں کے اندر سے غیرت کا
مادہ صحت بخور ہو مفلوک ہو کر رہ جائے ظالم ظلم کرتے
وقت دیکھتے ہیں کہ کوئی اس کے خلاف روک تھا
کہ بات نہ کہیں اور کسی میں سکتے نہ ہو تو اس
کے خواہیہ اور جرات جھلسوں میں جرات و اہت
پیدا ہو جاتی ہے اسلئے اس سے خواہ وہ درندگی کا
مظاہرہ کرتا ہے اور جی سردار مرسلین نے کیا۔
اور اس سارے کئے کرتے کے غار کار گھاؤں
والے بھی تھے جن پر ایک دم سے آفت نازل ہونے
ملا کر رہا۔

سردار مرسلین کا ایک ہی بیٹا تھا اس نے اپنی
من پندگی شادی کی تھی اس کی بیوی رشتے میں اس
کی خالہ زاد بھتیجی سردار مرسلین و بیٹی و بیٹی رشتے
کا مالک تھا پیسے کی ریل بیل تھی ۲۰ سے ۲۰

مہدیہ ارواں سے اس نے سلام دعا یا رکھی تھی جن میں ملک کے محافظ بھی تھے کافی بھیڑیں تو خیر ہر ملک میں پائی جاتی ہیں مگر ہندوستان اور پاکستان میں تو اچھا ہے۔ آج یوم کی رات بھی چاند کی چاندنی ایک عجیب سی سماں پیدا کر رہی تھی سردار مرہٹوں اس وقت اپنے بچکے کے بغیر پر کھڑا تھا اسے گل والے دانے پر افسوس ہورہا تھا اسے ایسا نہیں کرتا جیسے تھا مگر اس دھنکے کی ترکی نے اس کے فکرت بھر کے منہ پر طراغ مارا تھا آج وہ اگر انہیں ایک کوئی سوانہ دیتا تو گاؤں کے لوگوں میں آہستہ آہستہ یہاں تک جانی تھی اور یہی وہ بائناوت کو ختم دیتی اس کی جانچ نہ جاتے ہوئے بھی گاؤں کے شمال میں اسے کنوئیں کی طرف اٹھ گئیں یہاں کچھ گھوڑے کے بغیر پر کھڑا ہو کے دو پار سے گاؤں کو دیکھ سکتا تھا پار سے گاؤں میں اس کے علاوہ کوئی پتہ نہ کان نہیں تھا بلکہ مٹی کے مکان تھے اچانک جیسے اس کے قدموں سے کسی نے ٹھنک لی تھی چاند کی روشنی میں اسے کنوئیں کے پاس پہنچے ہوئے سے ٹھہر آئے جو کنوئیں کی چار دیواری گر چکے تھے اسے دوا فرما سکتا ہو گئے وہ بچہ وہاب کھا کر رہ گیا ان لوگوں کو محض نہیں آتی یہ بھی ہے موت مریں گے وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑا اور جلد ہی سے وہاں مڑا اگر اؤٹ گھوڑے کے پاؤں سے لٹکی ہوئی اس کی دانتک نے اس کے چہرے کے خدو خال دیکھ کر پریشان ہو کر پوچھا۔

خیریت تو ہے ناں بی۔ جواب اس نے ہاں میں سر ہلایا۔ اپنی رائفل اٹھائی اور گھوڑے پر چڑھ کر کنوئیں کی سمت چل پڑا اس نے گھوڑے کی نگاہ میں ڈھیلی خستہ کر کے پکڑ لی تھیں وہ دھیرے دھیرے ان پر حملہ کرنا چاہتا تھا تاکہ انہیں وہیں کا وہیں ہی دھن کر سکے۔ کنوئیں سے تھوڑی دور پہنچ کر اس نے دیکھا کہ وہ تین افراد کے ہوئے تھے جن میں ایک

مرد اور ایک عورت جبکہ ایک لڑکی تھی اسے یہ ہولے کچھ جانے پہچانے سے لگے اچانک اس کے ذہن کے پردوں پر لمبی ہوئی چادر بھٹی اور اسے یاد آیا کہ تو ٹھنک اور اس کے والدین ہیں تو یہ مرے بھائی تھے ہیں۔ وہ زور بڑبڑایا اس کا گھوڑا ایک دم زور سے چھٹا یا اس کی چھٹی حس اسے بار بار کسی خطرے سے آگاہ کر رہی تھی مگر اس کے اندر خور و تھکر کی ایک تہہ جی ہوئی تھی وہ سردار تھا اور سردار اپنی رعایا سے ڈر جائے تو اس پر لعنت۔ خیر دار اگر تم میں سے کسی نے مٹنے کی کوشش کی تو گولیوں سے اسے پھینکی کر دوں گا اس نے دور سے ہی ہلکا دھڑکا جواب میں جیسے اس کی بازگشت ان کی قوت سماعت سے ہی دگرانی ہو وہ اپنے ہی کسی کام میں مصروف رہے مہم چاندنی میں اسے یہ سمجھ نہ آئی کہ وہ کر کیا رہے ہیں لہذا وہ گھوڑے کو لے کر بھاگ بھاگ لگے پاس آیا۔ مگر اٹھا مٹھا۔ کچھ دیر اس کا ہاتھ خفہ کیونکہ وہ کوئی اور نہیں اس کی کان میں کا سوسہ اور اس کا جوان بیٹا تھا جو آج ان سے ملے آ رہے تھے مگر جانے کن وجوہات کی بنا پر وہ کچھ نہیں جانتے تھے حیرت و خوف کی ایک لہر اس کے پار سے گزرتی تھی۔

آ جا سردار۔ کچھ تھری بہن کا گوشت کتنا قیمتی ہے تو بھی کھا لے۔

یہ آواز نرم کی ماس کی تھی جو ہم اس کی بہن کے جسم سے گوشت ٹوٹ ٹوٹ کر کھائے جا رہی تھی۔ جبکہ اس کی خوف سے آنکھیں کھلی تھیں اس نے ایک اپنی ہی نگاہ سب پر ڈالی سب کی آنکھیں ایسے ہی کھل گئی تھیں نہایت ان غلاموں نے مٹی اذیت دے کر اسے مارا تھا پہلے تو تم لوگ ہمارے ہاتھوں بچ بچکے تھے مگر اب ایسی موت ماروں گا کہ تم لوگوں کی رو میں بھی میرے نام سے کاٹنا گریں گی سردار مرہٹوں نے رائفل کی ٹال نرمین کی ماں کی

طرف کرتے ہوئے کہا اور دوسرے ہی لمحے میں ایک زوردار دھماکے کی ہادشت گونجی مگر سردار مرسلین یہ دیکھ کر ہلک رہ گیا کہ گولی غریب کی ماں کے جسم سے یوں آ رہی ہوگی جی جیسے اس کا جسم نہ ہو پانی پادھویں کا ٹھٹھکا ہوا سردار نہ اب ہم حیرت آمیزیت نہیں رہے تو نے جو کچھ کرنا تھا کر لیا اب تو ہماری یادی زور سے پکڑ رہی تھی اس لی وہ بے بس تھا مگر موقع ملنے ساتھ ہی ایک دم اس نے پھٹلی ٹانگوں کو ہوا میں اوپر اٹھایا اور سردار اس اچانک آف ناگہانی کے لیے قہقہہ چارہ نہ تھا فوراً شہنشاہ گیا مگر سکھ دل کر گئے سے اس کی قلابازی کھا کر زمین پر آچا اور گھوڑا اٹنے پاؤں بھاگ سردار مرسلین غرن کے بالکل قریب گرنا تھا سردار کا بیویں جیسا بری طرح سے حذر کر رہا تھا وہی سردار جس نے کل اسے اپنی اور بیٹے کا زندگی کا ٹھکانا بنا لیا تھا آج اس سے زور ہاتھا اس نے اس کے بھاگنے کا بارو سمجھ کر اس کی نگاہوں کے سامنے جسم سے چھوڑ دیا کیا اور چپ چپ کی آوازیں نکال کر گوشت کو پیچ توچ کر کھائے تھی مگر اس کی نگاہیں متواتر سردار مرسلین پر جمی ہوئی تھیں جن میں غرت و خسر کے آہ رنگاں تھے۔ ایسی موت ماروں گی کہ تجھے تو کہ تیری آنے والی نہیں بھی پادھویں کی اس نے دل کی گدڑت و دھڑکت کو لفظوں کی مالا پہنائی سردار تو کھل کر رہ گیا وہ دھیرے دھیرے پیچھے کل طرف سرکنے لگا اور پھر ایک دم اٹھ کر ہلکا سا کھڑکی کی طرف دوڑ لگا دی اسے اپنی پشت پیچھے قہقہوں کی واضح ہادشت سنائی دینے لگی تھبتہ اسے زوردار تھے کہ اسے اپنے کانوں کے پردے پہنچنے ہوئے محسوس ہوئے وہ گرتا پڑتا لڑکھڑاتا کھر گئے پورچ میں آگرا ملازم فوراً اس کی طرف دوڑے مگر ان کے آنے تک وہ دنیا و مافیاء سے بے خبر ہو چکا تھا۔

دقت بر لگے گزرا گیا گاؤں میں آئے دن کسی نہ کسی کی ادھڑی ہوئی لاش ملتی لوگوں میں خوف و ہراس پھیل چکا تھا اکثر لوگوں کا کہنا تھا کہ انہوں نے رات کے وقت اس کنوئیں سے مرد عورت کی مشق کر رہے ہوئے اور حقیقتے لگا جیوئی آوازیں سنیں ہیں اکثر نے تو یہ کہہ کر انہوں نے کنوئیں کے پاس دن دیناڑے غرن اور اس کے والدین کی بھٹکتی ہوئی درخوں کو دیکھا ہے مگر جہاں گاؤں والے ان کے انتقام سے خوفزدہ تھے وہیں انہیں ایک بات کی خوشی تھی کہ سردار پہلے سے بدل کئے تھے رعایا پر ان کی مہربانوں اور مٹانوں کی بارشیں ہونے لگ گئی تھیں وقت کی آمدھی سردار مرسلین اور اس کی بیوی کو اپنے ساتھ اڑا کر لے گئی سردار مٹوں کو بھی ساری سچے ایشین کے بارے میں بتائی ہو چکا تھا مگر اب پہچانے کیا ہوت جب چڑیاں چک نہیں کھیت جو انہوں نے بویا تھا اب کاٹنا تو تھا یہ انکے اپنے ہاتھوں کا کیا کرتا تھا اس وقت درختی ان پر غائب آجگی تھی اور شراب کے نکلے میں دھست و دوں باب جنوں کو کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا مگر جوش گے گھوڑے کے گھوڑے سے اتر کر انہوں نے ہوش و حواس کی دنیا میں قدم رکھا تو ان کا ہاتھ کاٹا تھا۔

سردار مٹوں نہیں پر آ کر کھڑا ہو گیا چاندنی چار سو پچھلی ہوئی تھی مگر اس کی نگاہیں ہنوز کسی کو نہ دیکھ رہی تھیں اور ان شہد رنگ آنکھوں میں اتاری نمی نے ساری فضا میں اداسی بھری تھی اچانک اس نے دیکھا کہ کنوئیں کی طرف سے تین بولے کودا رہے ہوئے جو جلت سے عریلی کی طرف پھٹے لگے تھے پہلے جہاں اسے اچل کا شدت سے انتظار تھا اسے خیال اچل سے خوف آئے لگا تھا وہ کوئی اور نہیں اس کی درندگی کا نشانہ بننے والے مظلوم تھے اس کا

اور تیرے بیٹے نے نام ونشان منادیا تھا۔ نمرن کا باپ متواتر قیسے سے بولا۔

وہ اپنے آپ کو سردار کی گرفت سے بھار ہا تھا۔ اگر ہم نے تمہاری بیوی اور بیٹی کو مارا تھا تو تم نے بھی تو میری بیٹی اس کے منہ میں ڈال دیا ہے۔ ہاؤ اس میں ان کا کیا قصور تھا تم لوگوں کی ہدایت تو ہم سے بھی اب کی بار سرداری نے لے لیا ہے۔

جس طرح تم لوگوں نے ہمارے بارے میں خاندان کو ختم کیا اسی طرح ہم بھی تمہارے بارے میں خاندان کو ختم کر دیں گے نمرن کا باپ اب کی بار نہایت غصیلے میں کہا اور اس نے ایک اپنی سی نگاہ میں پر کھڑے سردار نمرن پر ڈالی جو اس کی نگاہوں کی تاب نہ لاتے ہوئے سر سے پاؤں تک کانپ کر رہ گیا۔

لٹھک سے پھر ہم جھین روگ کر دکھاتے ہیں۔ سردار مرسلین کی غصیلے و غضب بھری بازو گشت کوئی اور دونوں فریقین آپس میں لڑنے کے لیے تیار ہو گئے۔

کیا تم اللہ کی ہدایت میں اب مقدمہ درج نہیں کرو سکتے اس ہدایت میں تو صرف انصاف ہوتا ہے

میرے بیٹے کی زندگی بخش دو اس اللہ پر بھروسہ رکھتے ہوئے میری زندگی بخش دو وہ اللہ پاک تمہیں انصاف دے گا۔ سرداری نے آہ و زاری کرتے ہوئے کہا۔ تو نبھانے کیا ان لوگوں کو سو بھی کر دے رک گئے۔

سرداری تو بہت قہر بہت اچھی تھی تم ہمیشہ ہم لوگوں کی حمایت کیا کرتی تھی اور تیرے ہم پر بہت کرم ہیں ان خاندانوں کی وجہ سے تو بھی ہمارا نشان بن گئی نمرن کی ماں سر پہن کر بیٹھ گئی۔

مجھے اسی ٹھک کی قسم دے کے کہتی ہوں

دل بے ترتیب انداز میں دھک دھک کرنے لگا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کوئی ایسا کونا چھید دکھائی دے جہاں وہ مختصص جائے اور باہمی موت اسے بھی تلاش ہی نہ کر پائے مگر اپنا ملک ہی وہ چونک سا گیا اس نے دیکھا کہ ایک طرف سے وہ گھوڑے وصول اڑاتے ہوئے آ رہے تھے انکا رخ بھی سوئی کی طرف تھا جب غور کیا تو ان کے پیچھے تین گھوڑے اور دکھائی دے نمرن اور اس کے والدین نے گردن کھما کر پیچھے دیکھا اور پھر تیزی سے سردار مرسلین کے گھر کی طرف چلے گئے حتیٰ کہ وہ تینوں گھر کے تختی میں کچا گئے مگر صحن سے آگے نہ جاسکتے تو گھڑسواروں نے انہیں چاروں طرف سے گھیر لیا تھا سردار محمد نے تیران و ششدر نہیں پر کھڑا یہ سب منظر دیکھے جا رہا تھا گھڑسواروں کے چہرے تھکوں سے ڈھکے ہوئے تھے گھوڑوں سے اترتے ہوئے سامنے ہی انہوں نے کتاب ہاتھ میں لے لی تو سردار محمد ان ساکت و جاہل ہو کر رہ گیا۔ گھوڑے وہ کوئی اور نہیں اس کے ماں باپ اس کی بہن بہوئی اور اس کا بھانجا تھا جو یکے بعد دیگرے ان خاندانوں کا نشان بنے تھے۔

کچھ سردار ہمارے راستے کی دیوار مت بن آج ہمارا آخری حکار ہے اس کے بعد ہم ہمیشہ کے لیے چلے جائیں گے۔ نمرن کا باپ غصے سے دھارا۔ آج تم جی دامن ہو جاؤ گے۔

میرے بیٹے کی زندگی بخش دو میں تمہارے پاؤں پر تاہوں خدا را میرے بیٹے کی زندگی بخش دو مگر نہ میرے خاندان کا نام ونشان مٹ جائے گا۔ سردار مرسلین اس کے قدموں میں روتے ہوئے گر گیا وہ قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

اس طرح سردار ہم نے بھی تیری موت و ہلاکت کی تھی مگر نکال ہے تیرے کانوں پر جون تک رہتی ہو ہمارے خاندان کا بھی تو تو نے

نمرن اور اس کے والدین کی کلی مزی لاہوں
 کو کنویں سے نکال کر اسلامی طریقے سے غسل دے
 کر دفن کیا گیا گاؤں میں ہر وہ سہولت جس سے
 گاؤں والے پیشہ مردم تھے سردار محمد نے انہیں
 فراہم کی سرکاری سکول و ہسپتال تک سردار محمد نے
 لئے اپنا سب کچھ قربانیاں تسلیم کر دیا تھا۔ سننے میں آیا
 ہے کہ سردار محمد نے آج کل مہذب کی بھی زندگی بسر
 کر رہا ہے ایک دوست نے تو یہ بھی بتایا تھا کہ
 سردار محمد کے بچے پر جمہرات و جمہ اور سوموار
 والے دن لشکر کا اجتماع ہوتا ہے لوگ دور دراز کے
 علاقوں سے مدعو کئے جاتے ہیں ہر خاص و عام کو
 کھلے عام اجازت ہوتی ہے سونے پر سہاگا اس
 وقت ہوا جب یہ خبر میں قوت سے مگرانی کو سردار
 محمد نے اپنا بھلا ایک دینی دار سے کیے نام کو دایا
 ہے آج کل وہاں مسلمان بچے دین کی تعلیم حاصل
 کرتے ہیں اور اس کے بچے کا نام دوسرے المسلمین
 رکھا گیا ہے اور خود سردار محمد بھی دوسرے طلباء کی
 طرح دین کی تعلیم حاصل کر رہا ہے۔

تجائی کے کہوں میں بھی یاد کر کے تو دیکھو اسے دوست
 آنکھوں سے تجائی آنسو نہ چھلک آئیں تو کہنا
 انہوں سے بڑھ کر کچھ چاہتا ہے دوست
 ایسا چاہئے والا تجھے زندگی میں مل بھی جائے تو کہنا
 مرتے وقت تو بھی کرتے ہیں یاد دل
 میرے دلوں پہ تیرا نام نہ آئے تو کہنا
 قیامت کے دن بھی میرے دل کو بچ کر دیکھ لیتا
 میرے دل کے ہر گوشے پہ تیری تصویر
 نظر نہ آئے تو کہنا
 روز محشر بھی میں تجھ سے دکھوں کاٹنے کی امید
 بھر جائے نہیں تم بھی کو تو اس دن بھی کہنا

ایم نعیم شہزاد۔ سمندری

میرے بچے کی زندگی بھٹی دو۔ سرداری نے
 دوڑا ہوں ہاتھ جوڑ کر بیٹھ گئی۔ اور دھواں دھار
 روئے گی اس نے بڑھ کر سرداری کے پھیلے ہوئے
 ہاتھوں کا اپنے ہاتھوں میں پکڑا تو ٹھیک لگتی ہے
 سرداری اس مانگ کی عداوت میں اونچی کھینچ نہیں
 دیکھی جاتی بلکہ وہاں صرف حق پوتا ہے انصاف
 ملتا ہے۔ غریب امیر ایک ہی کھبر سے دیکھتے ہوئے
 وہ نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔ زمین پر چڑنے والی
 شعاعیں بھی ختم ہو گئیں اور چاند کی روشنی میں سارا
 عالم ایک بار بھی سے کھلم کھاس سردار محمد نے جھکے قدموں
 سے دیوان خانے میں آیا اور ایک طرف دھبی ہوئی
 رانگک چیمبر پر وہ گر گنا گیا اس کا قفلہ و جود ہولے
 ہوئے رانگک چیمبر پر پھول دھاتھا شکن زدہ
 ٹکڑا لباس بڑھی ہوئی شیعہ اور سنہ جوارم آنکھیں
 اس کی دہنی پر لگتی تھیں تھے مراد اس کے
 ذہن سے موت کا خوف اتر چکا تھا لیکن انکھوں کا
 سمندر جاری تھا اور یہ انکھ اپنے رب باری تعالیٰ
 سے اپنے گناہوں کی معافی کے لیے وہ بہا رہا تھا
 آج بھی بار بار اسے لگ رہا تھا کہ زندگی کی بیش عیاشی
 اور دوسروں کی عزتوں کی دھجیاں اڑانے کا نام
 نہیں ہے بلکہ حقیقی زندگی اپنے رب کا برگزیدہ بندہ
 بن کر رہنے کا نام ہے۔ اس کا خود پر کنٹرول ختم
 ہونے کو ہو گیا۔ اور وہ دھار میں مارا مگر رونے لگا
 ملازم سارے اکٹھے ہو گئے تھے۔ دو دروہر سب
 سے معافی مانگ رہے تھے اور وہ سب حیرت کے
 مجھے بنے اسے تک رہے تھے انہیں کچھ بھائی
 نہیں دے رہا تھا۔ کہ وہ کیا کریں بس وہ حیرت
 کے بہت بنے سردار محمد کو دوڑا ہوں پیٹنے دھواں
 دھار ہاتھ ان کے آگے ہاتھ باندھے دوتے
 ہوتے دیکھ رہے تھے آج انہیں سردار محمد سے دلی
 طور پر چاہت ہو رہی تھی۔

خونی تصویر

-- تحریر: ساجد محمود۔ راقوال۔ فتح جنگ۔ 0334.0567880

اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس حویلی میں ایک جاوڑا آیا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دوران ہی لوگوں کا کل ہونے لگا تھا۔ یعنی جاوڑا کرنے ان کو انسانی گوشت کھانے کا عادی بنا دیا تھا ورنہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے میں اس کی بات سن کر سب کچھ کھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ ایسا نہ کریں تو ہوسکتا ہے کہ وہ خود بھی زندہ نہ رہ سکیں۔ ایسی میں نے کئی کہانیاں سنا دی تھیں اور میں اب اس کی کہانی یہ سب جان کر اطمینان کر بیٹھا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے کوئی جن بھوت نہیں بلکہ وہ خود ہی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جن بھوت ہیں۔ وہ کہانی سناتے ہوئے رو رہی تھی مجھے اس پر بہت حسرت آ رہا تھا ابھی میں نے بہت کچھ پوچھا تھا اور بہت کچھ جانتا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی تھی نے دروازہ کھولا تو حیات آیا تھا اس کے ساتھ دو گونگا بھی تھا اور کچھ نفاذ بھی تھے حیات نے ہمیں دم کا جوا تھا وہ ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔۔

ایک دلچسپ و رشتہ خیز کہانی

یاد رہا کہ کل سے دانت میں درد ہے۔

اس کی وجہ سے تمہارا منہ غبار سے کی طرح

پھولا ہوا ہے میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے

کہا۔

یار اس دانت کا درد ٹھیک تو ہو جاتا ہے لیکن

چند دن بعد پھر شروع ہو جاتا ہے چھبلی دفعہ بھی

ڈاکٹر کو چپک کر آیا تھا دانت کو پتلا لگا ہوا تھا

میں نے ڈاکٹر سے کہا ابھی کہ دانت نکال دیں لیکن

وہ دو انیاں دے کر بولا۔ سب ٹھیک ہو جائے

گا۔

خاک ٹھیک ہو جائے گا۔

اب کی بار ڈاکٹر کے پاس جاؤ گا تو نکال

کری آؤں گا۔ جمال نے اٹل لہجے میں کہا۔

یار میں بھی دانت نکال سکتا ہوں لیکن میں

کارنی نہیں دے سکتا کیونکہ میرے آپٹیک کے سے

جنگ رے گا سینے میں دل تمہیں ہی

جب چاہوں گا صرف تمہیں ہی چاہوں گا۔

میں دھوپ میں بیٹھا ہوا یہ تنگنار ہا تھا کہ

دروازے پر دستک ہوئی میں اٹھا اور میں نے

دروازہ کھولا تو سامنے میرا دوست جمال کھڑا تھا

۔۔

ارے جی تم آؤ میں نے دروازہ کھولتے

ہوئے آگے سے ہٹ گیا۔

کیا ہو رہا ہے جمال نے اندر اندر داخل

ہوتے ہوئے پوچھا۔

کچھ نہیں یار میں نے مٹھکرا جواب

دیا۔ اور جمال صحن میں رکھی چار پائی پر بیٹھ

گیا۔ ارے جی تجھے کیا ہوا ہے منہ کیوں

پھلار کھا ہے میں نے اس کے پاس بیٹھ کر

پوچھا۔



تیری ساری جیسی باہر آ جاتی ہے میں اسے
دیکھتے ہوئے شرارت سے بولا
پھر تو چھوڑو سے جمال بے زاری سے بولا
اچھا دانت دیکھا کیا ہوا ہے دانت کو۔

میں نے بے زاری سے کہا۔
تجھے اس لیے ہمارا ہوں کہ تو بھی چلنا
کون سا تیرے گھر کیس لگی ہوئی ہے جمال نے
طرز کرتے ہوئے کہا۔
نہیں یار میں آج نہیں جاؤں گا تو اکیلا ہی
چلا جاؤں گے منہ بنا کر کہا۔
نہیں تم بھی چلو۔ جمال نے ضدی لہجے میں

میں نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا
یار سا جہاں کہا ناں دانت کو کیزا لگا ہوا ہے
جمال نے غلے آ کر کہا۔
اچھا تمہارے دانت میں کیزا کر کیا
رہا ہے۔
اُسکو ڈانس کر رہا ہے۔ جمال نے منہ کو
پھلاتے ہوئے کہا۔
تو نے ماری اغریاں تو دل میں کئی گھنٹیاں
رہے ٹن ٹن ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔ اس گانے پر رونوکی
طرح اُسکو ڈانس کر رہا ہے۔
میں نے گانا گھنٹاتے ہوئے پوچھا۔
اے یار مجھے درد ہو رہا ہے اور تو میرا مذاق
اڑا رہا ہے جمال نے فصر سے کہا۔

کہا
پلیز یار آج نہیں۔ میں نے جلدی سے کہا۔
ارے ہب تک ہمارے گاؤں میں کیس
نہیں آ جاتی میرا ان کلز یوں سے دیکھا نہیں
چھوٹے والا جمال یہ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

ارے جی تو جنگل سے گھڑیاں لینے گیا تھا یہ
کیا اٹھا لیا ہے میں نے جمال سے پوچھا وہ ابھی
ابھی آیا تھا۔
یار سا جہاں جنگل سے گھڑیاں ہی لینے گیا تھا
وہ اسے میں سے یہ تصویر ملی تو یہ بھی اٹھا لیا جمال
نے پھینکے ہوئے کہا۔

دکھاؤ مجھے تصویر ہے میں نے پوچھا۔
یہ دیکھتی حسین ہے یہ تصویر۔ جمال نے
تصویر میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ تصویر کافی
بڑی تھی تصویر ایسی بہت سی حسین وہ شیرو کی تھی
جس کی نیلی نیلی چمکی ہوئی آنکھیں ہے اچھا
خوبصورت تھیں وہ زاری زاری ہی دکھائی دے
رہی تھی اس کی نیلی گہری آنکھوں میں خوف ہی
خوف تھا۔

ارے یار اتنی خوبصورت لڑکی کی تصویر
تجھے کہاں سے مل گئی میں نے تصویر دیکھتے ہوئے
کہا۔

جنگل سے ملی ہے پر تو کیوں بچہ رہا ہے
جمال نے مجھے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے

میرے اڑانے سے اڑ گیا ہے اچھا ابھی
پکڑ کر دیتا ہوں میں نے ہاتھ ہوا میں لہراتے
ہوئے کہا تو جمال سر پکڑ کر رہ گیا۔ یہ لے اپنا
مذاق میں نے بندھ لیا اس کو دکھاتے ہوئے کہا تو
اس نے ذود سے میری منہی پر ہاتھ مارا۔
اچھا بول کس کام کے لیے آیا تھا اور تو نے
مجھے کن باتوں میں لگا دیا ہے میں نے سنجیدگی سے
کہا۔ یار ایک ہفتے سے بارش ہو رہی ہے آج
سومر اچھا ہے صوبہ بھی ٹھیک ہوئی ہے میں سوچ
رہا ہوں جنگل سے جا کر گھڑیاں ہی لے آؤں
جمال نے مجھے دیکھ کر کہا۔

تو لے آؤ ناں۔ مجھے کیوں تار ہے ہو

کمال نہیں جمال ہوں میں جمال نے مہری
بات کاٹتے ہوئے کہا۔
میں تمہیں کمال نہیں کہہ رہا میں نے منہ بنا
کر کہا
اچھا چھوڑ ان بے کار باتوں کو اور جلدی کر
میں نے ٹھک آ کر کہا۔

تو نے ابھی نہیں کہا ہے کمال ہے۔ یار تو
جمال نے تو پر زور دیتے ہوئے کہا اس کی
بات پر میں سر ہلا کر رہ گیا۔ یہ لے لگا دی ہے
تصویر جمال نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔
میں نے تو تجھے نہیں کہا تھا کہ تصویر لگا دے
میں اسے دیکھ کر بولا۔

کہا تو نہیں تھا لیکن تو تصویر کو بہت غور سے
دیکھ رہا تھا اس لیے میں نے سوچا تمہارے
کمرے میں لگا دوں جمال نے میرے پاس آ کر
کہا۔ اچھا چلو باہر چلتے ہیں۔ میں نے بے زاری
سے کہا۔

اوہ مجھے یاد آیا آج تو بھیجے بھی لگے گا جمال
نے غوثی سے کہا۔

معلوم ہے۔ میں نے مختصر کہا۔

عران نذیر بھی ٹیم میں شامل ہے۔ جمال
نے پوچھا۔

اے عران نذیر کے بیچ چل میں نے اس
کے کندھے پر ہاتھ دھک کر کہا۔

کہاں ہے عران نذیر کے بیچ جمال
شرارت سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا۔ تو اس
کی اس حرکت پر میں مسکرا دیا۔

دانت کیوں نکال رہے ہو جمال نے
جنجیدگی سے کہا۔

دانت نہیں نکال رہا ہوں مسکرا رہا ہوں
تیری حرکتوں سے میں نے منہ پور کر کہا۔

کیوں میں نے کیا کہہ دیا ہے۔ جمال نے

کہا۔
میں سوچ رہا ہوں اتنی حسین لڑکی کی تصویر
مجھے ملنی چاہیے تھی یہ نہیں تجھے کیسے مل سکی۔
میں نے تصویر سے نظریں ہٹا کر جمال کو دیکھتے
ہوئے کہا میری بات سن کر جمال نے ایک گہری
سانس لی اور کہا۔

مجھے جیسی کی تو آ رہی ہے تمہاری جرابوں
تک سے ہو آئی ہے میں نے تو کبھی نہیں بتایا
میں نے کندھے پر اپنا کر کہا۔
اچھا چھوڑ اس تصویر کو چل باہر چلتے ہیں
جمال نے اٹھتے ہوئے کہا۔

یار میرا منہ نہیں ہے۔ میں نے جلدی سے
کہا اور تصویر پر نظریں بنادیں۔

یار ساجد یہ تصویر تم دیکھ لو میرے ساتھ
باہر چلو جمال نے تصویر اٹھا کر کرسی پر پھینکتے
ہوئے کہا۔

اے دیکھنے دے ناں۔ میں جنجیدگی سے

بولا۔

اچھا میں ایسا کرتا ہوں یہ تصویر تمہارے
کمرے کی دیوار کے ساتھ لگا دیتا ہوں پھر دیکھتے
رہتا ہے جمال نے کہا اور تصویر اٹھالی۔

ارے چھوڑ باہر چلتے ہیں میں نے جلدی
سے کہا۔

خاموش۔۔ میں پہلے یہ تصویر لگا لوں پھر
چلتے ہیں جمال نے جلدی سے کہا۔ میں نے اسے
روکنے کی کوشش نہیں کی کیونکہ میں جانتا تھا کہ
اب کچھ بھی ہو جائے وہ تصویر لگا کر رہے گا
میں چہرے پر اٹکل رکھنے پر گانا گانے لگا۔

ذرا تصویر سے تو نکل کے سامنے آ میری
محبوب۔۔ میری محبوب۔۔ میری محبوب۔۔ جمال میری

طرف دیکھ کا ہنسا۔ اور میں نے کہا۔

کمال ہے یار تو۔

مجھے گھورتے ہوئے کہا

مجھے آنکھیں کیوں دکھار ہے ہو معلوم ہے
مجھے کہ تمہاری آنکھیں بہت بڑی ہیں گھور کر
دیکھتے ہو۔

تو وہ جو ٹینک والے جن ڈرائے میں ڈکوتا
آتا ہے اس کی طرح نکل بن جاتی ہے
اور اگر سر پر دو سیٹنگ لگا لو تو امریکہ کے ٹیلی کا پز
بن جاؤ میں نے اپنی قمی کو کنٹرول کرتے ہوئے
کہا۔

اچھا واقعی میں امریکہ کے ٹیلی کا پز کی
طرح لگتا ہوں میں جی ہاں سیکھتی ہی ایسی ہے غیر
مجھے تو چھوڑ دو تم جسے مار رہے ہو تو خزانے
ایسے پیتے ہو جیسے انڈیا کا ٹینک مارا ہو بھال نے
بٹتے ہوئے کہا۔

یار بھی تو سنجیدہ ہو جایا کرو وقت مذاق
تمہارے سر پر سوار ہوتا ہے میں اسے کچھ کر
یاد دلاؤ۔

ابھی سر سے اتارتا ہوں مذاق کو بھال نے
کہا اور سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

چل میں نے کہا اور بھال کو بازو سے پکڑ کر
باہر لے آیا۔

میں گہری نیند سے جگ بڑا کر پیدا ہوا
اور سیدھا اٹھ کر بیٹھ گیا میرا سانس اچھی تیزی سے
چل رہا تھا گویا میں مبلوں سے دوڑتا ہوا آیا
ہوں۔ آنکھوں میں عجیب سی وحشت تھی چند لمحوں
مجھے سانس کی بے انتہم رفتار کو قابو کرنے میں لگے
تھے مگر میرے چہرے اور آنکھوں میں چھائی ہوئی
وحشت دے دیتی تھی طور پر بھی کہ نہ ہوتی تھی میں
افکار کمزور کے ہوتے کھول کر تھی دیر تک گہرے
گہرے سانس لیٹا رہا لیکن دل کی وحشت تھی کہ کم
ہونے کا نام ہی نہیں رہی تھی بے قراری اور بے

چھٹی بڑھتی ہوئی سی چار سی تھی ایسا لگ رہا تھا
میرے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا تھا یہ میں نہیں جانتا
تھا میں نے کوئی برا اپنا بھی نہیں دیکھا تھا پھر میں
بھی مجھانے کیوں میری ایسی حالت ہو رہی تھی یہ
سب آج میرے ساتھ پہلی دفعہ ہو رہا تھا دل کو
ببب کچھ سکون ملا تو کمزور کی بند کر کے بیٹھ کر
آ بیٹھا۔ سامنے دیوار پر لگی ہوئی حینہ کی تصویر پر
نظر پڑی تو بھال کی یاد آئی کیونکہ اس نے ہی
تصویر دیوار پر لگائی تھی میرے قدم خود بخود تصویر
کی طرف اٹھنے لگے میں دیوار کے پاس پہنچا
اور تصویر کو غور سے دیکھنے لگا۔ تصویر پر اپنی حینہ کی
نئی گہری آنکھیں مجھے ہے اپنا خوب صورت نکلیں
اچانک ہی میں ڈار کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا کیونکہ
اس تصویر والی حینہ نے آنکھیں جھپکائی تھیں۔

یہ۔ یہ۔ ٹھیک ہو سکتا لگتا۔ مجھے وہم
ہو گیا ہے۔ میں نے خوفزدہ ہو کر سوچا اور دو بار وہ
تصویر کو گہری نگاہوں سے دیکھنے لگا اس بار پھر
مجھے احساس ہوا جیسے تصویر والی لڑکی نے آنکھیں
جھپکائی ہیں مگر یہ ہے میں گہری نیند سے پیدا
ہوا ہوں اس لیے سب کچھ افسانہ ہو رہا ہے۔

مجھے یاد بار ایسا لگتا تھا کہ وہ تصویر والی
لڑکی آنکھیں جھپکاتی ہے میں نے آنکھیں
رگڑ والیں لیکن اس بار وہ تھکی ہوئی تھی سی اس
لڑکی نے آنکھیں جھپکائیں تو اس کی آنکھوں سے
خون بہنے لگا خوف سے میرا دل کھینچ رہا تھا
آ گیا بدن ایسے کا پتہ لگا جیسے میں سخت بخار میں
جدا ہوں یہ منظر میرے لیے بہت ہی عجیب
و غریب اور خوفناک تھا کہیں میں خواب تو نہیں
دیکھ رہا ہوں میں نے سوچا اور اپنی درمیان والی
اٹلی کو دانتوں تلے دبا کر دیکھا تو مجھے درد کا
احساس ہوا۔

نہیں یہ خواب نہیں ہو سکتا میں نے ڈارے

ڈرے سے لچھے میں سوچا فرش پر نظر پڑی تو
 میرے رونے کھڑے ہو گئے۔ تصویر والی لڑکی
 کی آنکھوں سے نکلنے والا خون فرش کو سرخ
 کر رہا تھا۔ چائیک ہی مجھے پکڑ آیا اور میں فرش پر
 گر کر بے ہوش ہو گیا۔ جب آٹھ گھنٹی تو خود کو بند
 پر پڑا۔ ہوش آتے ہی میں بھاگتے ہوئے تصویر
 کے پاس پہنچا۔ تصویر بالکل سارست تھی۔ تصویر والی
 لڑکی کی نیلی آنکھیں بالکل صاف دکھائی دے
 رہی تھیں۔ تصویر پر خون کا نام و نشان تک نہیں تھا
 میں نے جھانکی کے عالم میں فرش کو دیکھا لیکن
 فرش پر بھی خون کا ایک قطرہ بھی نہیں تھا۔ میں
 حیرت سے دیکھنے لگا۔ تصویر کو اور کبھی فرش کو دیکھ رہا تھا
 میں نے ارد گرد کی طرف دیکھا اور دوا دیا
 ہی بند کر دیا تھا۔ جہاں میں رات کو سونے سے پہلے
 کیا تھا۔ نہیں نہیں یہ حقیقت نہیں ہے لگتا ہے
 میں نے خواب دیکھا تھا۔ اگر یہ خواب نہیں تھا تو وہ
 خون کہاں گیا جو تصویر سے بہہ رہا تھا۔ اب تو
 تصویر بالکل صاف دکھائی دے رہی تھی اور فرش
 پر بھی خون کا ایک قطرہ بھی نہیں ہے اور آٹھ گھنٹی
 تو اگر یہ حقیقت ہوتی تو میں فرش پر گر رہا ہوتا۔ لیکن
 میں تو بے ہوش ہو کر فرش پر گر رہا تھا۔ نہیں یہ حقیقت
 نہیں ہے میں نے خواب دیکھا ہے میں نے
 تصویر دیکھتے ہوئے سوچا لیکن دل پہ ہاتھ کو تار
 نہیں تھا میری پہنٹی جس بار بار مجھے کسی بڑے
 خطرے سے آگاہ کر رہی تھی۔ اچانک ہی
 دروازے پر دھک ہوئی میں ڈر سا گیا
 ساجد بھائی اٹھ جائیں صبح ہو گئی ہے میری
 بہن کی آواز سنائی دی میں نے ایک گہری سانس
 لی اور منکھڑا دیا۔

یار جی اس سے پہلے میں نے اتنا بھانک
 خواب بھی بھی نہیں دیکھا میں نے جمیدگی سے کہا

میں ابھی اس کے گھر آیا تھا اور رات کو آنے والا
 خواب بھی اسے سنا دیا۔ وہ اب خاموش بیٹھا
 مجھے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

کیا سوچ رہا ہے یار۔۔۔ میں نے پوچھا۔
 میں سوچ رہا ہوں کہ اس سے پہلے تو مجھے
 کتنے بار اور انشور یا رانے کے خواب آتے تھے
 آج اس تصویر والی لڑکی کا خواب کیسے آ گیا۔
 اور یاد آئی کہ تو اس لڑکی کی تصویر کو گھر گھر کر
 دیکھ رہا تھا ناں تھرا دیکھنا اسے پسند نہیں آیا ہو گا
 اس لیے خواب میں آ کر ڈرایا ہو گا کہ آئندہ مجھے
 نہ دیکھنا جمال نے کسی کو چھپاتے ہوئے کہا۔

یار جی تو ہر بات کو مذاق میں اڑا دیتا ہے
 تجھ سے تو بات کرنا ہی فضول ہے کسی تو سیر نہیں
 ہو جا یا کرو میں فصر سے بولا۔

ارے یار خواب تو خواب ہوتا ہے تو میٹیشن
 نہ لے خواب بھی حقیقت نہیں ہوتے جمال
 سر جلاتے ہوئے بولا۔

یار دل نہیں مانتا۔ کہ یہ خواب تھا مجھے تو ایسا
 گہرا تھا کہ میں رات کو حقیقت میں اٹھا تھا میں
 پریشانی سے بولا۔

یار! لیکن پریشان ہو رہا ہے تجھے وہم
 ہو گیا ہے ایسا تو اس تصویر کو اتار کر باہر پھینک
 دے جمال نے مجھے دلاس دیتے ہوئے کہا۔

یار جی! کیا کہتا ہے تو باہر پھینک دیتا ہوں
 میں تصویر کو نہانے کیوں مجھے اس تصویر سے خوف
 آنے لگا تھا میں نے سچیدگی سے کہا میرے

چہرے پر اداسی کی چھائی تھی۔
 او یار صبح کی دی دیکھا تھا جمال نے سر
 پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

نہیں تو بہت تم کیوں پوچھ رہے ہو میں نے
 حیرت سے پوچھا۔
 یار نی وی میں آ رہا تھا جمال خوشی سے بولا

نہلی آنکھیں خوف سے کھلی ہوئی تھیں چہرے پر خون کے پھیٹنے پڑے ہوئے تھے ایسا لگ رہا تھا جیسے اسے کسی نے بے دردی سے گھکات کر مارا ہو۔ میں نے ایک بیچ ماری اور بھاگتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گیا میرے اسی ابو اور بھائی بھاگتے ہوئے میری طرف ہی آ رہے تھے مجھے خوفزدہ انداز میں بھاگتے ہوئے دیکھ کر سب کے چہرے پریشان ہو گئے۔

کیا ہوا۔ بھائی نے جلدی سے پوچھا۔
بپ۔ بپ۔ بھائی۔ بھائی۔ خون۔ خون۔ خون۔ لاش۔ لاش میں نے کانپتے ہوئے کہا۔
کس کا خون کس کی لاش بھائی نے جراثی سے پوچھا۔ اسی ابو اور بھائی میری یہ حالت دیکھ کر ڈار سے گئے۔

میرے کمرے میں خون۔۔ میں نے کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ بھائی بھاگتے ہوئے میرے کمرے میں گئے تو ڈی ایو بعد جب وہ کمرے سے باہر نکلے تو ان کے چہرے پر غصہ تھا۔

میں نے جسے قتل نہیں کیا میں نہیں جانتا ہوں کہ وہ کون ہے۔۔ میں نے بھائی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

جنا کون ہے اندر ہی کے بھائی سے پوچھا۔

کوئی بھی نہیں ہے کمرے میں اس کے کمپیوٹر پر خوف کا غم گہی ہوئی ہے جس میں کسی آدمی کو قتل کیا جا رہا ہے نفی دھماکے منع کیا ہے کہ ایسی فلمیں نہ دیکھا کرو پر بحال ہے کہ میری سن لے بھائی نے غصے سے کہا۔

نہیں نہیں بھائی میرے کمرے میں ایک لڑکی کی لاش ہے میں نے ڈرتے ڈرتے ہوئے کہا۔

تو اور فی وی میں۔ میں حلق کرتے ہوئے کہا۔
کیوں میں فی وی میں نہیں آسکتا ہوں جمال نے جلدی سے کہا۔
نہیں میں نے سر ہلا کر کہا۔

یار میں کچ کچ رہا ہوں اور جب میں نے فی وی میں دیکھا تو واقعی میں فی وی میں آ رہا تھا جمال نے مسکراتے ہوئے کہا۔
کچ یار میں حیرت سے بولا۔

ہاں کچ کچ رہا ہوں فی وی بند تھا جمال نے منہ نہ کر کہا تو میں مسکرایا۔
شکر ہے تمہارے چہرے پر بھی مسکراہٹ تو لوئی جمال نے دل پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

میں رات کا کھانا کھانے کے بعد کمرے میں گیا تو حیرت اور ڈار سے میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں خوف سے میرا دل تیزی سے چلنے لگا میرے کمرے میں ہر طرف خون ہی خون تھا ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی نے جانور کو میرے کمرے میں ڈال دیا ہے میں آنکھیں میچا کر اس خوفناک منظر کو دیکھ رہا تھا فرش پر مجھے کسی کے پاؤں کے نشان دکھائی دیئے پاؤں کے سرخ خون میں ڈر ہے نشان میرے کمرے میں بنے ہاتھ روم کی طرف چارہا ہے تھے میں ڈرتے ڈرتے کا پٹنے بدن کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا ہاتھ روم کی طرف جانے لگا۔ میں ہاتھ روم کے دروازے کے پاس پہنچا اور دھڑکتے دل کے ساتھ آہستہ سے دروازہ کھولا۔ تو بے اختیار میرے منہ سے چیخ نکلی کیونکہ ہاتھ روم میں تصویر والی لڑکی کی خون کی لٹ پت گھک کی لاش پڑی ہوئی تھی اس کی

جاؤ اپنے کمرے میں۔ بھائی نے غصہ سے کہا۔

میں اپنے کمرے میں نہیں جاؤں گا۔ میں اب آپ کے ساتھ آپ کے کمرے میں سوؤں گا میں نے انکار کرتے ہوئے کہا۔

اچھا ٹھیک ہے جاؤ میرے کمرے میں ہی جا کر سو جاؤ۔ میں تمہارے کپیچہ فوکو آف کر کے آتا ہوں۔ بھائی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ امی

اور ابو مجھے غصہ سے گھورتے ہوئے چلے گئے وہ بھی سمجھ رہے تھے کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں اور میں کپیچہ فوکو کوئی ذرا دانی فلم دیکھی ہے جس

میں کسی آدمی کو قتل کیا جا رہا ہے جس کی وجہ سے میں ڈر گیا ہوں لیکن ایسا کچھ بھی نہیں تھا میں کوئی بچہ نہیں تھا کہ فلم دیکھ کر ڈر جاؤں میں نے جاکتی ہوئی آنکھوں سے دیکھا تھا یہ منظر وہ آنکھوں کا

دھوکہ نہیں ہو سکتا تھا وہ خون میں لخت پتہ لخت۔ ایک دم سے کہاں غائب ہوئی۔ میں نے کچھ

کپیچہ فرم بھی ان نہ کیا پھر کپیچہ ٹرکیسے آن ہو گیا۔ میں خوفزدہ لہجے میں سوچتا ہوا بھائی کے کمرے

میں آگیا نیند آج مجھے بالکل بھی نہیں آ رہی تھی خون میں لخت پتہ اس تصویر والی لڑکی کی لاش اور کمرے میں ہر طرف پھیلا ہوا خون بار بار

میری آنکھوں کے سامنے آ رہا تھا یہ پتہ نہیں تھی کس بلا کی تصویر اٹھا لایا ہے یہ تصویر والی بلا تو

اب میرا چچا ہی نہیں چھوڑ رہی ہے وہ کون سی منحوس گھڑی تھی جب بھال کو یہ تصویر ملی تھی

گلتا ہے بہت بڑی ٹکڑ ہے یہ مصیبت اب میرے گلے سے کیسے اترے گی کاش میں یہ تصویر بھال کو اپنے کمرے میں نہ لگانے دیتا۔ کاش میں نے اس تصویر کو اٹھا کر باہر پھینک دیا ہوتا

میں خود کو کوس رہا تھا یہ تصویر والی خونی بلا بھال ہی کی وجہ سے میرے گلے پڑی ہے صبح بھال سے

بات کروں گا کہوں گا کہ جیسے تم نے یہ تصویر لگائی تھی ویسے ہی اتار کر لے جاؤں گا میں تو اب اس

تصویر کو ہاتھ تک نہیں لگاؤں گا پتہ نہیں یہ خوف تصویر کس کی ہے اور یہ لڑکی میرے چچے ہی کیوں

پڑ گئی ہے میں نے تو آج تک کسی کا ہاتھ بھی نہیں بگاڑا پھر پتہ نہیں یہ میرے گلے کیوں پڑ گئی ہے

میں صبح ہی اس کا کچھ کرنا ہوں میں لیٹے لیٹے خوفزدہ لہجے میں سوچ رہا تھا۔

صبح ہوتے ہی میں ناشتہ کر کے بھال کے کمرہ پہنچ گیا۔

یار بھئی یہ تو کس بلا کی تصویر میرے کمرے میں لگا آیا ہے۔ میں پریشانی سے بولا۔

کیا مطلب۔ وہ حیرت سے بولا۔

مجھ کل میں تمہیں بتا تا رہا کہ میرے ساتھ جو چتا ہے وہ خواب نہیں ہے میں نے آج رات

بہت ہی بھیا تک منظر دیکھا ہے جب رات کا کھانا کھا کر اپنے کمرے میں گیا تو ہر طرف خون

ہی خون تھا اور میرے ہاتھ روم میں اس لڑکی کی گلائی پتہ چڑی ہوئی تھی میں بھاگتا ہوا باہر آیا

اور بھائی کو بتایا بھائی جب کمرے میں گئے تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا نہ خون اور نہ ہی لاش۔ بھاء

کمرے سے قہقہے آئے تو انہوں نے مجھے بتایا کہ میرے کمرے میں کپیچہ فوکو کی خونا ک فلم لگی ہوئی تھی جبکہ میں نے کپیچہ فوکو ہی نہیں کیا تھا میں

خوفزدہ لہجے میں بولا چلا گیا۔

کیا۔۔۔ بھال حیرت سے چٹخا۔

یار بھئی میں کچ کبہ رہا ہوں مجھے تو کچھ کچھ

نہیں آ رہا ہے کیا کروں کمرہ والے تو میری بات

پر یقین کرنے کو تیار ہی نہیں ہیں میں مایوسی سے

بولا۔

یار ساہب مجھے بھی وہ تصویر بہت پر اسرار سی

کیوں ہو رہا ہے جمال نے پوچھا۔ آپ ہمیں اس خونی تصویر کے بارے میں کچھ بتائیں میں نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ جیہا۔ تم اس خونی تصویر کے بارے میں نہ پوچھو

ہم کیوں میں ان کی بات کاٹ کر بولا۔

جیہا میں اس خونی تصویر کی حقیقت تم دونوں کو نہیں بتا سکتا جاؤ اور جلدی سے اس خونی تصویر و جلاؤ جمال کے چاہا نے اٹھ کر چلنے ہوئے کہا۔ اور جمال بھی اٹھے اور گھر آ گئے۔

یار جلدی سے یہ تصویر اتار کر مجھے دو میں نے کمرے میں آتے ہی جمال سے کہا۔

اچھا یار میں ابھی تصویر اتار دیتا ہوں جمال نے کہا اور تصویر اتارنے لگا۔

یہ لے یار جمال نے تصویر مجھے دیتے ہوئے کہا میں نے جلدی سے اس کے ہاتھ سے تصویر لی اور اسے آگ لگا دی جیسے ہی اس تصویر کو آگ لگی اس تصویر والی لڑکی کی جگہیں وہاں کو بجھنے لگیں میں اور جمال خوفزدہ نظروں سے اس خونی تصویر کو چلنے ہوئے دیکھ رہے تھے تصویر ویر بعد سب ٹھیک ہو گیا تصویر بھل کر خاک ہوئی اور اس لڑکی کی جگہ وہاں بھی ختم کی ہوئی ہے اس خونی تصویر سے جان تو چھوٹی میری میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

اب بھر ذرا تصویر سے خوف نہیں کر سائے تو آمیری محبوب۔ میری محبوبہ جمال نے طنز کرتے ہوئے کہا تو میں مسکرا دیا۔

اس واقعہ کو دو ماہ بیت گئے ہیں لیکن میں اس خونی تصویر کو آج تک نہیں بھول پایا ہوں اس خونی تصویر کی حقیقت کیا تھی یہ ایک منور بن گیا ہے جمال کے بچا نے آج تک اس تصویر کی

نگی میں جنگل سے جب وہ تصویر اٹھا کر گھرا لیا تھا تو اسے غور سے دیکھنے لگا کیا تک ہی مجھے ایسا لگا کہ جیسے وہ تصویر والی لڑکی مسکرائی ہو میں ڈر گیا اور پھر اسے اپنا ہم سمجھا اور خوف پر بنا میں اس تصویر کو جھٹکنے لگا کہ مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ نہیں بھی یہ تصویر دکھاؤں پھر پھینک دوں گا اور پھر مذاق میں تمہارے کمرے میں وہ تصویر لگا دی مجھے کیا پتا تھا کہ یہ خونی تصویر ہے اور اس تصویر کی وجہ سے تمہاری زندگی اجڑن بن جائے گی جمال پریشانی سے بولا۔

اب کیا کریں مجھے نہیں لگتا کہ اگر ہم اس تصویر کو باہر پھینک دیں اور وہ لڑکی ہمارا اچھا چھوڑ دے یہ ناممکن ہے نہیں ہمارا کرنا ہو گا کسی کی مدد لینا ہوگی میں پریشانی سے بولا۔

ہاں یار تو ٹھیک کہتا ہے میرے بچے کے پاس چلنے ہیں تو انہیں جانا ہے ناں ان کے قبضے میں جن ہیں وہ اس مسئلے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں جمال جلدی سے بولا۔

ہاں یار چلو ابھی ان کے پاس چلنے ہیں میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ تو جی بھی اٹھ کر آوا۔ جمال کے چاہا بھی اسی گاؤں میں رہتے ہیں اسکے دس منٹ میں ہم ان کے گھر میں ان کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے جمال نے ان کو ساری حقیقت تفصیل سے بتائی ساری بات سن کر جمال کے چاہا اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے اور ہمیں یہاں ہی بیٹھے رہنے کو کہا تو زنی دیر بعد جب وہ باہر آئے تو ان کی آنکھیں سرخ تھیں جیہا مری ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا راستے میں پڑی ہوئی چیزیں گھراٹھا کر نہیں لاتے جاؤ اس تصویر کو جلاؤ سب ٹھیک ہو جائے گا جمال کے بچا ہماری دے پاس بیٹھ کر بولے۔

مگر چچا وہ تصویر کسی کی ہے اور یہ سب

حقیقت نہیں بتائی جمال نے کئی بار ان سے
پوچھا۔ لیکن انہوں نے نہیں بتائی بہر حال شکر ہے
اس خوشی تصویر سے میری جان چھوٹ گئی اس
رات اس تصویر والی لڑکی کی آنکھوں سے بہتا
خون اور اس لڑکی کی گود لٹی لاش میں آج تک
نہیں بھول پایا ہوں۔

قارئین کرام یہی گئی میری کہانی اپنی قیمتی
رائے سے مجھے ضرور نوازے گا میں انتظار
کروں گا میری بہن بھی خوفناک ڈائجسٹ کی
رائٹر ہے میں کافی عرصہ سے خوفناک پڑھتا
آ رہا ہوں لیکن کبھی کبھار نہیں اپنی بہن کو سنو یاں
کھلتا ہوا دیکھ کر کھلم کھلا میں بھی سنو دی لکھنے کا ہنوں
پیچا ہوا اور پھر میں نے یہ سنو دی لکھ دی اگر آپ
کو پسند آئی تو مزید لکھوں گے ورنہ یہ میری جگہ
اور آخری سنو دی ہے۔

ماتنے تم صنم کو بھلا کر جا
اور نظر سے نظر ملا کر جا
جب چھلکتے ہیں جام لے کر دلیر کا نام
تو رنگین نکلتی ہے اور شام
جب جاتی ہے تو مجھے کشمی کا یہ دور
حرا عاشقی کا آتا ہے اور
اور اس دور میں سب بھلا کر جا
جب جا کے بھی جے کہتے ہم
تو مت جانیں گے سارے درد اور غم
جب بہک جائیں گے حد سے زیادہ غم
تو سنبالے گا تم کو چھپا دیا صنم
ذرا ہے کس بات کا سہرا اٹھا کر جا
لیکن ساگر کی طرح کبھی نہ جا
رانا انیس اکرام ساگر۔ دائرہ وین

پناہ

غزل

اپنے ہاتھوں سے کہیں میرا نام لکھ دینا
تم دعا مت مانگنا صرف دعا لکھ دینا
اس قدر زمانے نے کر دیا بدنام مجھ کو
دعا دہوں تو سینے کی سزا لکھ دینا
میں روٹے ہوئے بار کو مٹاؤں کیسے
روٹنے والے یہ میری خطا لکھ دینا
جدا ہوا کہ تجھ سے ہی لوں گا راشدہ
اپنی چمکی ہاتھوں سے اپنی اک ادا لکھ دینا
تو کہتی تھی کہ میرے بن گئی نہ سکوں گی
اکیلے کیسے ہی رہے ہو ذرا لکھ دینا
کر کے دیوانہ مجھ کو جا رہی ہو کوئی
کیسے تھی پیار کی ابتداء لکھ دینا

حاجی غلام حسین۔ ملتان

نظم

دل والے کہے دج تیری تصویر فی
دب دی سو نہ کئی سوتلی میری تقدیر فی
پیار محبت ہاتھوں دب دی نہیں دل
دل والے ہاگے دج پھل دی نہیں گل
توں ہے دند جان میری توں ہے جاگیر فی
دب دی سو نہ کئی سوتلی میری تقدیر فی
تیری ذائقہ اقدید میں نہ پاؤں بھری فی
دب دی سو نہ کئی سوتلی میری تقدیر فی
ڈکھو ذائقہ چندی تیرے روپ دی بہاری فی
قرے اٹھاواں تیرے لئے ہزاروں
رائے اٹھا تیرے پیار دج ہو گیا فقیر فی
دب دی سو نہ کئی سوتلی میری تقدیر فی

عارف چودھری۔ نارووال

سیاہ ہیلو

-- تم قم نشاد -- رتو وال -- فتح جنگ -- قسط نمبر ۳

ایک دن میں اور تائیل ہڑ گھاس پر بیٹھ کر باتیں کر رہے تھے کہ میں نے کہا۔ تائیل میں آج بہت خوشی ہوئی ایسا لگتا ہے کہ جیسے دنیا وہاں کی تمام خوشیاں میری بھولی میں بھروی گئی ہوں آئی تو یوں لگا تا تائیل میں نے کہا اور بے اعتبار اس کے گلے لگ گئی۔ خوشی سے میری آنکھوں میں آنسو آگئے آنسو میری جان تمہاری آنکھوں میں آنسو تائیل نے ترپتے ہوئے کہا۔ یہ تو خوشی کے آنسو ہیں پلیز انہیں ہنسنے دو تم میرے ہو یہ سوچ کر بھی مجھے بہت خوشی ہوتی ہے میں نے اس سے الگ ہو کر مسکراتے ہوئے کہا۔ آنسو میں تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا ہوں تمہارے آنسو میرے دل پر چڑھ جاتے ہیں تائیل نے ابھی انجانی کہا تھا۔ کہ وہاں سو بانی مسودہ ہوئی وہ بہت فصر میں دکھائی دے رہی تھی فصر سے وہ کاپر رہی تھی آئی میں زندگی میں کوئی بار اسے اسے فصر میں دیکھ رہی تھی اس کی غیر ہونی حالت دیکھ کر میں اور تائیل آدے سے گئے۔ سو۔۔ سو بانی۔ تم یہاں میں نے حیران ہو کر کہا۔ یہ جی تم نے اچھا نہیں کیا اس کے بے شادی کے کہ تم اس کی خاطر مسلمان ہو گئی اور میں پیچھڑا دیا۔ تم نے اس سے شادی کر کے مجھے اپنا دشمن بنالیا ہے میں تو ایک دینی سی تمہاری دشمن بن گئی تھی جس دن میں نے تمہارے من سے سنا تھا کہ تم مسلمان ہو گئی ہو میں نے نہیں کہا ابھی تھا کہ تم اپنے مذہب پر واپس آ جاؤ اور اسلام کو چھوڑ دو لیکن تم نے میری بات کو رد کر دیا تھا میں نے اس کی سزاؤں کی کہ تم ساری زندگی یاد رکھو وہ فصر میں بولے جا رہی تھی یہ جی آئی میں نہیں بتاؤں گی کہ دوست سے دشمنی کیسے کی جاتی ہے ادا کیا کہ اس نے تائیل پر حملہ کر دیا اس کے ہاتھ میں تلوار تھا جس نے کمرے کے پیچھے چھپا رکھا تھا تائیل اس کے مجھے کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھا وہاں نے ایک سی سے میں تلوار تائیل کے سینے میں اتار دیا میں نے سو بانی کو بالوں سے پکڑ کر تائیل سے دور کیا لیکن سب تک بہت دور ہو چکی تھی تائیل خون میں است بہت زندگی کی آخری سانسیں لے رہا تھا۔ تائیل۔۔ میں نے کہا اس کی طرف بڑھی تائیل یہ سب کیا ہو گیا ہے تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے ہو اگر تمہیں بلکہ وہاں تو میں خود کو مٹاؤں گی۔ تمہارے بغیر جینے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتی ہوں میں نے روتے ہوئے کہا لیکن میری جان میں نہیں چھوڑ کر نہیں جا رہا ہوں میں تو تمہارے دل میں ہمیشہ زندہ رہوں گا میری بہت تمہارے دل میں زندہ رہے گی میرے جانے کے بعد تم نے خود کو کوئی نقصان نہیں پہنچا تا ہے تم میری خاطر زندہ رہو گی میری محبت کی خاطر تم نے جینا ہو گا تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم اپنے آپ کو کوئی بھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ بلکہ تم روزانہ میری قبر پر دیا ہوا ڈال دو کہ میری جان وہاں کو پکڑ کر لے آ۔ تائیل میں تمہارے بغیر نہیں جی سکتی ہوں میں روئی۔ ایک خوشی کا اور سستی خیر کہا تھی۔

مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا یہ کوئی کھائی نہیں تھی ہر طرف رنگ برنگے پھول تھے پھل دار درخت قطاروں کی صورت میں لگے ہوئے تھے مجھے یہ سب اپنی آنکھوں کا دھوکہ لگا رہا تھا میں نے اپنی آنکھوں



کوہ گز والا۔ لیکن اس منظر میں ذرا بھی تبدیلی نہیں آئی تھی میں آنکھیں بھاڑے قدرت کے اس عجیب منظر کو دیکھ رہا تھا میرے قدم خود بخود آگے بڑھنے لگے میرے ساتھ کیا کچھ چتا تھا میں اس لئے کو بھول چکا تھا میں اپنی ہی مستی میں گم آگے ہی آگے بڑھ رہا تھا اچانک ہی وہاں کسی لڑکی کی آواز سنائی دی میرے آگے بڑھنے والے قدم خود بخود رک گئے میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ میں یہاں تک کیسے پہنچا اور ابھی کچھ دیر پہلے میرے ساتھ کیا چتا تھا تب کچھ یکدم سے میرے دماغ میں آگیا۔ میں نے ذری ذری ہی نظروں سے اوجھڑا کر دیکھا مجھے کچھ دور ایک لڑکی دکھائی دی وہ ایک قبر کے پاس بیٹھی ہوئی تھی اس کی لمبی لمبی آواز مجھے سنائی دے رہی تھی لیکن وہ کیا کہہ رہی تھی یہ مجھے سمجھ نہیں آتا تھا۔ یہ کون ہے اور یہاں ایلی کیا کر رہی ہے ابھی کچھ دیر میں سوچ رہی تھی تو بے والا ہے۔ یہ ایلی یہاں میرے دماغ میں طبع طرح کی سوچیں ابھرنے لگیں ہو سکتا ہے اس کا یہاں نزدیک ہی گھر ہو مجھے جا کر اس سے پوچھنا چاہیے ہو سکتا ہے مجھے یہاں رات گزارنے کے لیے جگہ مل جائے یہ سوچ کر میں آگے بڑھنے لگا اس لڑکی سے کچھ قاصد پر جا کر میں رک گیا وہ قبر پر سر رکھے سسکیاں لے کر رو رہی تھی تاہم میں اس کا ہاتھ چھو کر پہلے گئے دیکھو ناں میں تھی اکلی ہوں تمہارے نا بہت مشکل سے ہی رہی ہوں ایک ایک لمحہ صبر کے برابر لگتا ہے تاہم دیکھو تم مجھ سے ناراض نہیں ہونا۔ تمہیں میری آنکھوں میں آنسو اچھے نہیں لگتے تھے لیکن میں جا کر اس میرا آنسوؤں پر ہاتھ پڑا نہیں ہے میں انہیں پہنے سے روک نہیں سکتی وہ قبر پر سر رکھے بولے جا رہی تھی میں ان کے پیچھے گھڑا خاموشی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔

ذرا سی خبر سے من اوصوری ہے

نہاٹے کیوں ابھرے میرے سچ سے دوری ہے

سوچتی ہوں ابھی خود کو ناں داں

پر تمہارے ساتھ کیا وعدہ کیا تھا ابھی ضروری ہے

وہ دنیا وہاں سے بے خبر قبر پر سر رکھے شعر پڑھ رہی تھی اس کی آواز میں ایک درد تھا جو میں نے محسوس کیا تھا اچانک ہی اسے میری موجودگی کا احساس ہوا اس نے جلدی سے سر اٹھایا۔ اور پیچھے مڑ کر میری طرف دیکھا۔ وہ بہت ہی حسین تھی اس کا سارا چہرہ آنسوؤں سے بہہ چکا ہوا تھا اس کی خوبصورت آنکھیں رونے سے سرخ ہو چکی تھیں۔

کون ہو تم۔۔ اس نے سختی سے پوچھا۔

میں مسافر ہوں۔ میں نے جلدی سے جواب دیا۔

تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

کیا مطلب۔ میں حیران کو لگا۔ اس نے مجھے گہری نظروں سے دیکھا۔

کہاں جانا ہے آپ کو وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ اس کی اس بات نے مجھے پریشان کر دیا۔

میں نے کہاں جانا تھا میں خود بھی نہیں جانتا تھا مگر حال کہا۔

کیا مجھے یہاں ایک رات گزارنے کے لیے جگہ مل سکتی ہے میں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

ہاں مل سکتی ہے۔ لیکن صرف ایک رات کے لیے صبح ہوتے ہی آپ کو یہاں سے جانا ہوگا۔ اس نے مجھے

محمود تے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے میں نے مختصر کہا میری بات سن کر اس نے ایک نظر قبر پر ڈالی اور بعد میں ایک طرف چلنے لگی میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا تھوڑی دیر چلنے کے بعد مجھے وہاں ایک مکان دکھائی دیا یہ مکان اس قبر سے تھوڑا ہی دور تھا۔

آپ یہاں ایک رات کے لیے رو سکتے ہیں اس نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔
آپ یہاں ایسی رات ہی ہیں۔ میں نے پوچھا۔ میری بات سن کر اس نے ایک نظر مجھے دیکھا اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور بولی۔
نہیں میں یہاں ایسی نہیں رہتی تا ثیل بھی میرے ساتھ رہتا ہے وہ مسکرا کر بولی۔
تا ثیل کہاں ہے مجھے تو دکھانی نہیں دے رہا ہے وہ کہیں گیا ہوا ہے کیا۔ میں نے کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

نہیں وہ یہاں ہی موجود ہے۔ وہ کہیں نہیں جاتا وہ دیکھو وہاں ہے تا ثیل اس نے باہر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
کہاں ہے مجھے تو دکھانی نہیں دے رہا ہے میں نے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔
وہ جو سامنے قبر ہے وہاں وہاں کے میرا تا ثیل وہ اداسی سے بولی۔
اوه۔ تو وہ تا ثیل کی قبر ہے میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔
ہاں۔ اس نے سر جھٹایا۔

میں نے اسے گہری آنکھوں سے دیکھا اس کا ٹھکانہ صوبہ ریت چروہ مرچیا ہوا تھا اس کی آنکھوں میں اب بھی آنسو تیر رہے تھے اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ کیا کے دل میں ایک بہت بڑا لوگ چھپا ہوا ہے۔ جسے وہ خابری نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن وہ مجھے ایسے دیکھ رہی تھی جیسے مجھ میں اس کے آنسو چھپا ہوا ہو۔
آپ کی آنکھیں بتا رہی ہیں کہ آپ کے دل میں ایک بہت بڑا لوگ چھپا ہوا ہے مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ آپ کے ساتھ کوئی بہت بڑا واقعہ چھپا ہوا ہے۔ اس نے میری آنکھوں میں اچھا کتے ہوئے کہا۔
نہیں نہیں ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ میں نے اس سے نظریں چراتے ہوئے کہا۔
مجھے تو ایسا ہی لگتا ہے کہ آپ کچھ چھپا رہے ہیں۔ مگر آپ مجھے نہیں بتانا چاہتے تو چھپاتے ہیں میں آپ کو مجبور نہیں کروں گی۔

واقعی آپ ٹھیک سمجھیں۔ میں آپ سے بہت کچھ چھپا رہا ہوں دراصل کل رات میں اپنے دوستوں کے ساتھ جنگل میں شکار کرنے آیا تھا جنگل بہت ہی پر اسرار تھا اور خوفناک بھی۔ اس جنگل کے چارے میں ہم نے کافی باتیں سن رکھی تھیں کہ اس جنگل میں ہلکتی ہوئی بدروحیں رہتی ہیں لیکن میں اور میرے دوستوں نے اس بات کو محسوس نہیں کیا اور اس جنگل میں آگئے واقعی آپ لوگوں کی باتیں ٹھیک نہیں ہیں نے کئی بدروحوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ان کی شکلیں بہت ہی خوفناک تھیں میرے پاس دو دست تھے وہ مایہ نونے لگے میں نے انہیں بہت ڈھونڈا لیکن وہ مجھے نہ ملے انہیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہی میں یہاں تک آ پہنچا ہوں میں نے ایک جھولی کھائی اسے سناوی۔

کیا نام ہے تمہارا۔ اس نے مجھے دیکھا۔

دقاس۔ میں نے مختصر کہا۔

وہ اس صاحبِ نجائے بچھو ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ آپ بھوت بول رہے ہیں میں نے بھی بدروحوں اور چڑیلوں کی کہانیاں سن رکھی ہیں میں نے تو یہ بھی سن رکھا ہے کہ بدروحیں اور چڑیلیں ویران جگہوں پر رہتی ہیں میں کافی عرصہ سے یہاں پہنچ چکی ہوں وہ رہی ہوں میں تو یہاں کسی چڑیل یا بدروح کو نہیں دیکھا اسے میری طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ کچھ گلی گلی کہ میں بھوت بول رہا ہوں۔

مجھے یقین تھا کہ آپ میری باتوں کو بھوت پنہیں کی بہر حال میرے پاس تو کوئی ثبوت بھی نہیں ہے اپنی سچائی کو ثابت کرنے کا میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

کیا جی ہے کیا بھوت ہے چھوڑ دینے اس بات کو میں ابھی آتی ہوں۔ آپ آرام کریں اتنا کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔ رات جو پہلی تھی چاند کی سنہری روشنی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی لیکن میں اس سیاہ بڑولے کے خوف سے باہر نہیں نکل رہا تھا۔ اس لڑکی کے جاتے ہی مجھے اس جگہ سے خوف آنے لگا تھا میں نے اس لڑکی سے جو کہا تھا وہ سب بھوت تھا مجھے اس سے بھوت بول کر بہت شرمندگی ہو رہی تھی بہر حال اگر میں اسے اپنی جی کہانی بھی بتا دو تو شاید وہ مجھ پر یقین نہ کرنی چاہا اور اس سیاہ بڑولے کے بارے میں بتا تا تو وہ مجھے باہر ہی کچھ مٹتی کیونکہ آج کے دن نے میں میرے ساتھ جو کچھ جتا ہے وہ ایک ناقابل یقین داستان ہے وہ لڑکی تو کیا اگر کوئی اور بھی میری داستان سن لیتی تو کچھ پر یقین نہ کرتا۔ بہر حال میں اپنی جگہ سے اٹھا اور ڈرتے ڈرتے باہر آ گیا چاند کی روشنی میں باہر کا منظر بہت ہی حسین لگ رہا تھا میں نے ارد گرد کا جائزہ لیا لیکن وہ لڑکی مجھے کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی میں جلدی سے کمرے میں آ گیا یہ لڑکی کہاں چلی گئی ہے یہ لڑکی بہت ہی عجیب ہے کہہ رہی تھی کہ ابھی آتی ہوں لیکن وہ کھینے ہو گئے ہیں یہ ابھی تک کہیں نہیں آئی ہے۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ مجھے اس لڑکی پر شک ہوئے لگا میں ایک مرد ہو کر اس ویران جگہ اور ویرانہ محل سے ڈر رہا تھا اور وہ ایک لڑکی ہو کر یہاں اکیلی رہ رہی تھی تو مزی دہر بعد مجھے کمرے سے باہر کی کچھ محسوس کی چاہ سنا دی میں چونک گیا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اور پھر وہ خوف سے زرد ہونے لگا۔ مجھے کیا لگ رہا تھا کہ جیسے سیاہ بڑولہ میری طرف بڑھتا آ رہا ہے لیکن وہ سیاہ بڑولہ نہ تھا۔

کلک۔ کہاں چلی گئی تھی آپ۔ میں ڈر رہے ہوئے کھینے میں بولا۔
وہ لڑکی میرے سامنے کھڑی تھی اس کے ہاتھوں میں کھانے کی ٹرے تھی کیا ہوا آپ کو اسنے ڈرے ہوئے کیوں ہیں کیا یہاں کوئی آیا تھا۔ اس نے ٹرے ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔
نہیں۔۔۔ میں نے مختصر کہا۔

پھر آپ خوفزدہ کیوں دکھائی دے رہے ہیں۔ اس نے جلدی سے پوچھا۔
اکیلے میں مجھے خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ جیسے وہ جنگلی کی بدروحیں میرے آس پاس ہی بٹک رہی ہیں ان کی خوفناک خنکیں اب بھی میرے دماغ پر چھائی ہوئی ہیں میں نے بھوت بولتے ہوئے کہا۔

آپ پر یقین نہ ہوں۔ آپ ان بدروحوں کا خوف دل سے نکال دیں۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ یہ تمہارے دوستوں کی سازش ہے انہوں نے تمہیں ڈرانے کے لیے چان بٹایا ہوا ہوگا۔
اور بدروحوں کا روپ دھار کر تمہیں جنگل سے ہرگاہ یا اس نے مجھے دلا سہہتے ہوئے کہا
نہیں نہیں۔ میرے دوست ایسے ہیں ہیں ہیں انہوں نے جلدی سے کہا۔

واقف میں آنکھیں پڑھ لیتی ہوں نہانے کیوں مجھے آپ کی باتیں جھوٹ لگتی ہیں اس نے میری آنکھوں میں بغور دیکھتے ہوئے کہا۔
 ہاں میں نے آپ سے جھوٹ بولا ہے۔ لیکن میری اصل داستان سکر بھی آپ مجھ پر یقین نہیں کریں گی۔
 میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آپ کا کیا کیوں لگتا ہے کہ میں آپ کی باتوں پر یقین نہیں کروں گی۔ وہ گہری سانس لے کر بولی۔
 میری داستان ہی کچھ ایسی ہے۔ کہ آپ اس پر یقین نہیں کریں گی۔ میں نے نگلی میں سر ملائے ہوئے کہا۔
 آپ کے ساتھ ایسی کیا ناقابل یقین داستان بنتی ہے اس نے پوچھا۔ اس کی بات سن کر میں نے ایک گہری سانس لی اور دکھائے گئے میں کہا۔

میرے ساتھ بہت کچھ ہوتا ہے۔ میری آنکھوں نے وہ منظر دیکھے ہیں جو شاید آج تک کسی نے نہ دیکھے ہوں
 میں نے ان آنکھوں سے اپنے دوستوں کی لاشیں دیکھی ہیں میرے دوستوں کی ایک جھوٹی سے لفظی نے انہیں
 بہت بڑی سزا دی تھی میرے دوستوں کو بہت ہی بھیاں تک موت مارا گیا ہے وہ سیاہ بول میرے دوستوں کے
 ساتھ ساتھ میرا بھی دشمن بن گیا ہے وہ کسی بھی لی آکر مجھے مار سکتا ہے میں اس کی نظروں سے بچتا ہوں یہاں تک
 آن پہنچا ہوں یہاں لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ مجھے محفوظ رکھے گا اس کے پاس بہت بڑی بڑی طاقتیں ہیں
 میں نے اس پر لے کر دیکھا تھا وہ بہت ہی خوفناک ہے اس کا جسم چمڑی طرح سخت ہے اور آنکھیں انکاروں
 کی طرح سرخ ہیں وہ ایک بہت ہی بڑی آفت ہے اس نے میری ایک جان سے بیماری دوست کو بھی مار ڈالا ہے
 وہ میری جان بچاتے ہوئے خود موت کے منہ میں چلی گئی میں ہی اس کی موت کا ذوق دار ہوں میں خود کو کبھی بھی
 معاف نہیں کر سکتا ہوں اتنا کہہ کر میں خاموش ہو گیا۔ کچھ میں اور کچھ کہنے کی ہمت نہیں تھی۔
 تم مجھے کل کر بتاؤ۔ ہو سکتا ہے میں تمہاری جان کو سونوں اس نے میری طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا تو
 میں نے اپنے اوپر بیٹھے والی تمام داستان کی جگہ اس کو بتادی۔

میں تمہارے تم کو کچھ سکتی ہوں تمہارے دل میں جو وہ ہے میں اسے محسوس کر سکتی ہوں تمہیں حوصلہ سے کام
 لینا ہوگا اور اس سیاہیوں لے کا خوف دل سے نکال دو اس نے مجھے دلاس دیتے ہوئے کہا۔
 آپ ٹھیک سمجھتی ہیں مجھے اس بولے کے بارے میں نہیں سوچنا ہے میں جتنا اس کے بارے میں سوچوں
 اتنا ہی اس کا خوف میرے دل میں پھیلتا رہے گا۔ اور مجھے اچھا لگا کہ تم نے میری باتوں پر یقین کر لیا میں اس
 کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

سچائی انسان کی آنکھوں سے جھلکتی ہے آپ کی آنکھوں میں پھیلی فی آپ کی سوجھ بوجھ کی کوئی گھڑی ہے
 اس نے مسکراتے ہوئے کہا اس کی بات سن کر میں اثبات میں سر ہلا دیا۔

اچھا آپ کھانا کھا لیں۔ اس نے ٹرے میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

یہ کھانا کہاں سے آیا ہے۔ میں نے پوچھا۔

یہاں سے تھوڑے فاصلہ پر ایک چھوٹی سی کھیتی ہے میں کھانا وہاں سے لاتی ہوں اس نے جواب دیا۔

آؤ ناں تم بھی میرے ساتھ چلو کر کھانا میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

نہیں تم کھاؤ میں کھانا کھا کر آئی ہوں اس نے کہا اور ایک طرف بڑھ گئی ساتھ ہی میز پر ایک دہانچہ ہوا تھا
 وہ میز کے پاس پہنچی اور اس پر پڑا ہوا دیکھا میں کھانا کھانے کے ساتھ اسے بھی دیکھ کر ہاتھ پھرائے وہ دیکھا

اور کمرے سے باہر نکل گئی میری نظریں اس پر بھی ہوئی تھیں وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی آگے آگے بڑھ رہی تھی میں حیرت زدہ نظروں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ قبر کے پاس جا کر رک گئی اور وہاں قبر پر رکھ دیا اور خود وہاں بیٹھ گئی اس کی ہنسی ہلکی آواز مجھے سنائی دے رہی تھی وہ کچھ کہہ رہی تھی لیکن وہ کیا کہہ رہی تھی مجھے کچھ نہیں آ رہی تھی میں نے جلدی سے کھانا ختم کیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ وہ اب بھی دنیا وہاں سے بے خبر قبر کے پاس بیٹھی ہوئی تھی میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے پاس پہنچا اور رو رہی تھی۔

کیا ہوا؟ میں نے جاتے ہی پوچھا۔

اس نے ٹھہر کر اپنے آنسو صاف کئے۔ اور بولی۔ آؤ بیٹھ جاؤ۔ میں اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ میں کافی دیر اسی طرف دیکھتا رہا۔ پھر کہا۔

آپ کی آنکھوں کے آنسو تار ہے ہیں کہ آپ بھی بہت بڑے دکھ سے گزری ہیں مجھے ایسا لگتا ہے کہ جیسے آپ کے سینے میں ایک دکھ چھپا ہوا ہے اور وہ دکھا آپ کو بھیجے نہیں دے رہا ہے میں آپ کا درد جاننا چاہتا ہوں اس لئے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

سنا لیکن کون تھا۔ میں نے پوچھا۔

میری محبت میری جان میری زندگی میرا سب کچھ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

میں سنا یہاں سے چلا جاؤں گا مرنے مجھے یہاں رہنے کی اجازت دی تمہارا یہ احسان میں زندگی بھر نہیں بھولی سکتا میں تمہارا رہا رہے میں جانا چاہتا ہوں کہ تمہارے ماضی میں ایسا کیا ہوا جس نے تمہیں اس حال میں پہنچا دیا۔ میری بات سن کر اس نے ایک گہری سانس لی اور بولی۔

میں تمہیں سنا لی کے بارے میں سب کچھ سناؤں گی اس نے خود مجھ سے کہا تھا کہ ختم نے میری محبت کو زندہ رکھا ہے میرے دل میں جو درد ہے میں تمہیں بتا دوں گی میرے دل کا وہ درد پکا ہوا ہے گا تھا کہ کہہ دوں گی اور پھر کہنے لگی۔

دل تو زد کے تو خود بھی نوٹ جاؤ گے

زندہ ہم نہ رہے تو مرقم بھی جاؤ گے

یہ تھا ہے بسا لو میں آنکھوں میں

سچ ہم جا میں گے سقم بھی جاؤ گے

مجھے چھوڑنے کا ارادہ بھی نہ کرنا

ورنہ نوٹ ہم جا میں گے اور بھرتی بھی جاؤ گے

میں اپنی سیٹیوں کے ساتھ روزانہ سمندر کے کنارے جایا کرتی تھیں مجھے اور میری سیٹیوں کو سمندر کے کنارے چلنا بہت ہی اچھا لگتا تھا میں اپنی تمام سیٹیوں سے زیادہ خوبصورت تھی جو بھی مجھے ایک بار دیکھتا دوسری بار دیکھنے کی خواہش کرتا میری ایک سیٹی کا نام سوانی تھا وہ میرے بہت ہی قریب کی تھی میں اپنے دل کی ہر بات اس سے کہہ دیتی تھی اس کے پاس کچھ طاقتیں تھیں جو اس نے چلنے کر کے حاصل کی تھیں وہ جاو گئی تھی یہ بات صرف میں ہی جانتی تھی میری سیٹی کا نام سوانی تھی کہ پرانی جس سے تمہاری شادی ہوئی وہ بہت ہی خوش قسمت ہوگا میں اس کی باتیں سن کر مسکراتی ایک دن جب ہم سمندر کنارے گئیں ہمیں وہاں ایک لڑکا دکھائی دیا وہ سمندر کی لہروں کو بڑی گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا اس نے ہمیں نہیں دیکھا تھا اس کی تمام توجہ سمندر کی لہروں پر تھی۔

یوں ہے اور یہاں کیا کرہا ہے۔ میری نکلی سو بانی بولی۔

پلو جا کر اس سے پوچھ لیتے ہیں۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ہاں پلو۔

ایس کچڑی۔ سو بانی نے جانتے ہی کہا۔

تھی۔ دو ایک دم پیچھے مڑتے ہوئے ہوا۔ وہ بہت ہی حسین تھا سفید رنگت گہری سورج کی طرح چمکتی ہوئی
آنکھیں بہت حسین تھیں میرے ساتھ ساتھ میری تمام سونپیاں بھی اس کی خوبصورتی میں گھوبی گئیں۔ اس لمحے
کی نظریں میرے ہی چہرے پر پڑی ہوئی تھیں میں اسے دیوانوں کی طرح دیکھنے جا رہی تھی وہ بھی بنا ٹپکس
میرے کا دیکھنے کی دیکھ رہا تھا کافی دیر تک وہاں ٹوکا سکوت چھا رہا تھا سو بانی کی لہو کا شور بھی اس پہلے مجھے سنائی
نہیں دے رہا تھا میری نظریں وہاں اور بانی کی آنکھوں کا سامنا نہیں کر سکیں اور میں پٹپٹیں بھٹکا چمکی۔
کی فرما گئیں۔ وہ کو ہوا۔

وہ۔۔۔ وہ سو بانی کچھ کہتا ہے وہ ہی تھی لیکن کچھ نہیں پارتی تھی میری دوست کہتا جا رہی ہے کہ اس وقت
ہم یہاں تھوڑا دیر تک اور نہ چاہتی ہیں۔ اگر آپ کو یہاں لگے تو آپ انہیں چلے جائیں میرا مطلب ہے یہاں
سے گھوڑا دور ہٹ جائے۔ اسے دیکھتے ہوئے بولی میری بات سن کر اس نے ایک گہری سانس لی اور ایک
طرف پہنچنے لگا اس کا دوسرا ہاتھ بانی کی طرف تھا وہ اپنے سے دیر سے چلتا ہوا ہم سے دور ہوتا چلا گیا۔
واپس آیا۔ کیا خوبصورتی ہے سو بانی بے جا تا ہوا دیکھ کر بولی۔ وہ ہم سے کافی دور پہاڑ پر چڑھنے لگا تھا
جگ کہا تم نے میں اسے دیکھنے سے روک لیا۔

پھر ہم سب سونپیاں ہاتھیا کر نکلتے۔ ہاتھیا تو تھا وہ بڑا کا تھا وہ اس وقت پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھ
ہوا تھا میں اس سے کافی دور تھی لیکن وہ محسوس ہوا کہ اس کی آنکھیں مجھ پر ہی تھی سو بانی میں اس کی نظروں کی
چٹش کو میں نے محسوس کیا تھا۔

پر تھی مجھے لگتا ہے کہ وہ ہلکا تمہیں ہی دیکھ رہا ہے۔ سو بانی کی بولی اٹھ رہی تھی تو وہ پٹپٹیں بھٹکا مانی جوں
نہا تھا۔ وہ بہت ہی خوبصورت ہے کسی بھی لڑکی کی خواہش نہ ہو کہ وہ اس کا خوب دوست بنے لیکن تم بھی کسی سے تم نہیں
ہو تم میں کی ایک خوبصورتی ہے وہ بانی کو دیکھ رہا ہے وہ محسوس ہے کہ وہ اس کی طرف سے کو کچھ کہتا ہے۔ سو بانی
نے مسکراتے ہوئے کہا۔

سو بانی کی باتیں سن کر میں مسکرا دی اور کہا۔ ہاں سو بانی تم ٹھیک کہتی ہو اس کی نظریں میری ہی ہیں پہلی بار
جب اس نے مجھے دیکھا تو اس کی نظریں مجھ پر ہی رہی رک کی میں میں بھی اوروں سے بے خبر اس کی آنکھوں میں
آنکھیں ڈال کر دیکھنے لگی وہ بہت ہی حسین ہے اتنا حسین کہ اس کو دیکھنے کے بعد تمام دنیا بھٹکنا یا جا سکتا ہے جگ تو
یہ ہے کہ اسے پہلی نظر دیکھتے ہی میں اس کی دیوانی ہوئی اس کی آنکھوں میں ایک جا رہا ہے ایسا جا رہا جس نے مجھے
اپنا دیا وہ بتا رہا ہے میری بات سن کر میری تمام سونپیاں تھپتھپا کر بٹنے لگیں جب میں نے وہ بار دیکھا کہ اس کی طرف
دیکھا تو وہ وہاں سے جا بھا تھا میں نے اوجھرا دیکھا لیکن وہ مجھے نہیں بھی دکھائی نہ دیا سو بانی نے مجھے بے قرار
دیکھا تو بولی۔

پر تھی تمہارا عاشق تو چلا گیا ہے اب ہمیں بھی چلنا چاہیے اس کی بات سن کر میں نے ایک گہری سانس لی
اور کہا۔

چلو ملتے ہیں۔ اور ہم چل دیں۔

گھر آکر میں بے قراری ہوئی اس کا سینا چروہا ہار میری آنکھوں کے سامنے آ جا رہا تھا جس کے لیے میں اتنی دیر نہ ہو رہی تھی مجھے اس کے بارے میں ابھی کچھ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے بہر حال میرا دل بہت اداس کر گیا تھا۔ کسی لمبی لمبی جگھے میں جیسے آ رہا تھا اس کی یاد مجھے بھر پھر دینے لگی کیا وہ ابھی میرے لیے اتنا ہی بے قرار ہو گا جتنا کہ میں اٹھکے لیے ہو رہی ہوں اس کے دیکھنے سے تو یہ یوں لگتا ہے کہ وہ میرا مائنس ہو گیا ہے اور یہ بات میں نے ہی نہیں میری سہیلیوں نے بھی نوٹ کی تھی اگر واقعی اسے مجھ سے محبت ہوئی ہے تو وہ کل صبح سمندر کے کنارے ضرور آئیگا۔ میں کل صبح اکیلی ہی جاؤں گی اپنی سہیلیوں کو ساتھ لے کر نہیں جاؤں گی اگر وہ ہاں آیا تو میں اس سے پوچھوں گی کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے میں ابھی ہی سوچوں سوچتی ہوئی سوئی۔ صبح ناشتہ کرتے ہی میں سمندر کنارے کی لیکن وہ مجھے نہیں بھی دکھائی نہ دیا میں نے اسے بہت تلاش کیا۔ لیکن وہ کبھی بھی نہ تھا میں نے پھر پھر بھی چنہ کر دوسرا دیکھا لیکن وہ کبھی بھی نہیں تھا۔ میں تھک ہار کر گئی رست پر بیٹھ گئی سمندر کی لہریں آئیں اور میرے پاؤں کو چوم کر واپس چلی جا میں مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا میرا دل گر رہا تھا کہ میں اپنی جس باتوں اور پھروں کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں ابھرے دھیرے دھیرے چلتی ہوئی سمندر کے پانی میں آگے ہی آگے چلنے لگی ہوئی میری کمر تھک آ چکا تھا۔ میں اب آگے بڑھنا نہیں چاہتی تھی کیونکہ مجھے پتہ تھا کہ آگے پانی گہرا ہے میں ڈوبنے کے لیے پیچھے مڑی تو ایک تیزخبر آئی اور میں سہیل نہ پانی اور میں ڈوبنے لگی میں گہرے پانی میں آ گئی تھی مجھے تیرنا نہیں آتا تھا میں اپنے بچاؤ کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے لگی کہ اچانک ہی کسی کے منہ ہوا ہاتھوں نے مجھے پکڑ لیا اور پانی سے باہر لے آیا۔

یہ بےوقوفوں والی حرکتیں مت کیا کروا کر کہیں مجھ سے بچاؤ تو میرے سامنے میرے دل کا محبوب کھڑا تھا جو مجھے ڈانٹ رہا تھا۔ میں نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔
تو کیا ہوتا۔

میری بات نہ کر اس نے گہری نظروں سے مجھے دیکھا اور کہا۔ اگر تمہیں بچاؤ تو میں ساری زندگی دیتا رہتا کیونکہ میں تمہیں۔۔۔ اتنا کہ کروہ رک گیا۔
کیونکہ میں تمہیں۔۔۔ میں نے اس کی بات دہرائی۔

کیونکہ میں تمہیں پسند کرنے لگا ہوں۔ پہلی ہی نظر میں میں تمہیں اپنے دل سے پہچانوں میں نے تمہاری آنکھوں میں اپنے لیے چاہت دیکھی ہے کل جب میں نے تمہیں دیکھا تو تم سے نظر میں اپنے دل کی بجائے میرا دل گر رہا تھا کہ کسی تم ہمیشہ میرے سامنے کھڑی رہو اور میں تمہیں دیکھتا رہوں کل میرا دل یہاں سے جانے کو نہیں کر رہا تھا میرا دل تمہیں دیکھنے کو کہ رہا تھا اس لیے میں پکار پکار کر بیٹھ گیا میری نظر میں تم پر ہی تھی ہوئی تھیں تم اپنی دوستوں کے ساتھ قہقہے لگاتی بہت ہی بڑی لگ رہی تھی میرے دل میں ابھی خواہش ہوئی کہ میں تمہیں اپنے سامنے بیٹھا کر باتیں کروں پھر میں نے سوچا کہ شاید تمہیں میری موجودگی ابھی نہ لگ رہی ہو اس لیے میں چلا گیا میں یہاں سے تو چلا گیا لیکن تمہاری یادوں نے میرا دھچکا نہ چھوڑا تمہارا ہنسا مسکرا چہرہ ساری رات میری آنکھوں کے سامنے ٹھہرا ہوا تھا میں دیکھنے کے بعد تو غینہ جیسے مجھ سے رو نہ گئی ہو جب بھی آنکھیں بند کرتا تھا ہر چہرہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا۔ آنکھیں کھولنے پر تم وہاں نہیں ہوئی ساری رات جاگ کر تمہاری یادوں میں گزار دی ہے اس کے منہ سے محبت کا اظہار میں کر میں بہت ہی خوش ہوئی اس کی نظریں اب بھی میرے چہرے پر

یہ بھی ہوتی تھیں۔

ہم تیرے عشق کے اس مقام پر پہنچے ہیں

جہاں اگر موت بھی آجائے تو براہِ نہیں

اتنے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے شعر کہا میں نے مسکراتی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھا اس کے حسین چہرے پر بھی مسکراہٹ تھی مگر اس کی مسکراہٹ بہت ہی حسین اور دل کو سکون دینے والی تھی۔

تم محبت کے سہوے بھی مجب کرتے ہو

بس مسکراتے ہو اور دل خرید لیتے ہو

میرے منہ سے محبت کا یہ اظہار سن کر وہ بہت ہی خوش ہوا خوشی سے اس کا چہرہ کل سا گیا۔

کیا نام ہے تمہارا۔ میں نے پوچھا۔

تاہیل۔ اس نے مختصر کہا۔

بہت ہی عجیب نام ہے تمہارا۔

میری اس بات پر اس نے ایک قہقہہ لگایا۔ اور بولا۔ گلتا ہے تاہیل نام تم نے زندگی میں پہلی بار سنا ہے۔

ہاں پہلی بار سنا ہے۔ میں نے کہا۔

اچھا تمہارا نام کیا ہے۔

پرتی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

پرتی۔ دو مہینے پہلے میں جہانم میں پہنچا تھا۔ اس کے چہرے پر حیرت تھی اور وہ مجھے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا اسے

اپنی طرف دیکھتے ہوئے پا کر میں سٹپ ہو گیا۔

ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔

پرتی کیا تمہارا مذہب ہندو ہے۔ اس نے یکدم سوال کر دیا۔

ہاں اس میں حیران ہونے والی کیا بات ہے۔

اس نے ایک گہری سانس لی۔ اور کہا پرتی میرا مذہب اسلام ہے میں مسلمان ہوں۔

گنگ۔ کیا۔ کیا میری زبان کا تب کی۔ وہ مسکرایا۔

بابا پرتی میں مسلمان ہوں تم مجھے چھوڑ کر نہیں جانا اور نہ میں چھوڑاؤں گا۔ محبت مذہب نہیں دیکھتی یہ تو

بس ہو جاتی ہے انکی آنکھوں میں باہمی اتر آتی تھی۔

نہیں نہیں۔ تاہیل نہیں میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی میری زندگی تو تم ہو مجھے تمہارے مسلمان ہونے پر

کوئی اعتراض نہیں ہے میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ میری بات سن کر اس کے چہرے پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی۔

ہم ایک ہی بائیں کرتے رہے وقت کا پتہ نہیں چلا تھا اور شام ہو گئی دل تو نہیں کر رہا تھا کہ اس سے دور جاؤں لیکن

مجبوری تھی میں گھر آگئی میں آج بہت ہی خوش تھی کیونکہ میں نے زندگی میں پہلی بار کسی کو چاہا تھا تاہیل کو دیکھنے

سے پہلے میں محبت کو قبول نہیں تھی تاہیل کو دیکھا تو اس کی ہی ہو کر رہ گئی ذات کو اپنے کمرے میں بیٹھی تھی کہ تاہیل

کو یاد آکر رہی تھی کہ سو بانی آگئی۔ اور اتے ہی بولی۔

کہاں تھی آج تم صبح بھی آتی تھی میں لیکن تم یہاں نہیں تھی سندھ کہتا ہے جانے کو بڑا دل کر رہا تھا لیکن تم تو

جاتی ہو کہ تمہارے ظہیر میں کہیں نہیں جاتی اس کی بات سن کر میں نے ایک سرواہ بھری اور کہا۔

پلیز معاف کرو۔ دھڑکتا ہوں اب ایسی باتیں نہیں کروں گا اس نے احتجاج کرتے ہوئے کہا۔

تمہیں۔۔ میں نے مختصر کہا۔

پلیز معاف کرو یہ لو میں نے کان پکڑ لیے اب تو معاف کرو ناں اس نے اپنے کان پکڑ کر کہا اس کے اس انداز پر میں نے ایک بلند قہقہہ لگایا اور کہا۔

خدا معاف کیا۔ میری بات سن کر اس نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔

شکر ہے تم مسکراؤ۔ میں تو سن ہی گیا تھا تمہاری مسکراہٹ دیکھنے کے لیے اس کی بات سن کر میں مسکراتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا اور کہا۔

اب ہو۔ کیا واقعی میری بات سن کر اس نے میرا ہاتھ تھام لیا اور بولا۔

قسم سے۔۔ پھر میں اور وہ ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے دھیرے دھیرے۔ پتلے لگے تا قیل اگر تمہارے دیر سے بارے میں میرے قبیلے والوں کو پتہ چل گیا ناں تو بہت برا ہوگا

کچھ نہیں بگاڑتا نیل نے کہا۔

نہیں کچھ نہیں کہو ہو سکتا ہے تم میرے قبیلے والوں کو اچھی طرح سے نہیں جانتے ہو اگر وہ کسی سے دشمنی کر لیں ناں تو اسے اسے تباہ چھوڑنے کے علاوہ موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں اگر دیریں نہ بھی تو ایسی ایسی برائیاں دیتے ہیں کہ دیکھنے والے کی روح بھی کاب جاتی ہے تا میں مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے یہ تو ہو کہ کوئی تمہیں مجھ سے جدا کر دے میں تمہاری جدائی برداشت نہیں کر سکوں گی میں نے رہا بھی ہو کر کہا میری بات سن کر وہ چلتے چلتے رک گیا۔ اور میرے چہرے کو دھاس باغوں میں لیے ہوئے بولا۔

جان یہ جدائی والی باتیں نہ کیا کرو یہ دوسرے والے کسی سے ڈرتے نہیں ہیں۔ اور تم میرے دل میں رہی ہو کوئی بھی تمہیں میرے دل سے نہیں نکال سکتا تمہارے پاس کوئی خاطر میں کچھ بھی کر سکتا ہوں اپنی جان بھی اسے سکتا ہوں اور کسی کی جان بھی لے سکتا ہوں تم پر یقین مت نہ کرنا تمہیں پریشان دیکھتا ہوں تو میرا دل بھی اس ہو جاتا ہے۔ تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے میرے تمام قبیلے کے لوگ بہت اچھے ہیں اور وہ ہمارا ساتھ ضرور دیں گے میں اپنی جاکر ان سے بات کرتا ہوں میرے قبیلے میں میری بہت عزت ہے اور مجھے پر یقین ہے کہ وہ میرا ساتھ ضرور دیں گے۔ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ اس باتوں نے مجھے کافی حوصلہ دیا۔ تھا۔

تا میں تم بہت اچھے ہو میں تمہیں ہمیشہ اپنے سامنے دیکھنا چاہتی ہوں اور تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں میں مسکراتے ہوئے بولی تو اس نے کہا۔

پر حق مجھے پتہ ہے تم میرے لیے کچھ بھی کر سکتی ہو مجھے اپنی جان پر پورا اعتماد ہے اتنا کہہ کر وہ تھوڑی دیر کے لیے راکار اور پھر بلا پر حق مذہب میرا ہے تم بھی وہ اپنا لو میرا مطلب ہے کہ تم اسلام قبول کر لو۔

کیا۔۔ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا تو وہ پریشان ہو یا اس کا چہرہ مہربان کیا اور وہ مجھے خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگا۔

پر حق میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا تمہیں زبردستی اسلام قبول کرنے کو نہیں کہوں گا۔ تم اپنی مرضی سے جو چاہے کر سکتی ہو میں چاہتا ہوں کہ تم میرے ساتھ میری بہتی چلو اسلام کیا ہے اس کے بارے میں کچھ جان لو اگر تمہیں ہمارا مذہب ٹھیک لگا تو تم اپنی مرضی سے اسلام قبول کر لینا۔ اور اگر نہ بھی کرنا چاہو تو میں تم پر کسی قسم کی زبردستی نہیں کروں گا کیونکہ اسلام زبردستی سے قبول نہیں کر دیا جاسکتا ہے میں تم سے محبت کرتا ہوں اور ہمیشہ

کر رہا ہوں گا۔ میری محبت میں کسی قسم کی کوئی کمی نہیں آئے گی اس کی بات سن کر میں مسکرائی اور کہا۔

ٹھیک ہے تاہم میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔

تو پھر چلوں گا۔۔۔ وہ خوشی سے بولا۔ اور اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا تو میں نے مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا اور کہا۔

چلو تاہم۔۔۔ ہم دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے آگے بڑھنے لگے اس کے ساتھ چلنا مجھے بہت ہی اچھا لگا۔ ہاتھ کافی دیر بعد ہم ایک جگہ پر پہنچے یہ جگہ ٹھیک کی جگہ تھی اس کی ہستی پہاڑ کے دوسری طرف تھی تاہم میں نے مجھے اپنی ہستی کی سیر کرانی اپنی ہستی کے لوگوں سے میری ملاقات کروانی سب ہی مجھ سے مل کر بہت خوش ہوئے اس جگہ کے لوگ بہت مہمان نواز تھے مجھے وہاں جا کر بہت عزت ملی ہر کوئی مجھے بنی، امین اور دوست کہہ کر داتا اس کی عزت تو میری اپنی ہستی میں نہ تھی جیسی یہاں آ کر ملی تھی یہاں ہر کسی کے ہاتھ کرنے کا طریقہ بہت اچھا تھا مجھے یہاں آ کر بہت خوشی ہوئی تھی پھر تاہم مجھے ایک مسجد میں لے گیا وہاں امام صاحب نے مجھے ایسی ایسی اسلام کے باتیں باتیں کرنا شروع کر دیں کہ میرا دل موم ہو گیا۔ اور میں نے اپنی خوشی سے اسلام قبول کر لیا۔

پھر آج سے تم مسلمان ہو گئے تم کو ایک نیا نام دیں گے یعنی آج کے بعد تم بھی جیسا کہ تمہاری ہستی کیونکہ تم مسلمان ہوئے ہو ان کی خاطر اگر نقصان بھی اٹھانا پڑے تو اٹھا لو اور اگر جھوٹ کی خاطر قتل ہو گئے تو جیسا کہ تمہاری ہستی نے آج سے تمہارے باپ کی وفات کی نمازوں کی پابندی کرنی ہے اور قرآن پاک کی تلاوت کرنی ہے۔ تم روز یہاں آ جاؤ کرو ہم تمہیں سب کچھ سکھادیں گے۔ امام کی باتیں میں بہت غور سے سن رہی تھی جب وہ خاموش ہوئے تو میں نے کہا۔

ٹھیک ہے امام صاحب میں روزانہ یہاں آ جاؤں گی سب کچھ سیکھ چاہتی ہوں کہ میرا نام تاہم رکھے میری بات سن کر امام صاحب مسکرائے اور کہا۔

پھر جیسا تم چاہو گی ویسا ہی ہو گا تاہم میں نے مسلمان ہونے پر بہت خوش ہوا تھا ایسی خوشی میں نے اس کے چہرے پر پہلی بار نہ تھی اس کا چہرہ گھر گھر اس کا کہانی ہے۔ ہاتھ چھو کر جیسا کہ اس کے چہرے پر تھی خوشی سے اس کی گہری چمکتی ہوئی آنکھیں حیرت انگیز تھیں تھیں۔

تاہم تم میرا نام رکھو گے تو مجھے وہی خوشی ہو گی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ تاہم میں بھی مسکرا دیا۔ اور چہرے پر اپنی رکھ کر کچھ سوچنے لگا۔

آٹک۔۔۔ آٹک۔۔۔ نام کیسا ہے گا تاہم میں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ تو امام صاحب بولے پھر یہ تو بہت ہی پیارا نام ہے۔ یہ ترکی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے خوبصورت چاند جیسی اور اپنی اس چاند جیسی جگہ کا نام بھی تمہیں ہونا چاہیے۔ امام صاحب کی بات پر میں مسکرا دی خوش رہو ہمیشہ اسی طرح مسکراتی رہو امام صاحب میرے سر پر ہاتھ بچھرتے ہوئے بولے۔ اور مجھے دعا دی۔

میں روزانہ تاہم کے ساتھ امام صاحب کے پاس آتی وہ مجھے اسلام کی باتیں بتاتے نماز اور قرآن مجید پڑھاتے پچھری دنوں میں مجھے نماز پڑھنا آگئی قرآن پاک بھی مجھے پڑھنے دیا میرے چہرے پر صفا آ رہا تھا۔ میں اب پانچ نمازوں کی پابندی کرتی تھی میں اپنے گھر میں بھی نماز پڑھتی تھی جس سے مجھے روحانی سکون ملتا تھا یہاں تک کہ پہلے بھی نہیں ملتا تھا وہاں سے ملاقات کو کافی دن ہو گئے تھے کہ نہ وہ کسی چلنے میں مصروف تھی میں نے اسے

خوش دیکھا تو بچہ چھا۔

سو ہانی تمہارے چہرے پر پھیلی ہوئی خوشی سے لگدہ ہاتھاکر تم چلے میں کامیاب ہو گئی ہو۔
دو میری بات سن کر کسی اور بولی۔ ہاں میری جان میں چلے میں کامیاب ہو گئی ہوں اس چلے سے مجھ میں وہ
طاقت آئی ہے جو اب تک کسی بھی جن راوی کے پاس نہیں ہے۔

کبھی طاقت آ سکتی ہے تمہارے پاس میں نے جلدی سے بچھا۔
میں اب کسی کو بھی آسانی سے تھام کر رکھتی ہوں میں کسی کو ڈھونڈنا چاہوں تو اسے پا جاں سے بھی ڈھونڈ
نکال سکتی ہوں۔

ارے دو میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

مجھے چھوڑ دو تم بتاؤ کہ تمہارے چہرے پر آج نہ ختم ہونے والی مسکراہٹ کیوں پھیلی ہوئی ہے کیا بات ہے
پر حق اس نے شرارت سے بچ چھا۔ میں نے اس کی بات سن کر ایک پر سکون سانس لی اور کہا۔
سو ہانی آج تم مجھے پر حق نہیں کہو گی۔

نکھر کیوں۔ وہ جرات سے بولی۔

کیونکہ میں مسلمان ہو چکی ہوں۔ اور میرا نام آکھ ہے آکھ دو تم مجھے اس نام سے پکارنا میری بات سن کر اس
کے چہرے کی رنگت بدلتے میں اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہونے لگا۔

پر حق یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو لگتا ہے تم ہوش میں نہیں ہو سو ہانی غصے سے کانپتے ہوئے بولی۔

سو ہانی میں ہوش میں ہوں میں ایک مرتبہ سے خوشی سے مسلمان ہوئی ہوں کسی نے مجھے مجبور نہیں کیا ہے نہ
ہی مجھ پر کسی نے دباؤ ڈالا ہے میں اپنی مرضی کی مالک ہوں ہر فیصلہ خود کر سکتی ہوں میں جلدی سے بولی۔

تھیک ہے آج سے تمہارے اور میرے درمیان جادو ختم ہو گیا آج سے میری اور تمہاری دوستی ختم ہے تم و بھول
جاؤ کہ تمہاری کوئی سو ہانی دوست بھی تھی سو ہانی نے غصے سے جیتنے ہوئے کہا تو میں نے اسے حیران نظروں سے
دیکھا اور کہا۔

سو ہانی میرے ماں باپ کی وفات کے بعد تم میرا واحد سہارا ہو میں نہیں چاہتی ہوں کہ تمہاری اور میری
دوستی ختم ہو۔ میں تو۔۔۔۔۔؟

بس۔۔۔۔۔ بس میں نے کچھ نہیں سنا اگر تم مجھ سے دوستی رکھنا چاہتی ہو تو تم اپنے غصے پر واپس آ جاؤ
اور اس لڑکے کو بھول جاؤ سو ہانی میری بات کاٹ کر بولی۔

کیا۔۔۔۔۔ یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو سو ہانی میں ایسا کبھی نہیں کروں گی اگر تم میرے ساتھ دوستی نہیں رکھنا چاہتی
تو تھیک ہے اسلام کی خاطر میں تم جیسی بڑا روں دوستوں کو چھوڑ سکتی ہوں تم جانتی ہو یہاں سے میں نے غصے سے

کہا تو سو ہانی غور غور نظروں سے مجھے گھورتی ہوئی وہاں سے غائب ہو گئی مجھے کیا پتہ تھا کہ وہ اب میری سب سے
بڑی دشمن بن گئی ہے میں روزانہ کی طرح ٹائٹل کے ساتھ اما میا صاحب کے پاس چلی آئی ان کے پاس جا کر کچھ

سیکھا اور پھر میں اور ٹائٹل سمندر کے کنارے آ گئے ہم وہاں ہی پھیلی ریت پر بیٹھ گئے میں نے اپنا سر تائٹل کے
گندھے پر رکھا دیا۔

تائٹل آج موسم کتنا خوبصورت ہے ماں میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

جان جب تم میرے ساتھ ہوئی ہو تو مجھے ہر موسم اچھا لگتا ہے ب تم میرے پاس نہیں ہوئی تو وقت بہت سی

مشکل سے گزرتا ہے۔ ایک ایک کو صدیوں کے برابر گزرتا ہے دل پر ہر وقت اداسی کی چھائی رہتی ہے جب تک کہیں نہ دیکھوں دل کو لیکن نہیں ملتا ہے تاہم میں نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میں نے تائیل کے کندھے سے سر اٹھایا۔

تائیل مجھے آج کل بہت ڈراگنا ہے ایسا لگتا ہے کہ جیسے کچھ ہونے والا ہو ایسا لگتا ہے کہ جیسے کوئی بہت بڑا طوفان ہماری زندگی میں آنے والا ہو ایسا لگتا ہے جیسے کوئی بہت بڑا طوفان ہماری زندگی میں آنے والا ہے دل بہت ہی بے پروا خیال آتے ہی میں نے سنجیدگی سے کہا۔ میری بات سن کر تائیل نے مجھے پیار بھری نظر دیں سے دیکھا جان تم مجھے بہت زیادہ چاہتی ہو اس لیے تمہارے دل میں یہ خیال آتے رہتے ہیں تم پریشان مت ہو اگر وہ خود کو مصروف رکھا کرو۔

تائیل میں کیا کروں یہ خیال مجھانے کیوں میرے ذہن میں آ جاتے ہیں کہ کوئی ہمارا دشمن ہے جو ہمیں جدا کر دے گا میں نے تائی سے پوچھی۔

میری بات سن کر تائیل نے کہا۔ آگے میں ان ہی جا کر امام صاحب سے بات کرتا ہوں کہ وہ ہمارا نکاح پڑھاویں اس کی بات سن کر میں شرما ہی گئی۔ اور پھر دوسرے دن امام صاحب نے میرا اور تائیل کا نکاح پڑھا دیا ہم دونوں ایک ہو گئے تائیل اور میں بہت ہی خوش تھے۔

آؤ جان میں تمہیں ایک ایسی جگہ سے کہہ چکتا ہوں جہاں تمہارے اور میرے علاوہ کوئی نہیں ہو گا تائیل نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ قاف میں نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا اور ہم دوسرے دوسرے سے آگے بڑھنے لگے۔ اب تائیل کے سامنے۔

وقت کو جس جگہ سے ساتھ جاتا تھا لگتا ہے

تم ہی سے بات کر رہا تھا۔

تمہارے آفسو نہیں پیار کے تمہاری سادہت پیاری ہے

تم سے ہی روکنا تم کو مانتا تھا چھ لگتا ہے

تمہاری خوشیاں مجھے اپنی جان سے پیاری ہیں

تمہارے واسطے پر غم اٹھانا چھ لگتا ہے۔

تمہارا ساتھ جو چھوٹے تو سانس رک جائیں میری

تمہاری یادوں میں ہی مر جانا چھ لگتا ہے

اگرے وہ تم بہت اچھے ہو جاں آئی لوگوں میں نے اس کا ہاتھ آہستہ سے دباتے ہوئے کہا۔

آئی لوگوں تائیل نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔

نہیں جیسا ہم مسکین آستے کہ ہر کسی کے دل میں۔ میں۔ میں چاہیں

پھر جس کے ساتھ چل پڑیں زندگی اس کے نام کر دیتے ہیں

میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے شعر کہا۔

اے دادو۔ مجھے پتہ تھا کہ تم میرے ساتھ ساتھ رہے رہتے شاعری سیکھ جاؤ گی تائیل نے ٹوٹی سے کہا

اچھا چھوڑو اس بات کو میں ٹھک چکی ہوں مجھ سے اور نہیں چلا جاتا میں نے منہ جاتے ہوئے کہا۔

اچھا میں تمہیں اٹھالیتا ہوں اتنا کہہ کر تائیل نے مجھے دونوں بازوؤں میں اٹھالیا میں نے اپنا بازو اس کے

کندھے پر رکھ دیا۔ تھوڑی دیر بعد ہم ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں کوئی بھی نہیں تھا وہ بہت خوبصورت جگہ تھی ہر طرف سبز رنگ کی گھاس پھٹی ہوئی تھی رنگ رنگ کے پھولوں اور خوشبو نے اس جگہ کی خوبصورتی میں اضافہ کر دیا تھا مجھے یہ جگہ بہت سی پسند آئی وہاں پر صرف ایک ہی مکان بنا ہوا تھا۔

ایک دن میں اور تائیل بزرگھاس پر پہنچ کر باتیں کر رہے تھے کہ میں نے کہا۔
تائیل میں آج بہت خوشی ہوں ایسا لگتا ہے کہ جیسے دنیا وہاں کی تمام خوشیاں میری جھولی میں بھر دی گئی ہوں آئی لو جو سوچنا تائیل میں نے کہا اور بے اختیار اس کے گلے لگ گئی۔ خوشی سے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے
آنسو میری جان تمہاری آنکھوں میں آنسو تائیل نے ترپتے ہوئے کہا۔
یہ تو خوشی کے آنسو ہیں پلیز انہیں بہنے دو تم میرے ہو یہ سوچ کر بھی مجھے بہت خوشی ہوتی ہے میں نے اس سے الگ ہو کر کھڑے ہوئے کہا۔

آنکھ میں تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا ہوں تمہارے آنسو میرے دل پر تیز آب بن کر گرتے ہیں تائیل نے ابھی اتنی ہی کہا تھا کہ وہاں سوہانی نمودار ہوئی وہ بہت غصہ میں دکھائی دے رہی تھی غصے سے وہ کایہ ری تھی آج میں زندگی میں پہلی بار اسے اتنے غصہ میں دیکھ رہی تھی اس کی غیر ہونی حالت دیکھ کر میں فوراً تائیل ڈال دے گئے۔

سو۔۔۔ سوہانی۔۔۔ تم یہاں میں نے حیران ہو کر کہا۔
پرتی تم نے اچھا نہیں کیا اس لڑکھے سے ملانی کر کے تم اس کی خاطر مسلمان ہو گئی اور میں تھوڑا دیا۔ تم نے اس سے شادی کر کے مجھے اپنا دشمن بنا لیا ہے میں تو اس کی بیٹی نہیں ہوں میں نے کہا جس دن میں نے تمہارے منہ سے سنا تھا کہ تم مسلمان ہو گئی ہو میں نے نہیں کہا تھی تھا کہ تم اپنے مذہب پر واپس آ جاؤ اور اسلام کو چھوڑ دو لیکن تم نے میری بات کو رد کر دیا آج میں تمہیں ایسی سزا دوں گی کہ تم ساری زندگی یاد رکھو گی وہ غصہ میں بولے چاری گئی پرتی آج میں تمہیں بتاؤں گی کہ دوست سے دشمنی کیسے کی جاتی ہے اتنا کہہ کر اس نے تائیل پر حملہ کر دیا اس کے ہاتھ میں نچر تھا جو اس نے کمرے کے پیچھے چھپا رکھا تھا تائیل اس کے حملے کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھا سوہانی نے ایک ہی لمحے میں نچر تائیل کے سینے میں اتار دیا میں نے سوہانی کو بالوں سے پکڑ کر تائیل سے دور کیا لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی تھی تائیل خون میں لٹ پڑا زندگی کی آخری سانس میں کہہ رہا تھا۔
تا۔۔۔ تائیل۔۔۔ میں نے کہا اور اس کی طرف بڑھی تائیل یہ سب کیا ہو گیا ہے تم مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتے ہو اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں خود کو مٹا دوں گی۔ تمہارے بغیر جینے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتی ہوں میں نے روتے ہوئے کہا۔

تمہیں میری جان میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جا رہا ہوں میں تو تمہارے دل میں ہمیشہ زندہ رہوں گا میری محبت تمہارے دل میں زندہ رہے گی میرے جانے کے بعد تم نے خود کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا ہے تم میری خاطر زندہ رہو گی میری محبت کی خاطر تم نے جینا ہو گا تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم اپنے آپ کو کوئی بھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ بلکہ تم روزانہ میری قبر پر دیا جاتا وعدہ کرو کہ میری جان وہ ہاتھ کو پکڑ کر بولا۔

تائیل میں تمہارے بغیر نہیں جی سکتی ہوں میں نے روتے ہوئے کہا۔

پلیز جان۔۔۔ وعدہ کرو ناں وہ بہت مشکل سے بولا۔

میں وعدہ کرتی ہوں کہ جیسا تم کہو گے میں ویسا ہی کروں گی جب تک مجھ میں سانسیں چل رہی ہیں تمہاری محبت کو زندہ رکھوں گی میں نے اس کے ہاتھ کو چومتے ہوئے کہا۔ اس نے سکراتے ہوئے میری طرف دیکھا اس کی آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہوتی گئیں اور پھر وہ مجھے چھوڑ کر بیٹھ بیٹھ کے لیے چلا گیا۔ اس کا جسم بے جان ہو گیا اس کے جسم میں ایک سانس بھی باقی نہ رہی تھی اس کا بے جان ہاتھ میرے ہاتھوں میں ہی تھا اس کا چہرہ پر سکون دکھائی دے رہا تھا۔

تاشیل میں نے چیخ کر کہا۔ اور اس سے لپٹ گئی تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے ہو میں اسے لپٹی ہوئی روٹی ہی چلی گئی۔ مجھے کچھ ہوش نہ رہا جب ہوش آیا تو میں کمرے میں تھی اور امام صاحب میرے اس پیٹھے ہوئے تھے وہ مجھ پر کچھ نہ کر چھوٹے رہے تھے۔

شکر ہے بنی تم کو ہوش آ گیا۔ امام صاحب نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

بابا تاشیل کہاں ہیں میں نے روتے ہوئے کہا۔

بنی تمہیں روہان بعد ہوش آیا ہے میں نے ہنسی والوں کے ساتھ مل کر تاشیل کو دہان کر دیا ہے امام صاحب نے اپنے آنسوؤں کو صاف کرتے ہوئے کہا۔

کہاں ہے تاشیل کی قبر میں نے روتے ہوئے پوچھا۔

امام صاحب نے باہر کی طرف اشارہ کیا میں بھاگتی ہوئی کمرے سے باہر آئی مجھے کچھ دور تاشیل کی قبر دکھائی دی میں بھاگتی ہوئی اس کی قبر پر جا کر بیٹھنے لگی۔

بنی صبر سے کام لو۔ کچھ ہونے والا ہوگا۔ وہ جو کچھ رہتا ہے جانے والے رونے سے وہاں نہیں آتے ان کی یاد میں ان کی باتیں سننا باقی رہ جاتی ہیں اسی بنی میرے ساتھ چلو تمہیں تو پتہ ہے ہاں کہ تمہارے رونے سے تاشیل کو اتنی تکلیف ہوتی تھی وہ تو تمہاری آنکھوں میں آنسوؤں کی کڑپ اٹھاتا چلو بنی امام صاحب میرے بازو سے پکڑ کر مجھے اٹھاتے ہوئے بولے۔

نہیں بابا میں تاشیل کے پاس ہی رہوں گی آپ چلے جائیں میں اپنے تاشیل کو اٹھائیں چھوڑ سکتی میں نے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

مگر بنی میں تمہیں اٹھائیں چھوڑ سکتا امام صاحب نے میرے اس پیٹھے ہوئے کہا۔

بابا آپ میری فکر نہ کریں میں آپ سے ملنے روزانہ آیا کروں گی آپ مجھے بتائیں کہ میری دشمن سوہانی کہاں ہے میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ اپنے انجام کو پہنچ چکی ہے امام نے بتایا تو میں نے کہا۔

بابا آپ نے اسے کیوں مارا وہ میری دشمن تھی اسے میں مارتی تو مجھے زیادہ سکون ملتا۔ میری بات سن کر بابا نے کہا۔

بنی اگر میں اسے نہ مارتا تو وہ تمہیں بھی مار دیتی میں اگر وقت پر نہ پہنچتا تو شاید آج تم بھی اس دنیا میں نہ ہوتی امام صاحب اٹھا کبہ کرنا موش ہو گئے۔

ایسا بابا آپ واپس چلے جائیں میں روزانہ آپ سے ملنے آیا کروں گی میں نے کہا تو امام چلے گئے امام کے جانے کے بعد میں کی گھنٹے تاشیل کی قبر کے پاس پہنچی رہتی پھر میں اسی اور تاشیل کی قبر پر دیا جلا دیا مجھ پر تھا کہ تاشیل میری آنکھوں میں آنسوؤں کی کڑپ اٹھاتا میں نے اپنے آنسوؤں کو رونے کی بہت کوشش کی لیکن نہ

چاہتے ہوئے بھی میری آنسو بہتے رہے اب میں سارا وقت تاشیل کو ہی دیتی ہوں۔ اس کی قبر کے پاس بیٹھنا اور اس سے باتیں کرنا مجھے بہت ہی اچھا لگتا ہے پہلے میں روزانہ بابا کے پاس بھی جاتی تھی لیکن انکی وفات کے بعد میں یہاں سے نکلیں نہیں گئی کیونکہ مجھے اپنے تاشیل سے دور ہونا بالکل بھی اچھا نہیں لگتا ہے میں نے تاشیل کو چاہا تھا چاہتی ہوں اور چاہتی رہوں گی آنکھ اپنی کہانی سنا کر خاموش ہو گئی۔ میں نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا اس کی آنکھوں میں آنسو تھے جو اس نے اپنے ہاتھوں میں جذب کر لیے آنکھ کی زندگی کی داستان بہت ہی دکھ بھری تھی جسے سن کر میری آنکھوں میں بھی نمی آتی تھی اس کی داستان سن کر میں سوچ رہا تھا کہ اب بھی دنیا میں بہرہ ران تھا اور شیریں فرما دیکھ لو کہ موجود ہیں جو بے دل سے پیار کرتے ہیں اپنے محبوب کی محبت کی خاطر طرح طرح کی قربانیاں دیتے ہیں لیکن یہ بھی سچ ہے کہ محبت کے دشمن یہ وہ اور سوہانی آنکھیں ہیں جو جگہ مختلف روپ میں موجود ہیں آنکھ تاشیل کی جدائی میں ٹپ ٹپ مرنے لگی تھیں وہ آنکھیں تاشیل سے کیا ہو اوردہ بیمار ہی ہے وہ صرف تاشیل کی یادوں کے سحر سے مانی رہی ہے۔

آنکھ میں تھوڑی سی محبت کو سلام کرنا ہوں مجھے تم سے بہت ہی بھدردی ہے محبت انسان کو ہر دکھ جھیلنا سکھا دیتی ہے یہ صرف میں نے ہی دیکھا تھا لیکن آج اس کی زندہ مثال کہاری صورت میں دیکھ رہا ہوں میں نے سچے دل سے کہا۔ میری بات سن کر آنکھ نے اچھا سا قہر برہنہ ہو کر کہا۔

تم نے انداز محبت تو دیکھا ہے خداوند کا نہیں۔۔۔ بظہرہ کھیلنے کے باوجود بھی کچھ ڈچھی اڑا نہیں کرتے میں خاموشی سے وہاں سے اٹھا کر کمرے میں آ گیا میرا مانگ آنکھ کی سنائی ہوئی داستان میں ہی اچھا ہوا تھا جانے کب مجھے خندے اپنی آغوش میں لے لیا میری آنکھ تو اس وقت بھی جب آنکھ نے مجھے آکر دیکھا۔ میں اٹھا اور مدہ تھوڑا دھوک کر تاشیل کرنے لگا آنکھ نے پھر تاشیل کی قبر کے پاس چلی گئی۔ تاشیل کرنے کے بعد میں جانے کی تیاری کرنے لگا میں شیشے میں دیکھ کر کھنکھاتی رہی مجھے شیشے میں ایک لڑکی دکھائی وہ میرے جیسے کمزوری تھی وہ مجھے شیشے میں واضح دکھائی دے رہی تھی اس کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا حالانکہ کال پال چہرے کو چھپائے ہوئے تھے لیکن اس کی سرخ آنکھیں مجھے دکھائی دے رہی تھیں اس کو دیکھ کر میں ڈار سا گیا میری سانسیں اٹکنے لگیں۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک واقعہ جسے کا آنکھ و شمار ضرور پڑھیں۔

محترم چار نہیں کر اہم۔۔۔ پچھلے دنوں یکدم میرے ابو کا انتقال ہو گیا ہے۔ میں بہت ہی صدمہ میں رہی ہوں۔ میں نے تو یہ سوچا بھی نہیں تھا کہ ہمارے اتنے شفیق اتنے چاہنے والے پیارے والد یکدم ہمیں چھوڑ کر چلے جائیں گے۔ ان کی مغفرت کے لیے خصوصی دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرتے ہوئے ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ اور ہم سب کو میرے کیونکہ ہماری آنکھیں ان کی جدائی میں آئی بھی برس رہی ہیں ان کے خالی بچہ کو دیکھتے ہیں تو آنکھیں برسنے لگی ہیں۔ ہمارے ابو بہت ہی اچھے انسان تھے بہت ہی پیار کرنے والے تھے بہت ہی چاہت دینے والے تھے۔ لیکن کیا یہ تھا کہ موت ان کو ہم سے جدا کر دے گی۔ ہم کو اکیلا کر دے گی۔ جب بھی نماز پڑھیں تو ان کی مغفرت کے لیے خصوصی دعا کیا کریں۔

تم تم بکرا۔۔۔ رتوال۔۔۔

ماہ کال۔ قسط۔ ۶

۔۔۔ محمد وارث آصف والی پتھر اس۔۔۔ 0335.7082008

تجربہ یہ بھول کہ تو میرا اہم ہو کر تجھی کو دھوکہ دے میں تجھے زندہ نہیں چھوڑ دیں گی۔ اور پھر اس نے دانیال باجھ بلند کیا تو اس کے ہاتھ میں ایک تو شال سودا رہی جس کا رخ سعد کی طرف تھا۔ شبانی اس ترشولی کو ہاتھ میں لے کر ایسے تو گئے گی جیسے وہ بھی بھی وہ تو شال سعد کی طرف اچھا لگتی ہے اور اسے اپنے ہی خون چائے پر مجبور کر سکتی ہے شبانی کے آگے اپنا پول کھلا ہوا اور اس کے خد کو بڑھتا ہوا دیکھ کر سعد سخت تم کو کیوں کا دل دھڑکنا بھولی گیا۔ ان پر شدید غمیرا بہت اور وحشت خاداری ہوئی۔ ان کی آنکھوں کے ترشولی کا ب۔ وہی بھی شبانی بد روئے سے بد وقت ضائع کئے اڑا دے جیسی پھر کار ماری اور ترشولی ہوئی تو اس نے سعد کی جانب اچھا اسعد کو لگا کہ بس اس کا اب وہی ایڈ ہو گیا ہے۔ اور اس کے تمام ارادے ہوئے اور اس کے ترشولی پر کار ہاں کا لگا ہوا سعد کی جانب پوری قوت سے آیا مگر راستے میں ہی غائب ہو گیا۔ تمام لوگوں کی ایک ساتھ بھیا تک پہنچیں انہوں نے ڈر کے مارے ہاتھیں بند کر لیں شبانی اسے مارو خالی جاتا ہوا دیکھ کر تیرا ان روئی۔ اور شدہ فیصد میں آگئی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس کے آشرم میں اس کا نام جس کو اس نے اپنی شہتی کے سانچے میں ڈھال کر رکھا ہے وہ بھلا ہے نہ جاتا ہو اس کا مارنا کام کر رہا ہے۔ پوری کوفت سے اس کی نہیں سمجھتے لیکن پھر اچانک اس نے ایک پھر پور شک کا فہم چننا ماری جس سے شکور کے دوا پیار کے ساتھ ساتھ ترشولیوں کے دل بھی دہل گئے اور پھر اس نے اپنا خوفناک من کھولا اور پھر وہ دہی دانیال کے کی کھلتی گیا اناجامل گیا اس کے اندر سعد اپنے وہ ہاتھ یا آسانی ڈال سکتا تھا۔ سعد کو شبانی کے اس قصہ بھیا تک وار کی ڈرامی امید نہ تھی من کو کھلانی دیکھ کر وہ بھی خوفزدہ ہو گیا اور وہ قدم پیچھے ہٹا جاتا تھا اس کے منہ سے آگ کی چنگاری سی آتی جو بڑھتے بڑھتے ایک شعلہ بن گئی۔ اور وہ شعلہ سعد کی جانب بڑھا اس سے پہلے کہ سعد کا جسم اس آگ کی نذر ہو جاتا۔ اچانک شبانی کا ایک بازو کناک کے ساتھ اس کے جسم سے لٹک رہا ہوا گیا۔ ایک بازو کے جسم سے الگ ہونے کے بعد دوسرا بازو بھی کناک کی آواز سے اس کے جسم سے الگ ہو گیا۔ شبانی کے من سے بھیا تک اور وحشت ناک چیخوں کا نہ فہم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پھر اس کے قدم ڈھکے اور وہ زمین پر رو ہرام سے گری اور انکی پہلے ایک ناک تک ملے ہوئی پھر دوسری ہوئی پھر آخر میں سر دھڑ سے الگ ہو کر فٹ ہال کی طرح لڑھکنا ہوا دور جا کر گر۔ گئے ہوئے جسم کے ٹکڑوں میں اٹھل کی پیدا ہوئی سعد کو ایسے لگا کہ جیسے وہ جسم دوبارہ جڑنے ہی والا ہے مگر ایسا نہ ہوا۔ اور بچانے کہاں سے کیڑے لگے جو انا فانا جسم کے ٹکڑوں سے لپٹ گئے ہیں اس کی زندگی کا خاتمہ ہو گیا اس کے بعد وہ لڑکیوں کو بے تحاشی سے سر سے باہر نکل گیا۔ ایک سسلی خیز اور ڈرائی کہانی۔

بانیہ سے شادی کرنا ماہ کال کا دیرینہ خواب تھا جو پورا ہو چکا تھا۔ اسے ابھی بھی یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہ اپنی بانیہ منزل سے اس قدر نزدیک ہے جہاں شادی کے لیے اس نے کئی کرپ اور کئی تکالیف سہی تھیں اس کا



سب سے بڑا دشمن سعد تھا جسے وہ اپنے قبضے میں کر کے سے اپنا غلام بنا چکا تھا۔ مایہ کا کو بیٹین تھا کہ اس کی اہلیہ فاطمہ سعد کو بھی بھی نورانی عشق واپس لین لائے دے گی سعد سے مایہ کا دل کھول کر انتقام لیا تھا اسے آج کل اس نے اپنی غلام زوجہ شہابی کے ہاتھوں لڑکیاں انور کو کھینے جیسے ذلیل کام پر لگا رکھا تھا بلاشبہ یہ ایک ذلیل اور گھٹیا کام تھا خیر ایک عام بندے کی داور ہات ہے مگر ایک فاطمہ شابی دشمن کو قتل کر کے اسے رسوا کرنے کا عزم ہی کیا اور تھا۔ اور وہ آج کل حمرے میں تھا ایک طرف ہانیہ سے شادی اور دوسری طرف سعد کی جس سے عزتی دیا کر چاہتا تو خود بھی یہ فعل کر سکتا تھا مگر وہ آج کل چوڑی طرح ہانیہ کو ہی پرنا ہوا تھا اپنے کا روبرو ایک شاندار کوٹھی اور جھولنے ماں باپ عزت و وقار بہ میں ہانیہ بھی جیسے عورتی تھی گی۔

مابہ کال کے غلام اس کے خادموں یا دیگر مزید واقعات کی صورت میں مابہ کو پتے ہوئے تھے اور مابہ پوری طرح اب ان کی گرفت میں تھی اس مصوٰفہ نویس مسلم تھا کہ اس کے ساتھ کیا تحلیل کیا گیا ہے اور مزید کیا کچھ ہونے والا ہے وہ تو جس اپنی محبت کو حاصل کر کے بہت خوش تھی اور یہ محبت ایک بہت بڑا دھوکہ تھی اس کے لیے عمر وہ اس سے نا اہتمام تھی مابہ کو اب بڑی بے صبری سے اس وقت کا انتظار کر رہا تھا جب اسے شہتی والی صورتی حاصل ہو گئی۔ وہ نام جاوہر کی وہ محبت تاک شہتی والی صورتی جس کا راز انہاں نے میں مابہ کو معلوم ہو گیا تھا۔ اور وہ شہتی والی صورتی کی وجہ کا مرثیہ بھی اور پھر اسے مابہ کال بڑی پھرتی اور چالاک سے اپنی محبت کے جال میں پھنسانے صرف یہ کہ جال میں پھنسا گیا تھا اور اسے وہاں سے آنے والے ہر ایک کو مابہ کال نے جلی کا ناتھ چھوڑا تھا جس کی سب سے بڑی مثال صفحہ ایک اور انی شہتی والا سعد جس نے مابہ کال جیسے سادھو کوئی بار موت کے منہ میں دھکیلا تھا مگر مابہ کال ہر بار جلی نکلا مابہ کے اس لیے اس صورتی کا راز معلوم کرنے کا کوئی خاص سے نہیں تھا یا خاص نہ موت نہیں تھی وہ نام جاوہر کہ جلی نکلتی تھی جلی سے اپنی مرضی سے شادی کرے گی وہی اس صورتی کی شہتی کا مالک ہو گا۔ اور یہ راز اسے مابہ کال کے بعد ہی سمجھ گیا تھا مابہ کے ذہن میں ہی اور وہی اسے ہوئی کہ اس سے سے چند دن پہلے اسے پہنے میں وہ نام جاوہر نے کچھ مابہ کے ذہن میں ہی کوئی گرد و کھول دے گا یعنی اپنے قول کے مطابق کہ جب تک تیری شادی نہیں ہو جائی تو مجھے ہوتے ہوئے بھی یہ راز افشایں نہیں کر سکے گی۔ اور شادی کے کچھ سے بعد کچھ پر سے یہ باندی بھی اٹھالی جائے گی اور پھر اسے خاندان کو بڑا جھک۔ یہ سب کچھ تلا سمجھ گیا مابہ کو اب بھی وہ سارا ماتھہ یاد تھا مگر اس نے جیرے لیا تھا اور اس کا ذکر اپنی ماں سے بھی نہیں کیا تھا شاید یہ سب اس جاوہر کی شہتی کا کمال تھا اب چونکہ شادی ہوئی تھی اور وہ اب بھی اس صورتی کا مالک تھا وہ نام جاوہر نے یہ سب راز تو مابہ کو بتلائے تھے مگر وہ جان بوجھ کر خاص بات مابہ کو نہیں بتلائی تھی اور وہ بات یہ تھی کہ صورتی کی شہتی حاصل کرنے اور اسے استعمال کرنے کے لیے مابہ کی بی بی انا لازمی ہے اور یہ مابہ اس کے کہیں بتایا ہو گا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ مابہ اس وار کے مارے کسی سے شادی نہ کرے اور وہ اگر شادی نہیں کرتی تو پھر صورتی کا راز بھی کسی کو معلوم نہیں ہو گا۔ اور پھر وہ راز مابہ کے مرنے کے بعد اس کے ساتھ قبر میں دفن ہو جائیگا۔ اس لیے وہ نام جاوہر اس خاص بات کو کوئی نہ کر گیا مابہ کو بھی قسم تھا کہ اس صورتی کا راز اس کے دل میں دفن ہے اور وہ صرف مابہ کال کو ہی بتلانے کی بھر حال دونوں ہی خاموش تھے مابہ کال جانتا تھا کہ مابہ سے اس سوال کا جواب کہ یہ مابہ کا رہے اور مابہ کے ذہن میں وہ نام نے تال لگا رکھا تھا اس لیے جب تک وہ تالا بندھا سمجھو وہ شہتی بندھی اور جیسے ہی وہ تالا کھلا دھر مابہ کال نے صورتی حاصل کی اور پھر دوسرے ہی لمحے مابہ راضی عدم روانہ ہوئی اس لیے مابہ کال اب بڑی بے صبری سے اس لمحے کا دینٹ کر رہا تھا جب اسے وہ راز معلوم ہوتا تھا۔ اور پھر اسے شہتی مہمان بننا

تھا یہ اس کی زندگی کا سب سے بڑا سہما تھا اس کا رویہ اور فرائض میں بانیہ سے بالکل ٹوٹا ہوا تھا اس طرح صبح سیر سے تیار ہو کر گھر سے آفس کے لیے نکلنا اور پھر شام کو واپس آنا یہ بات بھی کہ دو گھر سے آفس کی بجائے اپنی شیطانی کاموں کے لیے نکلنا تھا چاہا پائت جی چڑھانا اور دشمنی کے لیے کچھ بھی کرنا شامل تھا جو وہ روز کرتا تھا شادی کو چند روز پہلے تھے۔

جس جادوئی گھر میں اس نے بانیہ کو رکھا تھا وہ عام لوگوں کی نظر میں ایک ویران تھا ایسا ویران جہاں خاردار جھاڑیاں بکھری ہوئے چھوٹے بڑے پتھر کندہ پانی اور کوڑا کرکٹ تھا مایہ کال نے اس علاقے میں زبردست سحر چھوڑ رکھا تھا وہ سحر اتنا طاقتور تھا کہ بڑے بڑے شعلی والے بھی اس میں ڈوب چکے تھے ان کا علم بھی ان کو یہ بتانا تھا کہ اس گھر کا ایک شعلی سا دھوڑے اپنا سحر چھوڑ کر ایک بڑا مکان بنا رکھا ہے عامل لوگ اتنا جانتے تھے کہ اس علاقے میں کوئی بہت بڑی شعلی آباد ہے جس نے اس علاقے کو اپنے قابو میں کر رکھا ہے جس کا نہ تو وہ کوئی ایسا معلوم کر سکتے ہیں اور نہ ہی توڑ سکتے ہیں اس علاقے سے ان کو ایک عجیب سا خوف محسوس ہوتا تھا ایک ایسا خوف جن ان کو اپنا راز معلوم کرنے سے روکتا تھا اور اس بات پر مجبور کرتا تھا کہ وہ راز جیسا ہے جو بھی اسے دے دیے ہی رہا وہ یا جائے وہ راز کوئی بڑا نقصان پہنچ سکتا ہے اس لیے وہ جانتے ہوئے بھی خود کو روکے رہتے تھے اور بھی بھی جوتے سے کسی سوچنے بھی نہیں تھے یہ مایہ کال کی ایک گہری جال تھی اس نے بانیہ کی طرف آنے والا ہر راستہ بند کر دیا تھا مایہ کال کا سب سے بڑا مسئلہ اب بانیہ کی ماں اور باپ کا تھا جو زندہ تھے اور ہر وقت ان کا ادھر اور ہاں آ جاتا تھا مایہ کال اسے سخت ناپسند کرتا تھا وہ چاہتا تھا کہ وہ بانیہ کی ماں اور باپ کی جی چڑھا کر ان کا لہجہ گوشت اپنے ملا ہو گیا جانتا ہے وہ۔۔۔ وہ کسی مناسب موقع کی تلاش میں تھا کہ اپنے راستے کا یہ آخری کاٹا بھی نکال لے۔

خاردار اور اس کی دیوی بلاشبہ ایک کانٹے کی طرح تھی جس نے ان کے ساتھ ساتھ دیگر رشتہ داروں اور دوستوں کا بھی بانیہ کے ہاں آنا جانا تھا مایہ کال سمجھتا تھا کہ ان لوگوں کے آنے سے اس کے پھیلانے ہوئے جال یا سحر میں ان لوگوں میں سے کوئی اس کا پھانڈہ چھوڑ سکتا تھا اور اس کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے اس لیے وہ اب اس آخری ٹھکر کاٹی کر یا کر کم کرنا چاہتا تھا خاردار اور اس کی دیوی کو پکانے کے بعد یہ مسئلہ بھی بند ہو جاتا تھا پھر وہ اس کے بعد بانیہ کو وہاں سے نکال کر کسی ایسی جگہ جہاں کسی بھی انسان کا آنا جانا نہ ہو لے جانا چاہتا تھا اس وقت تک جب تک اسے وہ راز معلوم نہ ہو جاتا اور وہ بانیہ کی جلی نہ چھوڑتا تھا اسے کسی بھی لمحے اس کا مقصود بانیہ پر دس نہیں آتا تھا نہ ہی ان سینکڑوں لوگوں پر جو اس نے جلی چڑھائے تھے اسے تو بس شعلی چاہیے تھا چاہے اس کے لیے جو بھی کرنا پڑے اور جب اس نے اپنی انگوٹھی اپنی گھونٹیں معاف کیا اپنی اولاد کو اس نے شیطانی کے لیے قربان کر دیا تو پھر بانیہ یا دیگر لوگ اس کے سامنے کیا معنی رکھتے تھے وہ ایک سلاک اور جلاوا تھا جس کا کام سر اڑانا اور بس یہی تو اس کا وظیفہ تھا سدا سے۔

شادی کے چند روز بانیہ کے گھمے گزرنے سے اسے کچھ پتہ نہ چلا شادی کے لیے آئے ہوئے مہمان ان سے صبح شپ بلی گھمے ہاتھیں اور ڈھیر ساری شاپنگ وہ اسے دنوں اپنی معمولات میں بڑی رہی کل سے سارے مہمان گھر کو جا چکے تھے اور جو باقی رہتے تھے وہ بھی آج چلے گئے تھے اب صرف اسے بڑے گھر میں بانیہ جی اس کا شوہر تھا اور وہ جلی کے چار ملازم جن ایک مالی اور چھ دیگر تھا کام کرنے والی ماسی اور اس کی بیٹی عمران کا سہارے

کر کے رہے گی وہ چند منٹ تک اس کے سر پر ہے پھر نظر دوڑاتی رہی سولہ سالہ سہیلی دینی کی خوش فہم نروا سے اپنے اندر ایک گہرے مسند دیکھنے ہوئے نظر آئی اس کی خاموشی اور کام سے کام نہ لکھنا اس کی شخصیت میں ایک رعب سا پیدا کر چکا تھا وہ لاکھن ہوتے ہوئے بھی اسی سے بات کرتے تھے جیسے وہی تھی۔

نہرو کی۔ اور نہروا سے خالی خالی نظروں سے گزرتی رہی۔

تھی رہی۔ اور نہ وہ اسے خالی خالی گھر اس سے ملتی رہی۔
 کیا تمہارے منہ میں زبان نہیں ہے۔ یا کوئی ہوشم ہانیہ نے طنز کیا۔ اور غور اس کا پیروہ کھینے لگی جیسے کہ وہ
 اس کے چہرے کے تاثرات پر حسی ہوشم نے بنا کسی تاثر کے اسے دیکھا نہ وہ کچھ بھی نہ بولی ہانیہ کو نصرت کو کافی
 آیا نہ وہ جب اس کے مقصود پیروہ پر چھائی مقصودیت دیکھی تو اس کا نصرت دور ہو گیا۔ وہ بچل کر اس کے پاس آئی
 اور دونوں ہاتھوں سے اس کے دونوں شانوں کو پکڑ کر اس کا رخ اپنی جانب کیا اور پیار سے بولی اور مقصودیت ہم میری
 حالت نہیں چلا۔ میری بہن ہو اگر میری کوئی بہن ہوتی تو وہ تم جیسی ہوتی میں تم کو اپنی بہن مانتی ہوں کیونکہ اس
 مجھ سے گھر میں تم دونوں کے علاوہ اور کون ہوتا ہے تم ہی تو ہوتی ہو اگر تم لوگ ہی مجھ سے باتیں نہ کرو تو پھر
 میں نے سارا دن کس سے باتیں کرنی ہیں خالی وہ دواؤں کو ہی تو سنتے رہتا ہے اس تم لوگ ہی تو میرا آسرا ہوں
 گھر میں اس لیے یہ جو تم ہر وقت جب کاروبار نہ کر گئے کھوتی ہوا ہے اب تو نہ بھی دواؤں میرے ساتھ باتیں کرنا کہ
 تمہارا اور میرا نام بھی اچھا لڑ رہا ہے۔ اور تم میری دوست بھی نہیں جاؤ پیاری پیار کیوں نہ ہو کہ تم میری دوست
 ہوئی تالیں اس نے انہی سے نہروہ کی ٹھوسٹی کی تو اور کیا۔ نہروہ نے خالی سر ہلا دیا اور ہلکا سا سرکائی مجھ سے باتیں بھی
 کر دی تالیں۔ اس نے دوبارہ سر ہلایا اچھا تو پھر آج مجھ سے ملے ہو ہانیہ نے باتیں پھیلایا میں تو نہروہ تیزی سے اس
 کے گلے لگ گئی پھر اچانک نہ جانے کیا وہاں بڑی تیزی سے ہانیہ سے الگ ہوئی اور دفتر پر چھائی ہوئی بہن سے
 انہی ہانیہ نے اسے گھوم کر پیچھے سے روکنا چاہا وہ اس نے دیکھا کہ دروازے پر اس کی ماں کھڑی تھی جس کے
 چہرے پر نصرت کے جیسے تاثرات تھے اس نے فوراً ہانیہ سے کہا۔

چہرے پر نصیر کے جیسے تاثرات تھے اس کے گوراہیہ سے کہا۔
 ہانیہ بی بی سر و بچی سے آپ اسے کسی بھی اس کام کے لئے مجبور نہ کریں خود و گرنہ نہ چاہتی ہو اور بابا اسکندہ
 اسے گلے نہ لگائے گا آپ نہیں اور ہم میں کافی فرق ہے جتنی بھی کمر کے کام کا بنی ہیں ہم کر کے کو حاضر نہیں کریں
 چہرے سے ہٹ کر ہم آپ کی کوئی بات نہیں مانیں گے اس نے انکا کہا اور وہیں دینی اور ہانیہ جبرائلی سے اس کا منہ
 دیکھتی رہ گئی پھر کے بعد سارا دن اس نے سر و کو نہیں دیکھا شاید وہ اپنے کو لڑکھن کی وہ کیا بات نہیں آئی اور اس
 نے سر و سے دوستی کر کے ایسا کیا غلط کیا یہ بات وہ سارا دن سوچتی رہ گئی مگر وہ کسی نتیجہ پر نہ جاتی جانے کیا پر کا تھا
 سر و کی ماں کو جو اس نے اتنا دہی ایکٹ کیا اور سخت ناپسند کیا حالانکہ بطور بالکن اس کا اپنا طراز مردہ و ستانہ اٹھان
 یقیناً سر و اور اسکی ماں کے لئے حیرانگی اور خوشی کا باعث ہونا چاہیے تھا لیکن انہوں نے انساں کو ناپسند کیا یہ بات
 ہانیہ کو شک نہیں ہو رہی تھی بجز حال اس نے اس واقعہ کے بعد سر و کی ماں سے ملو نہیں بلایا اور ادھر ادھر کی باتوں
 میں مشغول رہی اور حیرت انگیز طور پر سر و کی ماں نے بھی اسے کسی بھی لمحے اس چیز کا احساس نہ ہونے دیا کہ ایسا
 بھی ممکن ہو اسے اس کے ایسا کرنے کا کوئی مقصد تھا۔

یہی بہتر چہ دراز ہوا یا یہی بخیر سے اس سے بولی۔ عمران مجھے آج ایک بات بتا رہے تھے کہ ہاگل جج

تائیں گے چاہے مجھے بھی ہو۔

اچھا۔ ایسی بات ہے تو ٹھیک ہے وعدہ کرتا ہوں کہ جگ بولوں گا تاؤ کیا بات ہے اس نے چہرہ اٹھا کر عمران کو دیکھا اور خوبصورت سے لہجے میں بولی۔

کیا مجھ سے پہلے بھی تم نے کسی سے پیار کیا ہے۔ وہ اس کے اس سوال پر حیران رہ گیا اور بھونکی سیخڑ کر بولا
ہاں یہ کیسا سوال ہوا اچھا۔

فکس ہاں جیسا بھی سوال ہے مجھے تاؤ۔ وہ بچوں جیسی خند کرتے ہوئے بولی۔ میں نے جانتا ہے بس اور مجھے بتا ہے میں دارا بھی مانتے نہیں کہ اس کی کیونکہ وہ آپ کا ماضی تھا جو گزر گیا اور بسے بھی وہ کون سا دوست ہے جس کو وہ آپہنیں ہی پیار تو انسان کو ہو ہی جاتا ہے بندہ کوئی بچہ کے تو نہیں کرتا نہیں۔ بس آپ بتائیں کب ہوا کیا کیا ہوا کون بھی وہ وہ غیر وہ غیر۔

اگر وہ لوگ سے کہنا ہی تم کو بچہ کے ہی چھوڑ دئی لو جانتا ہوں اور جگ جگ بتاتا ہوں وہ ہار مانتے ہوئے بولا
ہاں جگ۔ اس کی طرف پوری طرح متوجہ ہوئی۔

میں اس وقت انیس سال کا تھا یعنی آج سے کوئی آٹھ سال پہلے میری فون پر ایک لڑکی سے دوستی ہوئی تھی وہ اس کے ایک شہر میں رہتے تھے وہی تھی ہمارا اصل یہ تھا کہ میں بھول میں کھانا کھا رہا تھا اکیلے وہ بس ٹیبل پر بیٹھا تھا وہاں رہانی اسے کھانا کی پلیٹ کے نیچے ایک چھوٹا سا کاغذ پر لکھا جس پر ایک فون نمبر لکھا تھا اور نیچے اس فون کے مالک کا نام تھا صاحب کہ وہ نمبر ایک لڑکی کا تھا اور اس کا نام راجو تھا میں حیران ہوا کہ یہ راجو کون ہے اور اس کا نمبر میں ایک بھول کی ٹیبل پر لکھا کر رہا ہے۔ تو حال پہلے تو میں نے سوچا کہ اس نمبر کو کھانچ کر دیکھا جائے پھر خیال آیا کہ اس نمبر کو کون کر لیتا ہوں اور میں راجو کو کھانچ ڈال کا اس بات کا آخر کیا پتہ ہے اور اس کا نمبر میں ہواں میں اور اس طرح کی حرکت اس کو پھر اس کے کمرے میں بھیجی گئی تھی یہ بدنامی اور دیگر چیزیں پھر خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ اس راجو نے یہ نمبر کسی اور کے لیے تو رکھا ہو یا وہ اسے دیتا ہو یا اگر حال میں نے سوچا کہ اسے کھانا چاہے خیر میں نے نمبر تو نہ کر لیا اور رہانی کا کاغذ چھانڈ کر دیکھا اسے میں ڈال دیا۔

لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس راجو نے مجھیں ہی دینے کے لیے دھڑکھڑکھاتا ہوا اس لیے کہ اسے پتہ ہو کہ تم دھڑکے والے ہو لہذا دھڑکھٹ کر ڈال دیا ہو یا یہ نے سوال کیا تو وہ ہنس کر دیا۔

نہیں یاد۔ ایسا نہیں ہے دیکھو یہی بات تو یہ ہے کہ میری پوری زندگی میں راجو نام کی کوئی بھی لڑکی نہیں آئی نہ ماں کے خاندان میں کوئی راجو نام کی لڑکی تھی اور نہ ہی باپ کے خاندان میں نہ پردہ میں اور تو وہاں جہاں جہاں میں نے تعلیم حاصل کی وہاں بھی راجو نہیں تھی ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی مجھے جانتی ہو اور نمبر میرے لیے ہی ڈال گئی ہو تو پھر سوال یہ تھا کہ اسے کیسا پتہ تھا کہ میں نے اسی ٹیبل پر بیٹھا ہے کیونکہ جس وقت میں اس بھول میں داخل ہوا وہاں آدھے سے زائد غلط خالی تھیں اس لیے یہ نمبر میرے لیے نہیں تھا کھانا کھانے کے بعد میں اپنی گاڑی میں آ بیٹھا۔ تو مجھے وہ نمبر کا قصہ بھول گیا مختلف گاڑی میں آئی مگر میرا دھیان دھرنے کا خیر رات کو ایک دو سو گھنٹے کرتے وقت مجھے اس نمبر کا خیال آیا تو میں نے اس نمبر پر فون کر دیا۔ لیکن کسی نے بھی اٹینڈ نہیں کیا میری عادت ہے کہ میں صرف وہ باری فون کرتا ہوں اگر کوئی آگے سے اٹھا لے تو ٹھیک ہے ورنہ تیسری بار نہیں کرتا۔ فون کسی نے اٹھ نہ کیا تو میں نے پھر فون نہ کیا آخر یہ پاپو نے مجھ سے کھانے کے بعد اس نمبر سے مجھے سچ آیا کہ کون تو میں سے اپنا نام بتا یا اس نمبر سے اس وقت تک کوئی سچ نہ آیا میں سمجھا کہ شاید مجھے لڑکا دیکھ کر اس نے جواب دینا مناسب نہ سمجھا

ہو میں نے اسے وہ بارہ کوئی کچھ نہ کیا اس وقت بعد پھر جواب آیا کہ آپ کو کون ہیں میں تو آپ کو نہیں جانتی میں نے
 لکھا کہ میں بھی آپ کو نہیں جانتا ہوں لیکن مجھے آپ کا نمبر اس طرح سے ہونے سے ملا تو میں نے یہ سوچ کر ٹوٹ
 کیا کہ آپ کو سمجھاؤں کہ یہ طریقہ ٹھیک نہیں ہے بدنامی ہو سکتی ہے آپ کی تو اس نے کہا کہ ایسا نہیں ہو سکتا آپ
 جھوٹ بول رہے ہیں میرا نمبر کسی دوست سے حاصل کیا ہے اور مجھے پانے کے لیے جھوٹ بول رہے ہیں آپ
 میں اس کے اس جواب پر بڑا غصہ آیا میں نے کیا سوچ کر فون کیا اور وہ کیا سوچ کر مجھ پر انعام لگا رہی تھی مگر حال
 میں نے اسے نکالنا جواب دیا کہ میرے پانے کے لیے میرے دروگر وہ کافی لڑکیاں ہیں جن کو اگر میں چاہوں
 تو پنا سکتا ہوں لیکن میں اس ناچ کا بندہ نہیں ہوں میں نے آپ کو اس مقصد کے لیے فون نہیں کیا تھا اگر آپ کو
 ایسا لگتا ہے تو سو رہی۔ وہ بارہ کچھ نہیں کروں گا۔ پائے۔ میں نے اسے لکھ کر سینہ کر دیا۔ اور دوست بعد اس کا کچھ
 آیا جس نے اس نے مجھ سے سو رہی کیا اور میرا نام اور شہر کا نام پوچھا تو میں نے اٹھا دیا اس نے اپنا نام رابعہ بتلایا
 اور شہر کا نام اس نے بتایا پھر اس نے پوچھا۔

کیا کہتے ہو۔
 میں نے کہا۔ لی ایسی ہی فائلز میں ہوں۔

اسی طرح اس سے کب شپ ہوتی رہی اس نے کہا۔

میں بی اسے کر رہی ہو میرے دو بھائی ہیں اور چار بہنیں ہیں جن میں وہ سب سے بڑی ہے اور وہ اس کے
 ماں باپ چاہے چلو میراں وہ اور وہی سب مل کر ایک بڑے سے گھر میں رہتے ہیں۔
 مگر حال میں نے اسے اپنا جو ڈانہ بتا دیا۔ پھر اس کے کہہ کر رابطہ قطع کر دیا۔ اگلے دن رابطہ نہ ہوا۔ کچھ
 پچھو تو میں بھول گیا تھا اگلے دن رات میرا کون کا مجھے سلام کا کچھ آیا تو میں نے نمبر دیکھا وہ کوئی نیا نمبر تھا میں نے
 دیکھا تو کیا پوچھا۔

کون۔۔ تو آگے سے اس نے لکھا کہ

میں زندگی میں صرف ایک باری لا جواب ہوا تھا فراق۔ جب اس نے مجھے پوچھا کہ کون ہوں
 میں اس جواب پر کچھ نہ ہو گیا کہ ایک تو کچھ بھی کرتا ہے اور اس کو خواب بھی کرتا ہے مگر حال میں نے اس
 دن پھر وہ بارہ کوئی فون یا پیغام نہ بھیجا۔ اگلے دن پھر اسی نمبر سے وہ بارہ سلام کا کچھ آیا اور میں نے اسی طرح پوچھا
 کہ کون تو پھر وہی شعر میں لکھا کہ کوئی میرا دوست ہے جو مجھے خواہ مخواہ نہ دے گا۔ وہ باتے مگر حال میں نے جواب نہ دیا
 شام کو اسی نمبر سے وہ بارہ کچھ آیا تو میں نے فون کر دیا مگر آگے سے اس نے نہ کی کہ یہ اس نے اپنا تعارف
 کر دیا وہ رابعہ بھی اس سے پھر پہلی بات ہوئی تھی اس نے مجھ سے میری فون کی سے متعلق جڑ بات پوچھی
 اور میں نے بھی اسی طرح اس سے باتیں ہونے لگیں اور وہی کب پڑا میں بدلی مجھے صدمہ ہوا۔ میں نے اپنا بیار
 اس سے بالکل نہ چھپایا اور اس سے اظہار کر دیا۔ جس کا اس نے مثبت جواب دیا میں اس سے ہمیشہ جو بھی کہتا تھا
 کچھ کہتا تھا مگر اس کو جھوٹ لگتا تھا اور میں اس کی تمام باتیں کچھ سمجھتا تھا کیونکہ میرے دل میں کوئی شکوت نہ
 تھا۔ لیکن اس نے کچھ نہ جانتا میں اس کے ساتھ میرا نہیں تھا لیکن وہ محض غم کاں کر رہی تھی جب مجھے اس سے پیار
 ہو گیا تب اس نے مجھے بتلایا کہ وہ مجھ سے پہلے بھی اس طرح فون پر کسی اور سے بھی پیار کرتی تھی اس کی اس بات
 کا میں نے برا نہ منایا کیونکہ میں جانتا تھا کہ جڑ کی مجھ سے اس طرح باتیں کرتی ہے وہ کسی اور سے بھی کر سکتی ہے
 ناں مجھے وہ کافی اچھی لگتی تھی اور شرم میں اس نے مجھ سے جس نمبر سے رابطہ کیا تھا وہ اس کی خال کا صاف جب

بھی مجھ سے ناراض ہوتی یا کچھ دن باقی میں نہ کرنے کو کہتی تو میں فوراً اس کو دھمکی دے دیتا کہ اس نے رابطہ نہ کیا تو میں اس کی خال کا بیٹا حرام کر دیتا ہے اور کئی بار میں نے اس کی خال کو فون کیا بھی تھا جس کے جواب میں مجھے تھوڑے سے پھلوں کے بار بھی ملے تھے وہ یہ بھی کہ اس دوران میں نے رابطہ نہیں کیا تھا اس لیے میں پریشان ہو جاتا تھا اور اس کو اس پر لانے کا یہ چھوٹا طریقہ تھا کیونکہ دوسرا اس کی خال کو فون کیا اور اس کا نمبر آن ہوا اور اس نے رابطہ کر دیا مگر حال وہ مجھے سخت منع کرتی کہ اس نمبر پر فون نہیں کرنا خال ناراض ہوں گی یہ وہ مگر میرا جواب بھی تھا کہ میں نے اوس فون کر دیا ہے مگر حال میں مکمل طور پر اس کی محبت میں گم ہو چکا تھا میں نے اسے نہیں دیکھا تھا مگر اس کی باتوں سے میں نے اس کا چہرہ اور اس کا سر پا اپنے ذہن میں بنالیا تھا اس نے مجھے اپنے بارے میں جیسے بتلایا تھا مطلب اپنا علیہ و قیہ وہ میں نے اس کی تصویر بالکل سونا کھی سب سے بھی بنائی تھی وہی چال و حال وہی انداز علیہ و قیہ وہ دن گزارتے رہے اور میرے دل میں اس کے لیے پیار بڑھتا رہا اور میں اسے مٹے اور اس کو اپنا بنانے کے پسند کیلئے لگا پاس والے شہر میں ابو کے ایک جانے والے رہتے تھے فیضان نام تھا ان کا میری ان سے بڑی بیوی کی بھی میں اپنی ہر بات ان سے شہر کرتا تھا سو میں نے ان کو یہ سب بھی بتلایا اور درخواست کی کہ وہ اس کو کوئی عمل سکھائیں اور کبھی بھی طرح ان کے گھر کو نہیں کر کے رشتہ بھیجیں میں نے کئی بار ابو سے اس کے والد کا نام لیا جس پر مجھے بات اور ذراست بھی یاد تھی اس لیے مجھے یقین تھا کہ میں اس طریقے سے اس تک پہنچی جاؤں گا اپنے شہر میں داخلے کے بعد اس نے مجھے تفصیل سے نہیں بتلایا تھا فیضان نے مجھ سے کہا کسی طرح تم اس کا پتہ معلوم کرو یا تم کو اس نے اپنے ابو کا نام بتلایا ہے اس نام کے کئی افراد ہوں گے تو میں نے مختلف جہانے سے اس کا دور اور پتہ پتہ کر دیا تو بات چل کر کئی اور اس کی وجہ پوچھی تو میں نے اسے یہ کہ میں اس گھر رشتہ بھیجنا چاہتا ہوں تو وہ حیران ہو گئی اور مجھے بتی ہے منع کر دیا کہ ایسا نہیں ہو سکتا میں نے وجہ پوچھی تو اس نے روایتی سا جواب دیا کہ اس کا گھر اس پر ہے میں کافی سخت ہے اس کے گھر والے غیر افراد میں رشتہ نہیں کرتے اگر خاندان میں لڑکانہ تو پھر لڑکی کو ساری زندگی نکاحی قرار دیتی ہے اور اس کی وہ پھر پھر نہیں اسی طرح سے اس رسم کی ہیئت چڑھ جاتی ہیں میں نے اسے کافی سمجھا کہ ہو سکتا ہے کہ اس کے گھر والے مان جائیں میں سو طریقے استعمال کروں گا ان کے شہر کے کسی وڈیرو کے ساتھ میں ملے تو میں گے تمہارے والد کو کہ خال سے مجبور کر دیں گے مگر وہ نہ مانی میں نے بہت کوشش کی کہ مسئلہ حل ہو جائے وہ مان جائے مگر وہ نہ مانی لیکن اس کا ایک واقعہ یہ ہوا کہ اسے میری محبت کا یقین ہو گیا اس نے مجھے خود بتلایا کہ اس بات سے پہلے ۱۱۱۱ میری محبت کو محض نام پاس محض تھی لیکن اب اسے یقین ہو گیا کہ میری محبت واقعی ہے جی ہے تو میں نے اسے بتا دیا کہ بندہ اگر خود جیون اور فری ہو تو وہ دوسروں کو بھی اپنے جیسا ہی سمجھتا ہے مگر حال میں نے فیضان کو بھی منع کر دیا لیکن وہ چونکہ اس کے شہر کے ایک بڑے زمیندار سے متعلق بنا چکے تھے اس لیے انہوں نے میرے ہاتھ سے ہاتھ اٹھالے مگر اس زمیندار جس کا نام قائم تھا اپنے والد رابطہ قرار رکھے۔

پھر پھر کیا ہوا۔۔۔ بابی نے مجھ سے پوچھا۔

پھر کیا ہوا تھا میں نے جب دیکھا کہ وہ مجھ سے سیر نہیں نہیں ہے اور اس کو میری ہر بات ہی جھوٹ لگتی ہے تو بہتر ہے کہ اس سے متعلق ہی قطع کر دیں سو میں نے اپنا وہ نمبر ہی بند کر دیا۔ ایسا کرتے ہوئے میرا دل کافی دکھا۔ مجھے بہت دکھ ہوا کئی بار دل نے چاہا کہ رابطہ شروع کروں مگر میں نے دل پر قابو رکھا اور رابطہ نہ کیا اس کے لیے میرے دل میں چھائی محبت وہی رہی میں اس کے بناؤ ہمارا اور آخر کار وقت سب سے بڑا امر ہم ہے سو

میں نے اپنے زخمی دل کے زخموں پر دقت کے دریلے مہم رکھ دیا مگر اس میں سالوں گئے میں نے اسے بڑی مشکل سے بھلا دیا۔ سچے تھی رانی اس کے بچہ میں کا نہیں میں اس سے شہید بچا کر تھا اور صدقے دل سے اسے اپنا بچا بنا چاہتا تھا مگر اسے میری ضرورت نہ تھی میری محبت کی بے قراری کا قسم نہ تھا یا وہ جان بوجھ کر مجھے تڑپا رہی تھی یا بوجھ تھا وہ بے وفا تھی جس نے میری بے لوث محبت کے بدلے میں مجھے بے وفائی کے نفوس سے نوازا میری زندگی کو اہاڑا اور اس زندگی کو وہ بارہ اسی فکر پر لانے کے لیے مجھے سالوں تک گئے وہ مجھے کچھ اور سمجھتی تھی مگر میں اس کے حق میں چاہتا اور اسے اپنا بچا بنا چاہتا تھا مگر وہ محض دھم کا ہی تھا۔ مگر حال اس کے بعد تم مجھے ملیں اس کالج میں اور پھر آگے کی کہانی سنو اسے سامنے ہے۔ عمران کی اپنی کہانی قسم کی تو اس کی آنکھ میں نمی تھی واقعی جی محبت کا صلہ نہیں ملتا بے وفائی کرنے والے کو صرف اتنا سونچ لیں کہ ان کی اس حرکت سے اس انسان پر کیا گزرتی ہے تو وہ کبھی بھی ایسا نہ کریں۔

وہ واقعی بکلی تھی۔ ہاتھ لے اپنا بچہ یہ پیش کیا اگر وہ عقل مند ہو تو فوراً شادی کر لیتی تم سے کیونکہ جب اس کو علم ہو گیا تھا کہ تم اس سے بکلی محبت کرتے ہو اور واقعی میں اسے حاصل کرنا چاہتے ہو اور جی کہ تم رشتہ تک بھیجنا چاہتے ہو تو جب اس کا خیال نہیں کرنا چاہتے تھا کم از کم رشتہ چلا جانا اور راج میں کوئی دوا برا بھی آجاتا تو کافی چاہس تھے اس شادی کے اور اگر وہ تم سے واقعی پیار کرتی ہو تو یا اس کی محبت بھی ہوتی تو وہ لازمی ایسا کر لیتی مگر چونکہ وہ نام پاس تھی اس لیے اس نے تو ایسا کرنا تھا اور نہ ہی ایسا کیا اور یہی ہے جی اگر وہ ان سیت کر لے تو وہ کیا کرے کیا تم جانتا ہے ایک شادی کرنا کتنی مشکل کام تھا۔ انسان کو دنیا واری بھانا ہوتی ہے اور اگر انہی دنیا واریوں کے خیر و اگر رشتہ جاتا تو اس کے ابو بچہ ہو سکتے تھے یا کوئی راستہ نکال سکتا تھا۔ سحر بات وہی آجاتی ہے کہ وہ سیریس ہوئی تو ایسا ممکن ہو سکتا تھا۔

ماں بالکل تباہی بات درست ہے لیکن ان نے اس قسم سے اسے تعلق پیدا کر لیے تھے کہ وہ ضرور راست نکال سکتے تھے مگر رابو نے منع کیا اور جب رابو جی مجھ سے شادی پر رضامند نہ تھی تو پھر زور سے رشتہ کرنا مناسب نہ تھا۔ اس لیے میں نے منع کر دیا عمران نے دیکھ سے کہا اور چٹائی کے لیے اس رابو میں کھو گیا پھر اب تک اس کی نھر وال کھاگ پر ٹی جیور ات کے بارہ بھاری تھی تو اس نے فوراً بات بدلنے کا کیا اور لانت آف کر کے سونے لگا مگر ہاتھ کافی دیر تک رابو اور عمران کی سنواری میں کھوئی رہی اور کہہ کر خیر ادا کرنے تھی کہ اس نے شادی نہ کی ورنہ اس کا کیا ہوتا کچھ نہ ہی سوچ تھی اس کی لیکن شاید وہ اس وقت خود مختار ہو چکی تھی کب اس کی آنکھ انہی سوچوں میں تھی اسے علم نہ تھا اسے تو جب ہوش آیا جب اسے عمران ہاشم کے لیے خطا تھا اس نے سمجھا کہ آنکھیں کھولیں اور فریض ہو کر ناشتے کی میز پر آگئی اسے یاد تھا کہ آج اس کی ماں نے اس کے گھر آتا تھا اور وہ ماں اور ابو کے لیے ان کی پسند کے کھانے بھی بنائے واقعی سے تو وہ بھاری سے ناشتہ ختم کر کے عمران کو اودام کر کے نمرہ کی ماں کے ساتھ کچن میں جا کھسی اور مختلف قسم کے کھانے بنائے تھی جب بھی اس کے والدین اس سے ملنے آتے تو وہ ان کے لیے اسی طرح سے طرح طرح کے کھانے بنایا کرتی تھی ساتھ میں اس نے فون کر کے اپنے والدین کو جلد سے جلد آنے کا بھی کہہ دیا تھا نمرہ کو اس نے آج بھی نہیں دیکھا تھا اس نے سوچا کہ اسے جا کر نمرہ کا پتہ کرنا چاہیے تھا کہ وہ کیوں غائب ہے پھر اسے خیال آیا کہ شاید اس کی ماں اس بات کا ہرمانے یا منع کرے تو اس نے نمرہ کی ماں کو کچھ چیزیں لانے کے لیے بازار لیجا دیا جو بھی اسے گھر سے گئے تھوڑی دیر ہوئی وہ فوراً سردہ دلت کو مار کر کی جانب بھاگی مگر اسے میں آکر اس نے نمرہ کو چار پانی پر چھت کو گھوڑے ہوئے دیکھا کھلی

سے دوبارہ لگ رہی تھی اس نے فوراً اس کا نام لے کر اسے بلایا تو نمرہ نے جھٹ سے اس کی طرف خوفزدہ انداز میں دیکھا اس کی آنکھوں کی پتلیاں جھپک جھپک لگیں اور چہرے پر زردی سی چھا گئی اس کا یہ انداز ہانیہ کے لیے تو کھانا تھا وہ اسے دیکھ کر خوفزدہ کیوں ہوئی تھی۔

نمرہ کیا ہوا انہیں گل سے نظر نہیں آتی تم کیا چارہ ہو ہانیہ نے آگے بڑھتے ہوئے کہا تو نمرہ ایک دم سے اچھل کر سبز سے الگ ہوئی بالکل ایسے جیسے ہانیہ اسے کی تیز دھار آ سے لے مارنا چاہتی ہو خدا کے لیے۔

نیلی بی بی۔ دوسرے چلی جائیں خدا کے لیے چلی جائیں اور پلیز کچھ بھی سوال مت کرنے لگے۔ میں آپ کو کسی وقت تک تلاؤں کی چلی جائیں آپ۔ نمرہ نے اوجھل اوجھل کر ہانیہ سے کہا تو ہانیہ حیران رہ گئی ابھی وہ اسی سٹاکھ میں کھڑی تھی کہ اور اس سے سوال کرنا ہی چاہتی تھی کہ اچانک نمرہ نے اس کا بازو زور سے پکڑا اور اسے تھکریا سختی ہوئی کمرے سے باہر لائی اور خود جلدی سے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ اندر سے بند کر دیا ہانیہ کبھی حیرانگی سے خود کو دیکھتی اور کبھی کوارٹر کے اس بند کمرے کو جس میں نمرہ ایسے بھاگی تھی کہ جیسے نمرہ کے لیے اس کا جو ایک تھکنا تھا وہاں سے دھندلے غرت کرتی ہو اور اسی غرت کے تل بو تے پر اسے اپنے دم سے کال باہر کیا ہو ہانیہ کو نمرہ پر جھٹ لے کر اس کا ہنس نہیں چل رہا تھا وہ جس طریقے سے نمرہ نے اسے کمرے سے باہر نکالا تھا اور اسے کمرے سے نکال دیا تھا وہ ابھی اور اسی وقت اسے اپنے کمرے نکال دیتی تھی وہ اسے غصہ سے اس کی ٹیس پیٹتے تھیں اس سے پہلے کہ وہ صحن میں کچھ کر رہی اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور نمرہ باہر چلی نمرہ نے جلدی سے ہانیہ کا اس انداز میں ہاتھ پکڑا اور اسے کسی طرف لے جانے لگی ہانیہ نے اس پر شدید مزاحمت کی مگر نمرہ نے اسے خاموشی سے ساتھ چلنے کو کہا۔ ہانیہ اس وقت کوئی کی کیفیت میں تھی اور وہ اس نمرہ کو دیکھ رہی تھی کہ وہ اسے دیکھ رہی تھی اور اس نے آج پہلی بار نمرہ کو بولتے ہوئے نہیں آکر دیکھا اسے کہاں اور کس لیے لے جا رہی تھی یہ اسے معلوم نہ تھا وہ اس کے پیچھے پیچھے چلی جا رہی تھی کہ ایک لمحے کی ہو گئی اور کم نمرہ آج اسے ایک ٹوکا صورت دکھائی اسے دیکھ کر اس طرح سے دوسرے اس پر اپنی سختی صاف دکھائی گئی ہانیہ نمرہ پر رنج پائی۔ نمرہ اسے لے کر مکان کے چھوڑے میں واقعی ایک درخت کے نیچے گئی اور بولی۔

اب بولے کیا بولنا ہے۔

تم ایک نہایت مکار اور ذلیل لڑکی ہو اور تم جس طرح کا یہ رویہ میرے ساتھ رکھو وہ مجھ میں اسے گھر سے نکال دیتی ہوں تم ایک طائر نہ ہو کہ مجھ پر اپنی مرضی مسلط کر رہی ہو کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ یہ کسی داخل حرکت ہے اور تم مجھے یہاں کس وجہ سے لائی ہو۔ ہانیہ غصہ سے پھٹکارتے ہوئے بولی۔ ایک تو تم بھی بہت عجیب و غریب بولتے ہو جاتی ہو بندے کے تان بدل میں آگے لگا دیتی ہو اور نہیں بولتی تو بندہ یہ فلک جھونک رہے تم پر کوئی اثر نہیں ہے آخر تم ہو کیا مجھے آگاہا تو۔

اس اتنا ہی بولنا تھا کہ ابھی رہتا ہے نمرہ نے معنی خیز لہجے میں کہا۔ تو ہانیہ پھر گوگو کی کیفیت میں چٹکا ہو گئی۔ وہ نمرہ کی شخصیت کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ آخر جب وہ اسے بولنے پایا میں کرنے کو کہتی ہے تو ایسے بولتی ہے کہ جیسے من میں زبان نہیں ہے اور جب بولنے پر آتی ہے تو بڑے بڑوں کو اس بات پر بخیر کر دیتی ہے۔ اسے نکل والی اور آج والی نمرہ میں زمین آسمان کا فرق محسوس ہو رہا تھا۔ جب کچھ دیر تک ہانیہ نہ بولی تو نمرہ بولی۔

ہانیہ بی بی مجھے آپ کو چند اہم باتیں بتانا ہیں۔ مگر ان سب سے پہلے آپ کو مجھ سے اللہ اور اس کے نبی ﷺ کی قسم اٹھا کر یہ وعدہ کرنا ہوگا کہ آپ میری باتیں کسی اور کو نہیں بتائیں گی مگر ان صاحب کو بھی کسی بھی حال

میں یا چاہیے جو بھی ہو جائے مگر میں۔
 ہانیہ نے کچھ پوچھا تو نمرود نے اسے فوراً ٹوک دیا اگر پھر بعد میں کرتی رہنا اور پہلے وعدہ کرو پھر اس کے بابا
 ٹھیک ہے پکا وعدہ کہ کسی کو بھی نہیں اتلاؤں گی ہانیہ نے نہ سمجھتے ہوئے انداز میں وعدہ کرتے ہوئے کہا آئی آپ
 کے ماں باپ ادھر آئے والے ہیں ماں۔

ہاں۔ آئے والے ہیں مگر کیوں اس میں کیا خاص بات ہے وہ تو اکثر آتے رہتے ہیں۔
 اچھا تو ان کو ادھر آنے سے منع کریں۔ اور ایسا کریں کہ ان سے کہیں کہ وہ جب تک اپنی آئی موت مر نہیں
 جاتے یہاں نہ کہیں اور آپ بھی ان سے کبھی نہ ملیں یوں کیا کریں گی آپ ایسا۔

کیا کیا۔۔۔ منع کروں۔ تمہارا دامغ تو ٹھیک ہے جیسا یہ تم کہیں بائیں کر رہی ہیں میں اپنی ماں باپ کو کیوں
 آنے سے اور زندگی بھر نہ ملنے کا تم سے وعدہ کروں۔ میں مجھے لگتا ہے کہ تمہاری ماں بالکل ٹھیک سمجھتی ہے کہ تمہارا
 کبھی کبھی دامغ نکلتا ہے اور شاید اس لیے وہ تم کو بولنے سے منع کرتی ہیں کیونکہ ان کو یہ ہے کہ تم نے ایسے
 ہی اول فول بکنا ہے تو پھر جس سے تم کو بولنے دینا دیا جائے، بحر حال مجھے اب تمہاری ساری کہانی کا علم ہو چکا ہے
 اور میرے خیال میں تم کو کبھی بے حال نہ پھوڑ دینا چاہیے تو پھر جس سے میں تمہارے کیا سمجھتی تھی مجھے لگا کہ تم شاید
 کوئی اہم بات بتاؤ گی مگر مجھے کیا یہ تھا کہ تم ایسے ہی اول فول ہو گی۔ اور میرا دامغ خراب کر دی میرے خیال میں
 مجھے چننا چاہیے ہانیہ نے وعدہ سے اور وعدہ سے بھرپور ملنے میں کہا اور اسے وہ چن پھوڑ دی جبکہ نمرود اسے خالی
 خالی نظروں سے جاتا ہوا دیکھتی رہی جب وہ وہاں سے کمرے میں داخل ہوئی تو اس کی نظر گینت پر پڑی جہاں نمرود
 کی ماں اس کی مطلوبہ اشیاء لے کر آ رہی تھی وہ وہاں سے ہٹتی اپنی چیزیں اس سے لے کر سنبھالیں اور جان میں
 جاگسی بچن میں جا کر اس نے عمر انگوٹھوں کر کے کہا کہ وہ اپنی گاڑی اس کے والدین کے گھر لے جھوڑے اور پھر وہ خود
 بھی جلد سے جلد آنے کی کوشش کرے تو عمران نے اسے کئی دلی اور اپنی گاڑی فوراً وہاں بھیجے کی حالی بھر لی۔ ہانیہ
 کو یقین تھا کہ کم سے کم گھنٹہ تک تو اس کے والدین کس نہ کہیں گے اس لیے وہ مطمئن تھی کہ وہ اسے قائم میں
 نہایت کامیابانہ ضرور تیار کر لے گی اس کے ذہن میں کام کے دوران نمرود کی افسانوی باتیں کئی بار آئیں مگر اس نے
 اسے نمرود کی بددعائی سے تشبیہ دی اور صاف ہنسک دیا تقریباً چھ دن بعد عمران نے اسے فون کیا کہ اس نے
 ذرا نیچر کو گاڑی دے کر ادھر پہنچ دیا ہے یہ سن کر اس نے ذرا سی تیزی دیکھ کر نمرود کا کوئی اس دوران میں نمرود بھی
 آگئی ہانیہ نے اسے فوراً دیکھا وہ اسی وقت کی طرح آئی بھی بھیجی تھی اور حواس کھڑکی کی ہانیہ نے اسے اتار
 گھومنے کو کہا وہ خود سلاخ دبانے میں مصروف ہوئی جبکہ نمرود کی ماں سامان بنا کر اب بھر دینے کی کئی کئی گھنٹے میں کوئی
 دس منٹ بعد اس کے نمرود عمران کا فون آیا وہ حواس سا تھا اس نے ہانیہ کو بتایا کہ اس کے ماں باپ کا راستہ میں
 آتے ہوئے ایکسپریٹ ہو گیا ہے گاڑی کی حالت بہت خراب ہے اور اس میں سوار تمام افراد شدید زخمی ہیں وہ
 اس کا انکار کرے کیونکہ وہ اسے ساتھ لے کر اس ہسپتال میں جانے والا ہے جہاں زخموں کو لاپا گیا ہے ہانیہ کے
 لیے یہ صدمہ برداشت سے باہر تھا۔ سلاخ کی پلیٹ اس کے ہاتھ سے گر گئی اور وہ وہیں دھسے گئی اور بے حواس
 روئے گئی اور اپنے والدین کی سلاخی کی دغا میں کرنے لگی نمرود کی ماں نے اس سے پوچھا تو اس نے روتے
 ہوئے ایکسپریٹ کا بتایا۔ نمرود کی ماں نے اسے کافی تسلی دی مگر نمرود نے حیرت انگیز طور پر تاق کوئی بات کی اور نہ
 سہمی اس نے ہانیہ کی کوئی اصرار نہ بند حافی ہانیہ کا برا حال تھا وہ بار بار دغا میں گر رہی تھی اور نمرود کی ماں اسے تسلیاں
 دے رہی تھی تقریباً بیس منٹ بعد وہ ہسپتال کے ایمر جی وارڈ میں عمران کے ساتھ موجود تھی انداز اس کی ماں با

ادمان کے ذرا بخیر کی جان بچانے کی کوششوں میں ڈاکٹر مصروف تھے ڈاکٹر ڈکے اسٹینس بار بار اندر باہر آپریشن روم میں سے نکل رہے تھے اندر ان تمام افراد کے لیے خون کا انتظام بھی ہو گیا باپے عجیب سی حالت میں اپنے والدین کی صحت یابی کے لیے سراپا دعا بھی منت منت اس کا بہت بھاری گزور ہاتھ عمران بار بار اندر باہر نکلتے اور ڈاکٹروں سے مریضوں کا حال پوچھتے مگر وہ صرف دعا کرنے کو کہتے تھے کہ یہ جاو جاو تا جگر یا کھٹنے کے بعد ان سے شیخراڈاکٹر لکھتے تو عمران ان کی جانب بخیر سی سے کھنکھاتا رہتا ہی ہے قراری سے پوچھا ڈاکٹر صاحب میں ان مریضوں کا رشتہ داریوں آپ ٹاپے کیا ہوا ڈاکٹر نے اسے دیکھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور بولے مجھے بہت غصوں ہے جیسے کہ ہم ان تینوں میں سے کسی کو بھی نہیں بچا پائے اتنی حالت کافی خراب تھی ان کا بچنا محال تھا یہ کہہ کر وہ چلیا اور صبر جب ہانپنے پر مشاقت سے لگا کر جیسے اس کے قریب کسی نے دھماکہ کر دیا تو اور اس دھماکے میں پھٹنے والے بار دہنے اس کے جسم کے ہزار ٹکڑے کر دیے ہوں ڈاکٹر کے الفاظ اس پر ایک دھماکے کی طرح برے پھرا سے ہاتھ پتہ نہ چلا کر کیا ہوا اس کا ذہن اندھیروں میں ڈوب گیا عمران نے اسے بے ہوش ہوتا دیکھ کر بے بازوؤں میں سنبھال لیا۔ اور تھوڑی دیر بھٹی کی حالت میں ہسپتال کے ستر پر بٹلی تھی اور ڈاکٹر اس کے ہاتھ میں لائے والے دو دایاں اس پر استعمال کر رہے تھے عمران نے فون کر کر اور اگلی ماہی کو ہانپنے کی دیکھ بھال کے لیے سنبھال لیا اور خود لاشوں کا پوسٹ مارٹم مکمل ہونے کے بعد ہی پوسٹ کے دیئے باپ کے ماں باپ کے گھر لائیں گے کیا باپ کے رشتہ داروں کو اطلاع ہو چکی تھی اس لیے سب وہاں موجود تھے لاشوں کی حالت کافی خراب تھی لہذا ان کی حالت میں سب نے جلد سے جلد نماز و جنتہ زوجہ کا ذکر کرنے کو کہا مگر عمران کا ہند تھا کہ باپہ ذاتی صدمے سے وہ چار بجے اور ان کے داماد پر کافی کمر لاڑچاڑے لہذا اسے ہوش میں آنے کے لیے ڈاکٹریس سے بھیجے گئے تھ تھے تو عمران نے اس کا ہاتھ دے دی کہ شام تک ان کو غما نہ کیا۔ یوں ایک دن سا رستا گھر گھروں میں اجڑ گیا اور ہانپہ زندگی بھر کے لیے اپنے والدین کے شفیق سامنے سے غم و م ہوئی۔

اس کے والدین کو مرے ہوئے ادا کیے جیتے اسے چھوڑ دیا۔ اس نے والدین کے مرنے کا غم سینے سے لگائے ہر وقت روتی رہتی اور قسمت کی قسم کھاتی کہ میں بھی جیسا کہ میری بہن کی ہوتی ہوئی ہو سکتی ہے۔ کچھ عرصے کے لیے کوئی کسرت چھوڑتی تھی کہ وہ اسے وہاں سے ایک پرفضا پہاڑ کی مقام پر لے گیا جہاں ہر سو ایک پرفضا سنہری دنیا آباد تھی جہاں کی ہوا اتنی لطیف اور پرشش تھی کہ اس کے حصار میں قید ہو کر عیاں ہوتا تھا۔ وہاں ہوا جاتے تھے ان پر فضا اور زمین مناظر لیے ہوئے تھا۔ سداوے کی گہرائی میں اتر کر ہر گم کو حصار ملتے تھے جس جگہ عمران کے چند کمروں کا ایک ریسٹ ہاؤس لیا تھا وہ ایک پہاڑ کی چوٹی پر واقع تھا اس گھر کے علاوہ اسے باقی کوئی عرصہ تھا اور گرد و جنگلات کا وسیع و عریض سلسلہ تھا جن کے درمیان پختہ ایلانوں کی ایک سوگ بانٹی تھی جو جنگلات کے سمندر سے نفی ہوئی سانپ کی طرح اٹل کھاتی ہوئی اس ریسٹ ہاؤس کی طرف آہستہ آہستہ ریسٹ ہاؤس میں نکل جا کر کمرے تھے جن میں تین نیچے اور ایک اوپر تھا وسیع و عریض صحن جس میں بھولا بھی لگا ہوا تھا غرض ہر لحاظ سے ایک فرحت بخش مقام تھا اس گھر میں ہانیہ کے ساتھ ساتھ خرمرو اور اس کی ماں کے علاوہ دو چوکیدار ایک مالی اور ایک ہادی کارہا بھی تھا چوکیداروں میں سے ایک رات کو اور ایک دن کو بیٹھے بیٹھے کی شفقت پر چوکیداری کرتے تھے ہادی کارہا صحت والے کمرے سے بھی اوپر ایک چھوٹے سے کمرے میں رہا جس پر تھا مالی چوکیداروں کے ساتھ کارہا زخمیر میں ایک میں اور خرمرو اور اس کی ماں کارہا زخمرو میں رہتی تھیں عمران صرف ہفتہ اور کارہا کو وہاں

آتا تھا اور باقی کے دن وہ اپنے دفتر میں مصروف رہتا تھا۔ ہانیہ کی دلجوئی کے لیے اس نے وہاں ہر قسم کے آسائشیں رکھے تھے اس لیے کہ پران کو آتے ہوئے سوا مہینہ ہو چکا تھا نہرو اب بھی اس طرح خاموش خاموش رہتی تھی مگر اس کی ماں ہر وقت ہانیہ سے چٹنی رہتی تھی اور اس کا مدیاں کسی نہ کسی کام کی طرف ہٹانے لگتی رہتی وہ اکثر اپنے باڈی گارڈ کے ساتھ سو رہے اور شام کو اس پر نفاذ مقام کی سیر کرنے لازمی باتیں جن میں نہرو کم و بیش ہی موجود ہوتی دن گزرتے رہتے اور گزرتے دن کے ساتھ ہانیہ کا کم بھی بڑھتا گیا۔ اب وہ ایک عارف زندگی گزار رہی تھی اس کا انداز کا حال تو کافی پر تھا مگر باہر سے وہ وہاں رہنا داری میں کھوی گئی تھی ایک شام جب وہ جھولا جھولتے ہوئے اپنے والدین کی یاد میں گم تھی اچانک اسے نہرو کی وہ امید ملی اور بے بسی باتیں یاد آئیں وہ باتیں جو اس نے اس دن ایک سنڈنٹ سے کچھ وقت پہلے اس سے کہی تھیں کہ اپنے والدین کو ادھر آئے سے منع کرو اور ہوش کے لیے ان سے رابطہ تو زور سے بات اسے پہلے ہانیہ کی آئی تھی اب اچانک اسے یاد آئی تو وہ کس میں جھٹکا ہو گئی۔ گرا خرمرو نے اسے ایسا کیوں کہا کیا اسے علم تھا کہ ان کا ادھر آتے ہوئے ایک سنڈنٹ ہونے والا ہے یا ایسا کیا تھا کہ اس نے ہانیہ کو پیشگی اطلاع دی کہ ایسا ہونے والا ہے اور اگر وہ اس وقت نہرو کی بات کو مان کر اپنے والدین کو کہنے سے منع کر دیتی ہے تو وہ ان کے اور نہ ہی وہ فوت ہوتے کیا نہرو کو الہام ہوا تھا وہ مسلسل اسی کھٹنے کے بار بار سوچنے لگی نہرو کا اس دن اچانک اسے اپنے کمرے میں سے باہر نکلنے کو کہنا اور دروازہ بند کرنا اور پھر دروازہ کھول کر اسے ٹھونکنے کے چھوڑے پر لے جائے۔ ہانیہ نے ہانیہ سے سب کیا تھا۔ مسلسل سوچنے کے بعد ایک بات تو اس کے ذہن میں آگئی کہ نہرو اسے چھوڑے میں اس غرض سے لاتی تھی کہ اس کے خیال میں یہ جگہ ان کے کمرے سے بھی محفوظ تھی اور وہ کسی ایسی جگہ ہی اسے لاکر بیٹھا تھا جس میں بھی جانی اگر وہ اس دن اس کا خفاقی نہ لاتی تو اس نے سوچا کہ اسے ایک بار پھر نہرو سے ان سوالوں کے جواب معلوم کرنے چاہیے نہرو وہ جانی تھی کہ اس کی ماں ہر وقت اس سے چٹنی رہتی ہے اور جب تک اس کی ماں کہیں جائے گی نہیں نہرو سے جواب معلوم کرنا مشکل ہیں اور نہرو کی ماں کو کہیں بھیجنے کے لیے اسے کچھ کرنا ہو گا اور وہ طریقہ یہ تھا کہ نہرو کی ماں کو شہر لائی جیسی کسی بھی جگہ سے کچھ چن کر لائے گا بھیجا جائے تو اس سے ہانیہ کو کافی کامیاب ملتا ہے یا جھٹکا لیتا تھا اس لیے ہانیہ نے اسی وقت نہرو کی ماں کو کہہ دیا کہ گلی وہ شہر والے گھر چوکیدار کے ساتھ گاڑی میں جائے اور وہاں سے اس کے لیے گرم کپڑے اور اس کے والدین کے گھر میں ان کی تصویریں اور دیگر سامان لے آئے جو انسانی میں ہانیہ کی ماں نے بھی کھینچ کر وہاں لے کر سامان بھر لیا اور صبح ہی گھر وہ چوکیدار کے ساتھ جو کہ رات بھر وہی تھا شہر کے لیے روانہ ہوئی نہرو کی ماں کے روانہ ہونے کے بعد وہ کوہاں رہیں وہ میں نہرو سے ملنے لگی اس نے کمرے میں جا کر دیکھا تو نہرو کسی سوچا میں مہم ہو کے جھٹ کو کھڑے رہا جیسی نہرو کو ہانچ کے آنے کا بھی علم نہ ہوا وہ جب نہرو کے پاس والے چنگ پر پہنچی تو تب نہرو نے اسے خالی خالی نگاہوں سے کھڑا ہانیہ کے چہرے پر شرمندگی ہی عکاس ہوئی نہرو نے اسے پاس سے اٹھا لیا اور پھر چنگ سے اٹھ کر وہ باہر کی جانب چلی اور ہانیہ کو ساتھ لے کر اشارہ کیا ہانیہ چپ چاپ اس کے پیچھے چلتی گئی نہرو کا رخ دروازے کی جانب تھا شاید وہ کمرے سے باہر ہانیہ کو لے جاتا تھا جیسی اسے باہر نکالنے کے ارادہ نہ تھا کہ ہانیہ جیسی سے اس کے قریب آئی اور ساتھ قدم مار کر چلتے گئی تھیں گیت سے گزرنے کے بعد نہرو نے شمال کی جانب رخ کیا اور پھر چلتے چلتے وہ جنگل کے ایک گھنے حصہ کی جانب آئی ہانیہ نے راستے میں بات کرتے چائی مگر نہرو نے اسے روک دیا جنگل میں موجود ایک گھنے جگہ کے درخت کے تنہا کہ نہرو روکی اور اس نے پہلے ادھر ادھر چاروں طرف خطا لگا ہوں سے ایسے دیکھنے لگی کہ جیسے اسے شک ہو کہ ان کو کوئی دیکھ رہا ہے پھر اس کے

بعد اس نے درخت کے چاروں طرف پھر کر باہر پھرائی سے اسے ایسا کرتے دیکھتے تھے کئی بار اس نے فرور سے اس بارے میں پوچھنا چاہا مگر باہر نے اسے سختی سے بولنے سے منع کیا مگر حال درخت کے چاروں طرف پھر کر کر اس نے ہاتھ سے ہانپ کر پاس بلا دیا اور اسے بچوں کی طرح سے درخت کے تنے کے پاس کھڑا کر کے اسے اٹکی کیا حد سے خاموش رہنے کا اشارہ کیا پھر اس کے بعد اس کے ہونٹ ہلنے لگے بالکل ایسے کہ جیسے وہ کچھ بول رہی ہو مگر وہ ابھی آہستہ آہستہ آواز میں بول رہی تھی باہر نے اس کے بولنے والے الفاظ غور کیا تو اسے لگا کہ فرور کوئی اور ہی ملک کی بولی بول رہی ہے جو اس کی کچھ سے باہر ہے چند منٹ تک فرور ایک جگہ کھڑے ہو کر وہی الفاظ دہرائی رہی پھر اس نے پاس ہی درخت کی تختی ہوئی ایک چھوٹی سی شاخ توڑ لی اور اس شاخ کے پتے پھرد کر کے ایک جگہ سا ڈنڈا بنایا لگایا۔ اور پھر وہ اسی عجیب زبان میں کچھ بولنے لگی اور ڈنڈے کے کوزمین پر لگا کر درخت کے چاروں طرف شاہی دائرہ لگانے لگی مگر دائرہ بن نہیں رہا تھا کیونکہ درخت کے نیچے والی زمین پر پتے اور بڑی بڑے گھاس تھے مگر فرور نے کہاں کیسے ایسا کر رہی تھی باہر کو ایک بار پھر اس کی دماغی حالت پر شک ہونے لگا اسے لگا کہ جیسے فرور ہاتھوں سے کھینچ جاتے کیا اول قول کہ کرا ایک فی سی ڈنڈی کے ساتھ اس جگہ پر دائرہ لگا رہی ہے جہاں ہر طرف گھاس ہی گھاس اور ہر طرف سوکھے پتے ہیں باہر نے بڑی حیرانی سے فرور کو یہ سب کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی اب حیرانی کی جگہ دوسری اس کے سختی حرکت پر مسکرائے تھی اور اب وہ فرور سے اس نامیونی حرکت کے متعلق پوچھنا چاہتی تھی مگر وہ ان اسی طرح حیرانان میں تکی ہی تکی کی۔ دسے تین بار درخت کے چاروں طرف ایک دائرہ بنایا۔ تین پھر پورے ہوئے کے بعد اسے درخت کی جانب نظر دوڑائی اور پھر درخت کے اوچے سے کود کچھ کر اس نے وہ ڈنڈہ جیں پھینک دیا اور پھر اس نے تنے کی جانب پھونک ماری پھونک مارنے کے بعد اس نے باہر کی طرف مسکرائے ہوئے دیکھا جو بالو کی طرح آنکھیں میچائے اس کی یہ شہید بازی دیکھ رہی تھی باہر شاید اب بھی اس کی دماغی حالت پر شک کر رہی تھی مگر وہ اسے باہر کی طرف دیکھتے ہوئے منکبے ہلکے میں کہا۔

باہر جس جس جگہ میں نے تکی سے جو دائرہ لگایا ہے۔ وہ سب جگہ میں نے انہوں تم اس دائرے سے باہر نہیں نکلو گی اب بیٹھ جاؤ۔ باہر نے ایک بار پھر اس جگہ کو دیکھا جہاں بقول فرور کے اس نے دائرہ لگایا تھا اور پھر اس نے فرور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

دائرہ۔۔۔ کیسا دائرہ۔۔۔ مجھے تو کوئی دائرہ نظر نہیں آ رہا ہے۔ باہر کی اس بات پر فرور بھڑک اٹھی۔ اور بولی۔

میں نے تم کو بتایا ہے تم کو تجزیہ کرنے کو نہیں ہوا اب بیٹھ جاؤ۔ باہر بیٹھتی۔ اور بولی تکی سے بولی۔

فرور مجھے آج تم نکل کے بتاؤ کہ یہ سب کیا پھر ہے اس دن تم نے مجھ سے میرے والدین کو اجڑانے سے مجھے منع کیا تھا میں نے مانی اور راستے میں اس کا ٹیکسٹ ہو گیا تم نے اسے یقین سے باتیں کیسے کی ہیں اس کے علاوہ تم نے اب جو یہ حرکت کی ہے یہ سب کیا ہے۔

دیکھو باہر اب چونکہ میں نے اپنے اور تمہارے ارد گرد حصار قائم کر دیا ہے اس لیے تم اور میں اس زمینی دائرے سے اس وقت تک اوٹھیں جس وقت تک ہم اس دائرے کے اندر میں نہیں ٹھہرے۔ یہ ہے دائرہ زمین اور یہ تمہارے اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا گا۔ کیونکہ اس کی تختی بہت بڑی ہے وہ یہ دائرہ توڑ سکتی ہے مگر حال میں نے تم سے اس دن واقعی کچ کہا کہ تم اپنے والدین کو ادھر آنے سے منع کر دو اگر تم اس وقت میری بات مان لیتی تو تمہارے والدین کی زندگی کچھ دن بڑھ سکتی تھی مگر تم نے میرا مذاق اڑایا۔ اور میری دماغی حال پر شک کیا اور نتیجہ تم نے دیکھ لیا۔ فرور کی اس بات پر باہر چونکی اور تیزی سے بولی۔

نہیں ڈالتی۔ یہ کیا بلا ہے۔ اور یہ دائرہ اور اس کی ضمنی کیا مطلب میں سمجھتی نہیں ہوں۔

ہاں۔ نہ خلی ڈالتی۔ جسے تم ہر وقت اپنے اور گرد و محیطی ہو میری ماں کے روپ میں وہ میری ماں ہیں ہے وہ میری ہاتھ نہیں لگتی ہے وہ ایک ڈالتی ہے وہ نہ جڑی ڈالتی ہے خاص طور پر تہا راری حفاظت کے لیے رکھا گیا ہے۔ ہانیہ کی۔ نمرہ کی اس بات پر ہانیہ کو جیسے حیرانی کا دورہ چڑھ گیا اور اس کا منہ مار سے حسرت کے کھلے کا کھلا رہ گیا۔

ڈالتی اور میرے ساتھ۔ اور وہ بھی تہا راری ماں نہیں ہے نمرہ نے اٹھات میں سر ہلایا۔ ہانیہ شاید اسے بڑے انکشاف کے لیے تیار نہیں تھی اس لیے اس کا دماغ اس حقیقت کو قبول کرنے کو تیار نہیں تھا اس لیے وہ ابھی تک اس حقیقت کے سر میں کھوئی ہوئی تھی اور اس سے الفاظ نہیں نکال رہے تھے۔

اگر یہ سب سچ ہے تو عمران۔ کیا عمران کو پتہ نہیں ہے مجھے فوراً اس کو اطلاع دینی ہوگی ورنہ وہ ڈالتی اسے مار ڈالے گی اور مجھے بھی۔ اف اللہ میں اسنے دن ایک ڈالتی کے ساتھ رہی اور مجھے پتہ بھی نہ تھا چلو آؤ عمران کو فون کرتے ہیں کیونکہ میں اسے دھچکا بھجوا رہی ہوں اور سب سے بڑی غلطی تو میری اپنی ہی ہے میں نے خواہ مخواہ اس شخص جگہ میں آنے کی ضمانت دی تھی وہیں تک بھی اپنے اس گھر میں تہا راری ماں باتوں سے مجھے خوف آرہا ہے مجھے آج ہی یہ گھر چھوڑنا چاہیے۔ ہانیہ نے تجزی سے کہا تو نمرہ کھٹکھٹا کر ہنسنے لگی۔ اور تجھے لگے گی ہانیہ اسے ہتھوں کی طرح دیکھنے لگی ہانیہ کو لگا کہ جیسے یہ سب ایک مذاق تھا جو نمرہ نے بیان کیا ہے اور اب وہ مجھے بے خوف بنادیکھ کر فیس رہی ہے عمران۔ نمرہ عمران کا نام سن کر پھر سے اسی طرح کھٹکھٹا کر ہنسنے لگی ہانیہ بڑی حیرانگی سے بھی اس کی باتی ہوئی باتوں پر غور کرتی تو بھی اس کی باتیں سنے جا رہی تھیں ہانیہ کے دماغ میں کچھ نہیں آرہا تھا کہ وہ کیا کرے کیا وہ نمرہ کی باتوں پر یقین کرے یا پھر اسے ایک دائرہ قرار دے۔

ایسا کہ ہی ایک ڈالتی اسٹ کے آواز سنائی دی۔ اور چرچہ سے ایک کناک کی آواز بلند ہوئی ہانیہ نے دھڑک دھڑک اس آواز کی سمت کا اندازہ کرتے ہوئے جب اوپر کی طرف دیکھا تو اس وہ دھچکتی رہی تھی ابھی چند منٹ پہلے وہ جس پرے صحرے درخت کے نیچے چھٹی ہوئی تھی وہ چند لمحوں میں ہی اسے اسے اس سے خزاں رسیدہ ہو چکا تھا۔ اس کے اچانک ہی تمام ہنر پتے اور ہنساں خشک اور جھڑپکی گئیں اور یہ سب ایک دم سے ہی ہوا تھا ابھی وہ اسی امنبونی میں تھی کہ اچانک درخت ایک جھٹکے سے ان کی طرف جھٹکا اور پھر آن کی آن میں وہ پوری شدت سے ان پر جا کر ہانیہ اور نمرہ کی جھنجھکیاں بلند ہو گئیں۔ نمرہ کو آخری مرتبہ ہانیہ نے جب دیکھا وہ مجھے۔ جس میں اور پھر دوسرے سنی مجھے ایک تیار و درخت کی سوچی ہوئی نوکدار شاخیں اس کے جسم کے آدھار ہو چکی تھیں اور نمرہ کے جسم سے خون تیزی سے سبز گھاس کو گھٹنیں جادہا تھا اس سے آگے ہانیہ کچھ نہ کچھ تھی اور اس کے ہونٹوں اور اس ختم ہو گئے نجانے کتنا وقت اس نے اس بے ہوشی کے عالم میں گزارا اسے جب ہوش آیا تو وہ جنگل کی بھانے اپنے کمرے کے بیڈ پر تھی اور اس کے اوپر عمران جھکا ہوا تھا ساتھ میں نمرہ کی ماں بھی تھی اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں اور پھر جب اسے ہوش آیا تو اس کے دماغ میں پرانا سفر گھوما تو اس نے زور زور سے کچا کچا ماری اور عمران سے ایک جھٹکے میں لپٹ گئی۔ اور زور زور سے رونے لگی۔ عمران اسے بار بار تسلیاں دیتے لگا اور پیار سے اس کے گھٹے ہاتھوں پر ہاتھ بھیر دیا تھا ہانیہ جتنا وہ کتنی بھی روئی اور جب اس کے اندر کی بھڑاس نکل گئی تو عمران نے اسے بیک پر لٹا دیا۔ اور اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

عمران وہ۔۔ وہ سب۔ ہانیہ نے شدید دہشت زدہ انداز میں عمران کو کچھ بتانا چاہا مگر اس نے ہانیہ نے

خاموشی کے اندر آیا۔ اور بولا۔

ہانیہ میری جان کچھ بھی نہیں ہوا کبھی۔ وہ ایک حادثہ تھا اور حادثہ کسی کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے اور تمہارے لیے خوشی کی بات ہے کہ تمہارے بھی فحاشی ہے اور تم بھی نمرہ کے زندہ ہونے کی خبریں کرو اور قریب یہ پھیل پڑی۔ کیا کیا نمرہ زندہ ہے۔

ہاں وہ زندہ ہے۔ شکر ادا کرو کہ میں قائم رہا ہوں یہاں پر آ گیا۔ ورنہ نہ ہائے کیا ہو جاتا۔ اور تم غرور سے کرو وہ جلدی ہی ٹھیک ہو کر ادھر آ جائے گی اور میں نے تم کو کہا بھی تھا کہ اور نمرہ کی ماں نے بھی کہ وہ مطلقاً وراثت کی لڑکی ہے اس سے دور رہنا اور تم بھڑکی۔ وہ تو بڑی بھی مہترم تو بنی نہیں ہو ہانیہ عمران نے اسے ڈالنا۔ تو وہ خرمندہ ہوئی اس نے معافی مانگی کہ وہ آنکھ دیکھ بھی نمرہ کے ساتھ اپنی باہر نہیں جائے گی ہانیہ کو چند معمولی خراشیں آئی تھیں جبکہ نمرہ بھی عمران کے بھول لڑخی تو بھی نمرہ یاد نہیں مگر وہ یاد جو کوشش کے یہ بات نہ سمجھ پائی کہ آخر ہر اور دست سوسکا کیسے اور ہاتھ کے یہ بھی یاد جو کوشش کے یہ پوچھ گئی کہ جب اس نے اپنی آنکھوں سے نمرہ کے جسم میں ان گنت شائیں دیکھیں تو پھر وہ ہانیہ کیسے فحاشی ہوئی تو وہ معمولی زخمی کیسے ہوئی۔

سعد نے جب اس وقت کے اپنے رشتی کے بغیر آتے دیکھا تو حیرانگی سے ہا آواز بلند پوچھا شائیں بنی کو کیوں نہیں لائے چھاری بنی۔ کمرے میں بلب روشن تھا اور اسی بلب کی روشنی میں چھاری نے سعد کے روپ میں لگاؤ ڈرائی تو اسے اس لمحہ کی بدولت اس نے سہجہ سے رو دیکھا تھا اس نے سعد کے اندر تجھیں ہوئی آجی قوت کی حامل شہابی بدولت کی تمام شکستہ کو دیکھ لیا چھاری نے بھی چاہا تھا کہ اس سے سہجہ سے رو دیکھا تھا وہ سہجہ سے سعد سے یہ کہتا ہوا ساتھ چلی جا رہی تھی کہ شائیں آ رہی ہے اور اس دوران چھاری نے اکال ورت کے حساب سے دل میں محترمی اپنی مٹی چوری کر لی اس دوران سعد کو شدید بھراہٹ سی ہوئی اس کا دم کھٹنے لگا اور وہی گھٹن میں وہ چار پائی سے اٹھنے لگا تو چھاری کے تجزی سے اس پر سخت چھوٹک دیا سعد کا سارا جسم زور زور سے کپکپانے لگا اسے ایسا لگا کہ جیسے اس کے منہ تک اور کانوں سے دھواں نکلتا رہا ہو اور اسکی آنکھیں باہر کو اٹھنے لگیں اور سر پھرانے لگا وہ سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر چار پائی پر جا پہنچا چھاری نے تجزی سے سعد کا ہاتھ پکڑ لیا اور ایک بھر پور قہقہہ لگا وہ اس نے سعد کے سر پر پڑائی اور پھر اسے زور سے گھمراہتے ہوئے بولا۔ تم جو کوئی بھی ہو یہ میرا جسم ہے کہ اسے اصل روپ میں میرے سامنے آ جاؤ سعد کا جسم ایک بار پھر جھٹکے کھانے لگا۔ اور وہ اپنی اصل حالت میں اصل روپ میں کھڑا ہو گیا اور اس کا تبدیل کیا ہوا صلیب ایک دھوپ کی مانند اس کے سر پر سے اڑ گیا چھاری نے سعد کو غور سے دیکھا اور اس کو یقین آ گیا کہ اب اس کے اندر سے تمام شیطانی قوتیں ہٹ گئی ہیں۔ اور وہ اپنے اصل روپ میں سے تو چھاری خرم کیلئے میں بولا۔

تم کو ادھر کسی نے بھیجا ہے۔ سعد کو اپنے اندر کافی کمزوری تھوڑی ہو رہی تھی اسے ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے کسی نے اس کے جسم کی ساری طاقت سلب کر لی ہو اسے کمزوری کی وجہ سے پھر سے آنے لگے اس کا غلط بھی شک ہو گیا تھا میں جانتا ہوں کہ تم خود آ سب نہیں ہو تم کسی آسیب کے کاری کرنا ہو مجھے یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ تم کو جس شیطانی قوتی کے قبضے میں تھے اسے تم کو میری بنی کے خواہ کے لیے بھیجا ہے اس کے ساتھ ساتھ میں یہ بھی جان گیا ہوں کہ تم ایک مہاجرین قومانی قوتی کے مالک ہو ایک مسلمان ہو مگر میری قوتی سلب کر لی گئی ہے اور یہ سب کیا تھا تمہاری ان سے کیا دشمنی ہے یا تم ان کے قبضے میں کیسے گئے مجھے اسے کوئی سروکار نہیں ہے بس اتنا بتا دو کہ

وہ کون تھا جس نے تم کو شاپنی کو اٹھانے کے لیے بھیجا تھا سعد اٹھا تو جان کیا تھا کہ بھاری سنی کی میں مٹا رہا ہے
 جسے اس نے شاپنی بدروح جیسی بڑی فحشی دلی کو اپنے قابو کیا ہے سعد خود بھی انہی شیطانوں سے جان بچھڑانا
 چاہتا تھا اور اس کے لیے یہ خوشی کی بات تھی کہ سے سادھو کے روپ میں ایک مسیحا گیا تھا جس نے اس کی جان
 ان شیطانوں سے چھڑا دی تھی اور وہ اب مکمل آزاد تھا مگر اسے یہ علم نہ تھا کہ اس کی نورانی فحشی اب کب بیدار ہوگی
 اور وہ کب ان سے ملے گا۔ سعد کا وہاں بدروح خوشی سے سرشار تھا اس نے خوشی سے بھاری سے کہا۔
 مجھے جس نے یہاں بھیجا ہے وہ ایک بدروح ہے اور اس کا نام شاپانی ہے۔

وہ کہاں رہتی ہے۔ بھاری نے ہنس سے پوچھا۔
 یہ مجھے علم نہیں کہ وہ کہاں رہتی ہے ہاں وہ ایک آسیب زدہ گھنڈر ہے جو یہاں سے اور ایک ڈنگل کے
 قریب ہے شاپانی اسی جگہ پر رہتی ہے۔
 ہوں۔ تو وہ خود کیوں نہیں آتی۔ اس نے تم کو کیوں بھیجا ہے وہ خود بھی تو فحشی دلی ہے مگر اس نے تم کو
 بھروسہ دے کر کس وجہ سے ادھر بھیجا ہے۔

میں نے اس نے مجھے اپنے قبضے میں کر رکھا تھا اور میں اس کا غلام اس کے ہر حکم کا
 پابند تھا۔ اور لازمی بات ہے جو آقا نے کہا ہے تو غلام نے اسے جلا چوں جہاں کے اسے مانگا ہے اور میں بھی یہی
 کرتا تھا اب وہ ایسا کیوں دلی سے اس کے پیچھے کیا راز ہے یہ تو میں نہیں جانتا۔ شاپانی بدروح نے مجھے اپنی فحشی
 کے نصار میں جکڑ لیا تھا اور میں مجبور تھا میں نے اسے کہنے پر مجبور کیا اس کی فحشیں من میں پانچ تو شاپانی کے
 پاس ہیں اور بھئی تمہاری بیٹی بھی اور خدا کا شکر ہے کہ میں مزید گناہ سے بچ گیا سعد کی اس بات پر بھاری نے
 تیزی سے پوچھا۔

یہ تھا کہ جو پانچ لڑکیاں تم نے صفائی میں کراہ کر وہ سب زندہ ہیں یا اس شاپانی بدروح نے ان کی بلی
 چڑھا دی ہے مجھے شک تھا کہ پانچ لڑکیاں جو میں اس وقت انھوں میں جب ان کا کیا دیکھ سکتا ہوں نے نئی والا تھا ان کو
 ضرور کسی بدروح نے کسی خاص مقصد کے لیے اتوا لیا ہے۔

ہاں وہ سب زندہ ہیں اور اس بدروح کے آشرم میں موجود ہیں اور بے ہوش پڑی ہوئی ہیں۔ سعد کی اس
 بات پر بھاری نے بھگوان کا شکر یہ ادا کیا اور کہا۔

جب سے وہ لڑکیاں اتوا ہوئیں تو میرے من میں بھی کچھ بے جا کھڑا رہا کہ شاید میں بھری بیٹی بھی ان کا فکارت
 بن جائے اس دوسرے نے میری ریت کی بندیں اتوا دیں میں مجھے ہر وقت اپنی بیٹی کی فکرت تلی رہتی تھی اور میں
 سخت اپ بے تھ تھا مگر اب بھگوان نے کہ پا کر دی ہے اور میری بیٹی اب برا حال کے منھو ہے لیکن تم نے اپنا نام
 نہیں بتلایا۔ اور یہ بھی نہیں بتلایا کہ تم ان شیطانوں سے کیوں جنگ کر رہے ہو۔

میرا نام سعد ہے بھاری جی۔ یہ بڑی لمبی داستان ہے مگر میں مختصر طور پر آتا ہوں کہ بھئی اور بدلی کی
 طاقتوں کے درمیان لڑائی بھاری سے اور اس لڑائی کی وجہ ایک مسلمان لڑکی ہے جس کو ایک ایسی مورتی کا پتہ ہے جو
 جاوہر گاندھ نام سے بنائی گئی اس مورتی کو حاصل کرنے کا مطلب بیٹھ کی زندگی اور دنیا پر راج کرنا ہے۔

اودھ میں سمجھا۔ مجھے بھی اس مورتی کا علم ہے اس مورتی کی کہانی کا علم ہے کئی بار میرا بھی جی چاہا کہ میں بھی
 اس مورتی کو حصول کے لیے اپنی اتوائی صرف کروں پھر خیال آیا کہ وہ مورتا ہے کہ اس فحشی کو حاصل کرنے کے
 لیے مجھ سے بھی بڑے سادھو میدان میں ہوں اور ان سے مگر مجھے بھئی چاہتی ہے بس اسی وجہ سے میں باز رہا۔

پجہاری نے اپنے دل کی بات بتادی۔

اجھا کیا پجہاری جی جو باز رہے ورنہ وہاں یہ کال نہ جاتے کیا سلوک کرتا اور ویسے بھی جب مجھ جیسا نورانی شفیق والا شخص اچھی تک اس کو برا نہیں پایا اور انہیں ان کا غلام ہو گیا تو آپ پھر سعد نے بات راستے میں ہی چھوڑ دی۔ تو پجہاری نے اثبات میں سر ہلایا اور کہا۔

ہاں بیٹے تم ٹھیک کہتے ہو میرے پاس بھگوان کا دیا ہوا جتنا بھی ہے کسی کافی ہے اور یہ بتاؤ کہ ماہ کال اس کا ماہیں کہاں تک پہنچا ہے کیا وہ اس صورتی کے حصول کی منزل کو پا گیا ہے یا باقی ہے۔۔۔

اگر وہ منزل پا لیتا ہے وہیں آپ کے سامنے اس وقت کیسے زندہ ہوتا۔ اس نے بحر حال منزل کی جستجو میں کافی راستے طے کر لی ہے اور باقی میں اسے طے کرے نہیں دوں گا۔

تمہارا حوصلہ بلند ہے نو جوان۔ مجھے امید ہے کہ تم اس شیطان کو مار دو گے مگر اس کو مارنے سے قبل تم ان لڑکیوں کو اس بدروح کے پھنسلے سے آزاد کرواؤ گے۔ وہ تمام معصوم ہیں ان کو بے موت نہیں مرنے چاہیے سعد۔

بات تو ٹھیک ہے آپ کی پجہاری جی میں ہر صورت میں ان تمام لڑکیوں کو ان کے ماں باپ تک پہنچانا چاہتا ہوں مگر ان تمام لڑکیوں کو شیطانی بدروح کے آشرم سے نکال کر لے جانا مشکل کام ہے اور خاص طور پر اس حالت میں جب میری نورانی شفیق بھی ابھی بیدار نہیں ہوئی اور غانی حالت میں اس کے پاس موت کے منہ میں ہاتھ ڈالنے کے مترادف ہے سعد کی بات سن کر پجہاری سوچی میں چڑ گیا۔ اور بولا۔

سعد تمہاری اس پریشانی کا میرے پاس حل ہے۔

مگر پجہاری جی یہ یاد رکھیں کہ شیطانی بدروح کوئی عام بدروح نہیں ہے اس پر تمہارا چارو شاید ہی کام کرے۔ میں نے تمہارے سامنے اس بدروح کی شفیق کوٹھکتے دی ہے اور تم کو اس کے آسیب سے آزاد کیا ہے۔ اور اس کی شفیق کو تمہارے جسم سے نکال کر باہر کیا ہے نو جوان میں اگر ایسا کر سکتا ہوں تو شیطانی کے ظلم کو بھی تو دسکتا ہوں یہ شیطانی جو بھی ہے میرا مقابلہ نہیں کر سکتی ہے اسے یہاں کر سکتا ہوں۔

پچیس ٹھیک ہے کہ مان لیا کہ آپ ایسا کر سکتے ہیں لیکن آپ نے یہ نہیں بتلایا کہ ان لڑکیوں کو نکالنے کے لیے آپ میری مدد کس طرح کریں گے۔ کیا آپ میری نورانی شفیق کو اپنے سینہ میں دھریں گے یا شیطانی کی طرح میرے اندر اپنی شفیق ڈالیں گے سعد کی اس بات پر پجہاری پھر سوچی میں چڑ گیا اور تھوڑی دیر بعد بولا۔

نو جوان یہ تو میں نہیں جانتا۔ کہ میری شفیق تجھے کب ملے گی لیکن میں اپنے چارو سے اس بارے میں معلوم تو کر سکتا ہوں لیکن اس کے لیے مجھے تین دن کا چل کرنا ہو گا پھر ہی بتا چلے گا کہ تمہاری شفیق تم کو کیسے دے گی لیکن اس میں تاہم کافی لگ سکتا ہے کہ تم کو تمہاری شفیق تم کو دے دیں گی۔ ہنر بعد یا مسیحہ بعد میں جائے یہ نہیں کہا جا سکتا۔ ہے پھر اس شفیق کے انتظار میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے سے بہتر ہے کہ میں اپنا چارو اپنی طرح سے تمہارے اندر ڈالوں جیسا کہ اس شیطانی نے کیا تھا۔ اور مجھے یقین ہے کہ تم کا سیاب ہو جاؤ گے میری شفیق سے تم نہ صرف شیطانی کا حق توڑ سکتے ہو بلکہ ان لڑکیوں کو بھی بچا سکتے ہو پھر جب تم اس کام سے فارغ ہونا تو پھر میں چل کر کہہ میری شفیق کی دعا پس کا پتہ کروں گا۔ پھر جتنا سے لگ جائے پروا نہیں ہوگی پجہاری کے اطمینان دلانے سے سعد خوش ہوا اور بولا۔

ٹھیک ہے پجہاری جی میں ان لڑکیوں کو وہاں سے نکال لانے کے لیے آپ کی اس تجویز سے شفیق ہوں اور مجھے پورا یقین ہے کہ میں ایسا کر کر دوں گا اور آپ کی شفیق پر مجھے بھروسہ ہے۔

شہنشاہی نوجوان تم نے یہ بات کر کے بڑی بہادری کا ثبوت دیا ہے یہ میرا تم سے وعدہ ہے کہ میں اپنی شہنشاہی سے اس بدروح کو شکست دے دوں گا اور تم کو ناکام نہیں ہونے دوں گا کیونکہ ان شیطانوں کے خاتمے میں ہی سب لوگوں کو چاہیے وہ جس مذہب کے بھی ہوں بھلائی ہے اور اگر میری وجہ سے کسی مصیبت کی زندگی بچ جاتی ہے تو میں اپنی جان بھی دے سکتا ہوں بہادری نے بڑے عزم سے کہا تو سعد بولا۔

بھاری جی ایک خطرہ ہے۔

کس بات کا بہادری نے حیرانگی سے پوچھا۔

شہنشاہی کے اس آجی آخرم سے نکلنے وقت بدروح نے مجھے کہا تھا کہ میں تجھ سے ساتھ رہوں گی اور ہر لمحہ تیری نگرانی کروں گی ہو سکتا ہے کہ اس نے اسی بات کے بل بوتے پر بہادری تمام چھین لی ہوں۔ اور وہ ہوشیار ہو جائے اور میرے وہاں جانے سے پہلے ہی وہ ان تمام لڑکیوں کو وہاں سے نکال کر کسی اور جگہ لے جائے۔

میں نے وہاں سے نہیں کر سکتی کیونکہ وہ جس جگہ میں مصروف ہے اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ ان تمام لڑکیوں کو جن کی اسے پہلے کے لیے ضرورت ہے ان کو تعداد میں پورا کر کے کسی دوسرے انسان کی مدد سے پھر وہ ان کی دے اور اپنا چل چلا کرے۔ اور بنا چل پور پکے وہ ان کھنڈرات سے باہر نہیں نکل سکتی اگر ایسا کرے گی بھی تو اس کا چل نہ ٹوٹ جائے گا اور پہلے سے میری اسے مارا لیں گے اس لیے وہ نہ جاتے ہوئے بھی وہاں ہی رہے گی اور اس کی یہ بات تم کو درد بخیز رہی ہے۔ تم کس کو ڈرانے کے لیے کی ہے وہم کو نہیں دیکھ رہی ہے نہ ہی نگرانی کر رہی ہے اگر ایسا ہوتا تو جب میں نے تم پر منتظر بھونکا تھا وہ لازمی طور پر حراست کرتی۔ اور میرے وار کا جواب دیتی مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ جس کا مطلب ہے کہ وہ ابھی بھی تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ اور اسے کسی بات کا کوئی پتہ نہیں ہے۔ کہ ادھر کیا ہو چکا ہے۔ بہادری نے تفصیل سے سعد کو مطلع دیا۔ اور اسے یقین ہو گیا کہ بہادری جی نے جو بھی کہا ہے ٹھیک کہا ہے۔ اور آپکے خاص بات بھی تم کو بتاؤں جس پر مجھے معلوم ہوئی ہے۔

کیا خاص بات بہادری جی۔

بھئی کہ وہ اپنے پہلے کے ساتھ ساتھ ایک چلہ اور بھی کر رہی تھی اور اس جگہ کا مقصد تھا کہ تم ہر صورت میں تمہاری نورانی شہنشاہی سے محروم کیا جائے ہمیشہ کے لیے اھم کو شیطان کا بہادری اوجھار کال کا نائب بنا دیا جائے اور تمہاری قابلیت سے فائدہ اٹھایا جائے کیونکہ تم بہادر ہو اور جیتا بھی جانے کے ساتھ ساتھ مصیبت میں اپنے بچاؤ کا کوئی نہ کوئی راست نکال لیتے ہو اور اسی وجہ سے تم پر کئی کا رہی وار ہوئے مگر تم ہر جگہ نکلے اسی وجہ سے باہر کال کا خیال ہے کہ تم اسی قابلیت کی وجہ سے ان کے شیطان عزائم کو کامیاب بنا سکتے ہو اسی لیے وہ کال شہنشاہی بدروح کے حوالے تم کو کیا کہ ایک خبر سے دو ڈکا رہو جا سکیں۔

اور تو یہ بات ہے چلو ٹھیک ہے تو پھر بہادری جی میرے خیال میں ہمیں مزید پر نہیں کرنی چاہیے ہو سکتا ہے کہ یہ دیر ان پانچوں لڑکیوں کی زندگی سے نہ ٹھیک چل جائے اور پھر ہم دیکھتے ہی رو جاؤں اور شہنشاہی بھی میرا انتظار کر رہی ہوگی۔

ٹھیک ہے جیسا تم کو بہادری نے اچھے ہوئے کہا تو سعد بھی اچھا گیا اور تجوی سے بولا تو پھر اپنا جاؤ دوسرے اندر جلدی سے ڈالیں تاکہ میں جلد سے جلد شہنشاہی بدروح کے پاس جاؤں اور اسے جبر تک موت کے حوالے کر دوں۔

میرے ساتھ آؤ بہادری نے کہا۔ اور کمرے سے نکلے گا۔ تو سعد نے بھی اس کی تھلید میں قدم بڑھا دیے

وہو ہاں سے نکل کر اک دوسری کوٹھڑی تھا کمرے میں داخل ہو گئے یہ کافی چھوٹی کوٹھڑی تھی اور اس کی دیواریں بنو مان کی مورتی رکھی ہوئی تھیں اور اس کے آگے ایک بڑا سا دریا مثل دریا تھا چھائی اس مورتی کے پاس ہاتھ باندھ کر بیٹھ گیا اور سعد کو بھی اپنے ساتھ بیٹھا لیا۔ اور ہوئے سے بولا۔

اب میں تم پر ایک منتر پھونکوں گا یہ اشوانی دیوی کا خاص منتر ہے جو دوسری دنیاؤں کے دیوی اور دیوتاؤں کی مہارانی جادو کرنی سے اور اس کے اثر سے تم پر شہابی بدروح کے کسی منتر کا اثر نہیں ہوگا۔
مگر شہابی کو پتہ چل گیا ہے مجھ پر اشوانی دیوی کا منتر پھونکا گیا ہے تو ہو سکتا ہے کہ وہ ان کے تمام لڑکیوں کو مار ڈالے پھر۔۔

نہیں بھاری نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا شہابی بدروح کے پاس اتنی طاقت نہیں ہے کہ وہ اشوانی دیوی کے منتر کا سراغ لگا سکے۔ تم ہانکل بے فکر ہو لیکن اس کے سامنے جا کر یہی غلاب کرنا کہ جیسے تم ابھی تک اسی کے جادو کے زیر اثر ہو۔
لیکن جب وہ مجھ سے شانی کے بارے میں پوچھے گی کہ میں اس کو کیوں نہیں لایا تو پھر میں اسے کیا جواب دوں گا۔ سعد نے نصیحت کیا تھا کرتے ہوئے کہا تو بھاری بولا۔

اسے تم بھی کہہ دو گا کہ بھاری کے گھر کے ارد گرد بہت بڑا غلام سے گھر کسی نے اس کے گھر کے گرد حصار قائم کر رکھا ہے جس کی وجہ سے میں اس کے گھر داخل نہ ہو سکا۔ اور پھر اچھے بعد قہو ہاں سے لڑکیوں کو نکلانے کی کوشش کرنا۔

ٹھیک ہے کچھ کیا۔ سعد نے کہا۔ تو بھاری بولا۔
ٹھیک ہے اب میں تم پر اشوانی دیوی کا منتر پھونکے گا اور تم سے اندر داخل کرنے لگا ہوں اس دوران تم ہانکل خاموش رہنا اور پورا مت ورن نقصان اٹھاؤ گے بھاری نے یہ کہہ کر اپنے دائیں ہاتھ کی دو انگلیاں سعد کے ماتھے پر رکھیں اور اشوانی دیوی کے خاص منتر کا ورد کرنے لگا وہ منتر چار بڑھتا جاتے لگا اور ہر ایک صحت بعد وہ سعد کے منہ پر چھوٹک مارتا دو لگا چار بدروح صحت تک ایسا کرتا رہا سعد کا دل چاہتا تھا کہ وہ اشوانی دیوی کے منتر کے اثر سے اس کے جسم کے اندر خاص تبدیلی ہو جائے اس کا جسم ٹھنکے کھانے کا ٹھہرایا کچھ نہ ہوا۔ اور وہ بے سکون رہا ہاں البتہ اتنا ضرور ہوا کہ جتنی بار اس کے منہ پر چھوٹک پڑیں اس کے جسم سے تمام نجاست اور کمزوری دور ہو گئی اور وہ خود کو پیش پیش احساس محسوس کرنے لگا اور تازہ دم ہو گیا۔ بھاری نے آخری چھوٹک بھاری اور کچھ انگلیاں اس کے ماتھے سے ہٹا کر بنو مان کی مورتی کو پر نام کیا اور سعد سے بولا لو میں نے اشوانی دیوی کا خاص منتر اب حیرے جسم میں داخل کر دیا ہے اور اب تمہارے اندر ایسی شہتی پیدا ہو چکی ہے جس کا مقابلہ کرنے سے بڑا جادوگر اور سادھو بھی نہیں کر سکتا اور تم ایک نیک مقصد کے لیے جا رہے ہو اس لیے اس منتر کے ساتھ ساتھ اشوانی دیوی تمہارا ساتھ آ کر دے گی سعد اب تم جلدی سے جاؤ اور ان پانچ لڑکیوں کو ان کے اپنے گھروں چھوڑ دینا یہاں مت لانا کبھی اور پھر ان کو گھر پہنچا کر تم کو حیرتی آتما میں تمہارے دائیں آنے کے جھگوان بنو مان سے پرانتا کر جا رہوں گا اور مجھے امید ہے کہ تم کا مایاب دائیں لوٹنے کے ساتھ ساتھ کوئی دیر کے وہاں سے اٹھا اور بھاری سے اجازت لے کر مکان سے نکلا اور دائیں چل دیا۔ باہر آ کر اس نے دیکھا کہ رات کا پچھلا پہر شروع ہو چکا ہے آسمان پر ستاروں کی چمک مائل پر نے والی بھی اور اب صبح کے آثار نمودار ہونے والے تھے سعد کو واضح محسوس ہو رہا تھا کہ اس پر شہابی بدروح کے جادو کا اثر ختم ہو چکا ہے اور اب وہ اچلی طرح سے اس کے جادو سے آزاد ہے

وہ اپنے آپ کو بھرپور توانا محسوس کر رہا تھا شاید اس کی یہ جہاں شوقی ادنیٰ کا خاص مختصر تھا اب اسے جلد سے جلد شہابی کے آشرم پر جانا تھا اسے معلوم تھا کہ وہ اس کا بڑی بے صبری سے انتظار کر رہی ہوگی تھوڑی دیر تک تو وہ ناراض قدم اٹھا کر گیا پھر اس نے قدموں کی رفتار کو بڑھا دیا اور پھر تھوڑے دیر بعد اس نے جین تیز شروع کر دیا آشرم کا راستہ اسے معلوم تھا سہو کو لگا کہ جیسے اشوقی کے چادو کی وجہ سے نہ یاد وہ حاصل کم وقت میں طے کر رہا ہے اور اسے ڈرونے سے نہ تو تھکاؤٹ ہو رہی ہے اور نہ ہی اس کا سانس پھول رہا ہے وہ ڈرونے کے ساتھ ساتھ شہابی کی بدروح سے لڑنے اور ان لڑکیوں کو بچھڑانے کے لیے طریقہ پر غور کر رہا تھا اسے معلوم تھا کہ شہابی اسے اتنی آسانی سے لڑکیاں نہیں دے گی۔ اور بھرپور مدد فرما کرے گی۔ اس کے ساتھ ساتھ سہو کو اس بیماری کے چادو کا بھی عملی تجربہ نہ تھا اسے لگ رہا تھا کہ وہ ناکام ہو سکتا ہے اور ناکام کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اپنے گھر میں تو کتنا بھی شیر ہوتا ہے اس بیماری کے گھر تو صرف شہابی کا چادو تھا عمر آشرم میں اس کا عمل ہو جاوے اور اس کا وہ بھیا تک اور چالاک و ماہر بھی تھا اور اسی و ماہر سے وہ اسے ناکام بنا سکتی ہے اور اپنے ناکام ہونے کی بجائے شہابی کو ناکام کرنے کے لیے وہ مختلف حربوں پر بھی غور کر رہا تھا۔ لیکن اسے کوئی خاص طریقہ یا منصوبہ نہیں بن رہا تھا بھر حال اسی سوچ میں کب اس نے غلط طے کر لیا۔ اور کب وہ آشرم کے نزدیک آیا اسے علم نہ ہوا۔ اور وہ اسی طرح راست کے اندر میرے میں اس پر اس کے تھکانے پر آ ہی گیا۔ اندھیرے میں اسے ٹھنڈی دیر اور نظر آئی وہ دل میں خدا کو یاد کرتا ہوا جیسے ہی دیوار کے قریب ہوا تو دوسری جانب اس کے اوپری کے انتظار میں تھری شہابی کو بھی اس کی آمد کا علم ہو گیا۔ اس نے دیوار کی جانب انگلی کا اشارہ کیا تو دیوار اسی طرف ایک جگہ سے شکن ہوئی اور وہاں ایک دروازہ نمودار ہوا سہو خدا کو یاد اور مدد طلب کرتا ہوا حلق میں سے گزر کر شہابی کے سامنے آیا اور خود کو ایسے ظاہر کرنے لگا کہ جیسے وہ اسی کے چادو کے لیے ہے وہاں اکل سہو حاضر ہو گیا۔ اور بے چینی کی کیفیت میں شہابی کا دیکھنے لگا جو اسے ٹھنڈا تک انداز سے گھور رہی تھی سہو کو خلی چھو آتا دیکھ کر بدروح تڑپا ہوئی اور غصہ سے بولی۔

تم بیماری کی نئی کو ساتھ کیوں نہیں لائے ہو اس آواز سے سہو سم گیا۔ اور پہلے بھئی آواز میں ہلا۔ مکان کے چادوں طرف ایک کھسی دروازہ کھینچ کر اٹھا میں نے کئی بار اس دروازے میں سے گزرنے کی کوشش کی مگر میں نہیں گزر سکا۔ میرا جیسے ہی میں اس دروازے سے گزرتا تھا مجھے ایک زبردست جھٹکا لگتا۔ اور میں اسی جھٹکے سے اپسٹل کر دوڑ جا کر تاتا۔ سہو نے بیماری کی بتائی ہوئی بات بتائی کہ شہابی سے اسی طرح کی تو شہابی کے بد صورت اور پھنے ہوئے ہونوں سے ایک پھٹکا ہی لگی اور وہ بچ کر بولی۔

اس شخص بیماری کی یہ بہت کہ وہ میرے مستردوں کا مقابلہ کرے میں اس کو مردہ ہاش کر دوں گی کتنے کی موت ماروں گی اس ذلیل کو تم اپنے تابوت جا کر لیٹ جاؤ میں کل تم کو ایک خاص مختصر کرتا کہ مجھوں کی راست کو اس منتر کے اثر سے تم پر اس حصار سے گزر جاؤ گے۔

پھر اس نے بھی کچھ ہوں سے سہو کے سراپے جائزہ لیا۔ اور وہ سہو کے قریب آئی اور اس کی آنکھوں کو غور سے دیکھنے لگی تو سہو ایک دم ہوشیار ہو گیا۔ اور بتا چکے جھٹکے اسے ٹھنڈے گا شہابی کی بد روح اور سانس اس کے ہاک میں سے گزر رہی تھی جس سے اس کا دماغ جھٹکنے لگا اور اس نے اپنی کیفیت کو بڑی مشکل سے بیان کیا۔ چند لمحوں تک شہابی اس کے سراپے کا بھرپور طریقے سے جائزہ لیتی رہی پھر وہ مجھے سچے میں بولی مجھے لگتا ہے کہ پانچ لڑکیوں کے انہوں نے اس شخص بیماری کو ہوشیار کر دیا ہوگا۔ شاید اسی لیے تم ناکام ہوئے ہو لیکن کل تم نہیں وہ ناکام ہوگا۔ چادو جیسے ہی اس نے سہو کو جانے کو کہا وہ اس کی جان میں جان آئی۔ اور اسے لگ رہا تھا کہ شاید اسے علم ہو گیا ہے کہ

اس کے اندر ایشیائی لڑائی کا منظر چمک اٹھا ہے ہم پا کر سعد کی جگہ کی طرح عزا اور سیدھا چلتا ہوا راہداری میں سے گزرتا ہوا تابوتوں والے کیمے میں آیا اور سب سے پہلے نمبر والے تابوت میں بیٹ گیا۔ باقی سارے تابوت بند تھے اور راہداری پر ایک مشکل میں رہی تھی وہ سونے لگ اک اسے اب کیا کرنا چاہیے اک مرحلہ اس نے غوطی مٹے کر لیا تھا اور شیشی کو اس نے دھوکا دے ڈالا تھا اور شیشی کو ذرا بھر بھی اس پر ٹک نہیں گزرا تھا۔ لیکن اب جو دوسرا مرحلہ تھا وہ بہت ہی خستہ تھا۔ اسے سب سے پہلے یہاں سے اٹھ کر ان تابوتوں کے داخلہ کھولنے تھے کیونکہ بنا دھکن کھولے وہ ان ڈبکوں کو ساتھ نہیں لے جاسکتا تھا مگر اسے یہ بھی علم تھا کہ جیسے ہی اس نے دھکن کھولا وہی وقت شیشی کو ٹوٹ کر ہوجائے گی۔ اور پھر اس کے بعد جو ہو گا وہ کافی برا ہوگا۔ اسی لیے وہ ذرا برا تھا اور اس کے اندر دھت پیدائشیں اور چیخیں مچی گئیں وہ اٹھ کر بیٹھا جائے۔ مسلسل سوچ میں ڈوبا رہا کہ ایسا تک باہر سے آندھی چلنے کی آواز سنائی دی۔ وہ چونک گیا۔ تھوڑی دیر بعد تیز آندھی کا شور ایک دم رک گیا۔ تو پھر اس کے کانوں میں سنسنہٹ کی آواز کی آئے تھیں وہ پانی حیرانی سے بنا کوئی حرکت کے تابوت میں لیٹا ان آوازوں کو دیکھنے لگا کہ ایک اس کے کانوں میں ایک مورت کی دھیمی آواز سنائی دی۔

اتھوڑے جوتان میں اس کے ہاتھوں کی پٹریوں کی پٹریوں کے تابوت کھولو۔

سعد یہ آواز سن کر خوف سے کہہ اٹھا کہ یہ شیشی کی بددعا کی آواز ہے جو حضور انور اہل بیت میں اس پر آواز میں کی رہی ہے اور اسے سارے قصوبے کا ہم ہو چکا ہے اللہ نے ہم کو تکہ کہ شیشی میرا اس میں کوئی قصوبہ نہیں ہے مجھے بھاری نے ایسا کرنے پر مجبور کیا ہے ورنہ میں ایسا بھی نہ کرتا نہ جانے کیوں وہ اس وقت اتنا بڑا ہو چکا تھا کہ مورت کی دھیمی آواز ہمارے اسے سنائی دی ورنہ مت تو جان میں شیشی نہیں ہوں میں دشاہانی ہوں جس کے خالص منظر سے تم واپس آتے اور تم کو یہ دکھائے تھے وہ باہر لنگھو اور ان ڈبکوں کو آؤ اور کروچو تکہ تم ایک ٹپک مقدمہ کے لیے میری فطرتی ادھر لائے ہو مگر تم ایسا کرنے سے روکتے ہو اس لیے دیکھو خود آؤ پڑا۔ یہ سن کر اس کی جان میں جان آئی۔ اور وہ بولا۔

مگر اگر شیشی کو ہم ہو گیا وہ تو کیوں کی جان جاسکتی ہے۔۔۔

اگر مگر تو چھوڑو۔ جیسا میں نے کہا ہے تم ویسا ہی کرو۔ جلد ہی سے تابوتوں کے داخلے اٹھاؤ جب تم دھکن اٹھاؤ گے تو شیشی کا سحر ٹوٹ جائے گا اور لڑکیاں ہوش میں آجائیں گی اور پھر سلطان کو لے کر اس دروازے کے پاس آجایا جہاں سے تم اندر داخل ہوئے تھے میں تمہارے ساتھ ہوں ایشیائی کی آواز کے لیے بچہ غوثی اور موصول دیا۔ وہ بڑی تیزی سے اٹھا اور تیزی سے تابوتوں کے پاس آیا تابوتوں کا کمرہ ایسے خاموش تھا کہ سب سے باہر سے اس کے سامنے منظر لا رہے ہوں اس نے جھک کر تابوت کا داخلہ اٹھایا اور ایک طرف ہٹا دیا۔ غوثی کی دھاتی میں اسے لڑکی کا چہرہ دکھائی دے رہا تھا جو بے چینی لکھی تھی اس کے لپٹا ہوا چہرے میں اور چہرے کی خوشبو آ رہی تھی یہ ایک تھی جسے وہاں رہنے کے روپ میں گھر سے بہرہ پھر اسے بے ہوش کر کے وہاں اب تم سارے تابوتوں کے داخلہ اٹھاؤ اور ہر لڑکی کا نام لے کر اسے اٹھنے کو بولو۔ سعد تیزی سے تابوتوں کے داخلے اٹھا کر بولا۔ اور تابوت میں موجود لڑکی کا نام لے کر اسے اٹھنے کا کہتا گیا۔ سب سے پہلے ایک لڑکی اور وہ حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اور بولی۔ میں تمہیں ہوں تو سعد نے تیزی سے اس سے کہا چلتا۔ تم بالکل خاموش رہو اور اٹھ کر میرے ساتھ آؤ ایک کے بعد کھلا اور پھر اسی طرح باقی لڑکیاں اٹھیں جن کو وہ خاموش رہنے اور اپنے ساتھ آنے کی تاکید کرتا ہوا راہداری کی طرف عزا اقام لڑکیاں خوفزدہ انداز میں ایک دوسرے سے چھٹی ہوتی تھیں اس کے پیچھے ہوئیں۔ سعد کو ایسے

گنگہ، ہاتھ کر دو جیسے اپنی موت کو ساتھ لے کر چل رہا ہوں۔ مگر وہ اب موت کے من میں تو اتنی تھا اب اسے اپنے ساتھ ساتھ ان پانچوں لڑکیوں کو بھی موت کے من سے نکالنا چاہتا تھا۔ وہ جس راستے پر جا رہا تھا اسی راستے پر جا رہا تھا اور لڑکیاں اس کے پیچھے تھیں جب وہ رابھاری میں داخل ہوا تھا تو اچانک اسے ایک بھیاں تک چٹکانی دہی جس سے اس کا دل دھل گیا اور پیچھے آتے ہوئی تمام لڑکیاں ایک دوسرے سے قسم کھاتی ہوئیں۔ من کے منہ سے سعد نے اس کے بارے میں روئے کی آواز میں سنائی دیں مگر اس کے بعد بھیاں تک چٹکیوں کا ایک نہ ٹھنسنے والا طوفان چاری ہو گیا ایسے ایسے گنگہ کہ جیسے ہزاروں چٹکیاں ایک ساتھ ٹھن کر رہی ہوں وہ خود ڈر گیا تھا اور شوقانی گنگہ کے لیے پکارنے لگا تو اچانک اس کے کان میں وہ بارہ اشواں کی آواز سنائی دہی ضرورت اور اس کے پیچھے۔ میں تیرے ساتھ ہوں سعد۔ سعد نے ڈرتے ہوئے قدم بڑھایا تو چٹکیوں کی آواز میں آنا بند ہو گئیں۔ جس سے اسے تھوڑا سا تھارہ ایک رابھاری کی دہلیز پر جس سے ان کو گزرنا تھا۔ وہ اب چند قدم کے فاصلہ پر تھی سعد نے تمام لڑکیوں کو اپنے بازوؤں سے تھامنا اور ان کو کھلی دہلیز پر لڑکیوں کی طرف بھجوانے سے بڑھا لیا وہ وہ قدم ہی چلا تھا کہ رابھاری سامنے آئی۔ کچھ عرصے کی چٹکیوں سے کوئی بھی تمام لڑکیوں کے من سے بھیاں تک چٹکیاں ٹھن گئیں اور وہی طرح سعد سے چٹکیوں کی تمام لڑکیوں کے جسم کا پ رہے تھے اور وہ بھولان سے مدد طلب کر رہی تھیں سعد کو گنگہ سے زیادہ ان لڑکیوں کی تھوڑی سی اور وہ ان کا کتہہ لگا رہا تھا اس لیے وہ ہر حال میں ان کو اس سے نکالنا چاہتا تھا ضرورت ضرورت۔ اور رابھار کے چٹکیاں تمام لڑکیوں کی آواز میں تم کو ڈرانے کے لیے ہیں میرے ہوتے ہوئے وہ تم کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکتی اشواں کی ہنسی اور اس کے کانوں میں کوئی تو اس نے مگر سے قدم بڑھا دیے دیواروں کو اندھیرے میں نظر آ رہی تھی ایک ایک شکاف چٹکیوں کی اور شبانی بدروح اپنی تمام تر غوغائی کی اور بدروحی لیے اس کے سامنے آ گئی۔ اس نے خود بخود کھنکھناتے ہوئے کہا کہ تمام لڑکیاں لے جاتے ہوئے دیکھا تو وہ بھرا ہوا ڈھانڈے لگی اور بولی۔

لڑکیاں لے جائے گا تو اور مجھے پتہ نہیں چلے گا کیا اسے میں تیری اس جرات پر تجھے ایسا مزہ چٹکیوں کی کہ کیا تیرے سامنے مسے سہرت پکڑیں گے اور اپنی نسلوں تک وہ چٹکیاں کھینچ کر جائیں گے کہ شیعہ ان آقا اور اسکے چارویں کے راستے میں نہیں آتا۔ تیری یہ بھال کہ تو میرا نام ہو کر تھی وہ کھینچ کر جائیں گے میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ اور پھر اس نے دائیاں ہاتھ باندھ لیا تو اس کے ہاتھ میں ایک تو شیل تھا۔ جس کا رخ سعد کی طرف تھا۔ شبانی اس ترشول کو ہاتھ میں لے کر ایسے تو لٹنے لگی جیسے وہ لگی بھی وہ ترشول سعد کی طرف اچھال سکتی ہے اور اسے اپنے ہی خون چاننے پر مجبور کر سکتی ہے شبانی کے آگے اپنے چہل کھتا ہوا اور اسکے غصے سے وہ چٹکیاں کھینچ کر سعد سمیت تم لڑکیوں کا دل دھڑکنا بھول گیا۔ ان پر شدہ یہ گھبراہٹ اور بدحشت طاری ہو گئی۔ لڑکیاں اس طرف سے بھاگ کر کھڑکیوں کی طرف آ گئیں اور سعد کی آواز میں ہونے لگیں۔ شبانی کے بدحشت ناک پھر کی وہ تاب نہیں لاسی تھیں اور وہ کبھی بھی وقت سے بھڑکی ہوئی تھیں شبانی بدروح نے بدوقت ضائع کئے اڑوٹے بھی چٹکیاں رابھاری اور ترشول پر دی قوت سے سعد کی جانب اچھا لگا سعد کو لگا کہ اس کا اب وہی ایجنڈہ ہو گیا ہے۔ اور اس کے تمام ارادے ہوئے ہو گئے ترشول پتھر پاں نکالنا ہوا سعد کی جانب ہری قوت سے آ جا مگر راستے میں ہی غائب ہو گیا۔ تمام لڑکیوں کی ایک ساتھ بھیاں تک چٹکیاں ٹھن گئیں اور انہوں نے ڈر کے مارے آنکھیں بند کر لیں شبانی اپنے وار کو خالی جاتا ہوا دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اور شدہ یہ غصہ میں آ گئی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اسی کے آئینہ میں اس کا تمام جسم کس کو اس نے اپنی غوغائی کے سانچے میں ڈھال کر رکھا ہے وہ بھلا کیسے نہتا ہو کر اس کا وار نہ کام کر سکتا ہے یہ سوچ کر غصہ سے اس کی

نہیں چھینے لگیں پھر اچانک اس نے ایک بھر ہر فلک شگاف چٹخ ماری جس سے کھنڈر کے دروہ اس کے ساتھ ساتھ لڑکیوں کے دل بھی اٹھ گئے اور پھر اس نے اپنا خوفناک من کھولا اور پھر وہ کسی دائرے کی کھنڈی ایسا اتنا کل گیا کہ اس کے اندر سدا بنے دو ہاتھ با آسانی ڈال سکتا تھا۔ سدا کو شہابی کے اس قدر بھیاںک وار کی ڈرامگی امید نہ تھی من کو کھنڈی دیکھ کر وہ بھی خوفزدہ ہو گیا اور وہ قدم پیچھے ہٹا اچانک اس کے من سے آگ کی چنگاری ہی لگی ہو پڑھنے پڑھنے ایک شعلہ بن گئی۔ اور وہ شعلہ سدا کی جانب بڑھا اس سے پہلے کہ سدا کا جسم اس آگ کی نذر ہو جا۔ اچانک شہابی کا ایک بازو کناک کے ساتھ اس کے جسم سے ٹکڑہ ہو گیا۔ تو شہابی نے تیزی سے من بند کر دیا آگ کا شعلہ جہاں تھا وہی تھم ہو گیا۔ اور کچھ لپٹا ایسے کہ جیسے اس پر کسی نے پانی ڈال دیا ایک بازو کے جسم سے الگ ہونے کے بعد دوسرا بازو بھی کناک کی آواز سے اس کے جسم سے الگ ہو گیا شہابی کے من سے بھیاںک اور ہشت ناک چٹخوں کا منہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پھر اس کے قدم ڈمک گئے اور وہ زمین پر راجہ رام سے گری اور اسکی پہلے ایک ٹانگہ ٹکڑہ ہوئی پھر دوسری ہوئی پھر آخر میں سر و ہڈی سے الگ ہو کر فٹ بال کی طرح لڑکھٹا ہوا اور جا کر اڑ گئے ہوئے جسم کے ٹکڑوں میں پھیل گئی یہ وہی سدا کو ایسے لگا کہ جیسے وہ جسم دو بارہ جڑے ہوئے تھا یہاں نہ ہوا۔ اور نہ جانے کہاں سے کیڑے لپٹے جوتا ناخاکا جسم کے ٹکڑوں سے پلٹ گئے اور گوشت کھانے کے بعد کب منظور کیج کر لپٹا کی آنے لگی کمر سے میں جسم اور کینڑوں کے آنے سے شدید بدبو پیدا ہونے لگی شہابی کا کانا خوب دھڑکی مری مانتا اس کے جسم کے کٹے ہوئے حصوں سے نکلا جو فرش کو اڑھین کرنے لگا اور اڑھینوں میں گھس گیا سدا کو کچھ لپٹا شہابی اپنے انجام کو پہنچ گئی ہے اور یہ سب اشیائی درجی نے کیا ہے اب شہابی بدروہ ہمیشہ کے لیے اس کی جانب چھوڑی ہے اس کے ساتھ ہی درجہ میں سے دو بارہ دروازہ نمودار ہوا اور سدا لڑکیوں کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کر کے اڑھین سے جس سے گزرا گیا۔ اور ہوا۔

شہر یا اشیائی درجی تم نے میرے ساتھ ساتھ جان حصہ ملا لڑکیوں کی بھی جان بھائی ہے میں تمہارا منظور ہوں سدا نے کہا تو اندر سے آواز نہ آئی وہ کچھ کہتا کہ شہابی وہی جا رہی ہے اعلیٰ رات کی تازہ فضا میں آکر اسے یقین ہو گیا کہ اسے نئی زندگی ملی ہے اور وہ لڑکیوں کو بچانے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ تمام لڑکیاں باہر آئی تھیں مگر ان کے جسم ابھی تک خوف سے کپ رہے تھے سدا نے خدا کا شکر ادا کیا اور لڑکیوں سے ہوا اور دست پیری بہنوں تمہاری میری دشمن مریجی ہے اسی کے قلم سے میں جنمو افلا کر لپٹا تھا کیونکہ اس وقت میں اس کے جاو کے ذریعہ اڑھینوں کا ایک ایک انسان کی مدد کی جا رہی تھی اسے دانتے میں کامیاب ہو ا ہوں اور تم کو بخدا صحت قیام ہے مگر یہ بچانے کا خواب چر کر نے والا ہوں تم لوگ ذرا بھر بھی پریشان نہ ہو اب مصیبتیں ختم ہو گئی ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ میں تم سے معافی بھی مانگتا ہوں کہ کیونکہ میری وجہ سے تمہاری خوشیاں برباد ہو گئیں تمہاری شہابی کے خواب ٹوٹنے اور تم کو اور تمہارے گھر والوں کو مختلف پریشانیاں اٹھانا پڑیں۔

نہیں بھائی آکھ معافی نہیں مانگی جا ہے بلکہ میں تو آپ کا شکر یہ ادا کرتا جا ہے کیونکہ آپ کی بدولت ہم سب کو نئی زندگی ملی ہے۔ اور ہم زندہ ہیں اپنے گھر جا رہی ہیں کیا آپ کا یہ احسان نہیں ہے کیا۔ ایکٹانے پر سرت انداز میں کہا تو تمام لڑکیوں نے اس کی تائید کی۔ جس پر سدا کو خوشی ہوئی۔

اب چلو میں ایک ایک کر کے تمہارا گھر لے جا رہی ہوں اور پھر تمہارے والدین سے بھی معافی مانگوں گا۔ مجھے امید ہے کہ وہ لوگ مجھے معاف کر دیں گے۔

ہاں بالکل وہ تم کو معاف کر دیں گے۔ اور ہماری طرف تمہارے شکر گزار ہوں گے کیونکہ آپ نے یہ خواہوا

کام خود بخود گھٹ گیا تھا۔ اور جس نے آپ سے یہ کہہ دیا ہے اسے جو اپنا انجما مل ہی گیا ہے اس لیے آپ خود کو تیار اور خوشی نہ لائیں۔ کھلانے سعد کے بازو پر سر رکھتے ہوئے کیا تو سعد تیزی سے بولا مجھے خوشی ہے کہ تم نے مجھے معاف کر دیا اب میرے ذہن میں سے یہ بوجھ بہت گیا ہے بحر حال اب جلدی چلو اس سے پہلے کہ کوئی مصیبت نہ لگے نہ چنے۔

ہاں ہاں۔ چلیں تمام لڑکیوں نے بے صبری سے کہا۔ تو سعد پہلے اکیتا کے گھر کی طرف ہولیا۔ جو سب سے نزدیک تھا راستے میں لڑکیاں تیزی سے چلیں اور بار بار مرکز کر سکتی اور دہائی آہت پر چونک جاتیں۔ کیونکہ جس مصیبت سے وہ دوچار تھیں اور جس طرح کے واقعات سے ان کا پالا پڑا تھا ان کو ہر وقت یہ دھڑکا لگا رہا کہ کہیں پھر سے کوئی اور بلا نمودار نہ ہو جائے۔ اور وہ پھر سے ان کے جتنے جج چاہیں سعد کے قدموں کی رفتار تیز تھی۔ اسے بھی اس وقت اگر کسی کا خوف تھا تو صرف مایہ کال کا تھا۔ سعد جانتا تھا کہ مایہ کال کہیں علم ہو گیا ہو گا کہ شہابی بد رفتاری مرگئی ہے۔ اور میں اس کے خسر سے آزاد ہو گیا ہوں اور اسی لیے وہ مجھ پر حسرت کوئی نا کوئی دائرہ کرے گا۔ اس اسی خوف نے سعد کا دل بھی میں لے لیا تھا۔ اسے خود سے زیادہ ان لڑکیوں کی فکر تھی جن کو اس نے بڑی مشکل سے آزاد کر دیا تھا۔ اور وہ اب کسی بھی صورت سے دوبارہ لڑکیوں کے لیے کوئی بھی رسک لینے کو تیار نہ تھا۔ اس لیے وہ خدا سے بار بار مدد طلب کر رہا تھا۔ اور یہ دعا کر رہا تھا کہ راستے میں کسی بھی جگہ اس کا مایہ کال سے سامنا نہ ہو۔ ورنہ لڑکیاں پھر مصیبت میں آسکتی ہیں۔ بحر حال وہ چلتا رہا اور تمام لڑکیاں بھی اس کے ہم قدم رہیں راستے میں وہ اپنا اور لڑکیوں کا دھیمان بنانے کے لیے کوئی نہ کوئی بات کر لیتا ابھی صبح کی سفیدی آسمان پر نمودار ہوئی تھی صبحی کراہٹیں کا گھبراہٹ گیا۔ اچانک نے خوشی کے بارے گھر کی طرف دوڑنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر وہ اپنے گھر کے دروازے کو پہنچ رہی تھی اور مانتا پاتا کو پا کر بھی تھی سعد اور سبھی تمام لڑکیوں کے دروازے تک آئے تک وہ دروازہ کھل چکا تھا اور اس دروازے میں ایک بیواہ نظر آ رہا تھا۔ وہ اس بیوہ سے نزدیک آئے تو اس وقت وہ بیواہ ایکٹا ایکٹا پکارتا ہوا ایکٹا سے لپٹ کر اور تھا اور وہی رہا تھا۔ اور بار بار لڑکی کا سینہ بھی پیچ رہا تھا سعد نے قریب آ کر دیکھا وہ ایک بوڑھا آدمی تھا جو شاید ایکٹا کا باپ تھا جو یہی بیٹی تو کہاں چلی گئی تھی میری کڑیاں سب کی خیندیں اڑا کر۔۔۔ ہماری خوشیاں برباد ہو گئی تھیں دیکھو دیکھو میرا کیا حال ہو گیا ہے تھوڑی سی جھانکی میں اور تیری ماں تو ہنسنے لگی تھی اب ہر وقت تم کو یاد کرتی ہے اور اسو بہا ملی رہتی ہے نہایت کین کا نام کی بری نظر اس گھر کو اور تیری خوشیاں لو گئی اور سب کچھ اجڑ گیا۔ اور درجن۔ اور جن تو بے چارہ تیرے گھر میں چلے آئے ہو گیا ہے اپنا ہوش گنوا بیٹھا ہے بوڑھے باپ نے روتے ہوئے اپنی بیٹی سے کہا تو سعد سمیت تمام لڑکیاں کی آنکھیں پھیل گئیں۔ آ۔۔۔ آخر آج میری بیٹی۔ پیاری نے بیٹی کو سینے سے لگائے کہا۔ اور اسے لے کر اندر گیا۔ سعد اور تمام لڑکیاں باہر ہی رہ گئیں سعد نے اندر جانا مناسب نہ سمجھا اور واپسی کا ارادہ کیا ہی تھا کہ پچھاری تیزی سے باہر نکلا اور سعد کے قدموں میں گرے ہی والا تھا کہ سعد نے اس کو تھام لیا۔ پچھاری بار بار سعد کا منظر دیکھ کر ہاتھ۔ ٹکڑے اسے ایسے کرنے سے منع کر رہا تھا۔ پچھاری نے سب کو اندر آئے کا اشارہ کیا تو سعد نے تمام لڑکیوں کو اندر بھیج دیا۔ اور پچھاری کو بھی روک کر اس کو پختہ الفاظ میں ایکٹا اور دوسری لڑکیوں کے خواہ کے بارے میں اور اپنے آپ کو بدوہ کے چنگل میں پھنس کر بیٹھا کرنے اور واپس کرنے کے متعلق اسے بتایا۔ اور اس سے مدد طلب کی کہ وہ مزید اصرار لڑکیوں کے ساتھ نہیں رو سکتا کیونکہ اس لادھن کا بیٹا چالاک ہے۔ اور وہ کسی بھی لمحے اس پر وار کر سکتا ہے اس لیے وہ اپنے ساتھ ساتھ لڑکیوں کی زندگی کو دوبارہ خطرے میں نہیں ڈال سکتا۔ لہذا پچھاری خود ہی

ان تمام لڑکیوں کو ان کے گھر جلد سے جلد پہنچائے۔ بیماری اس کی بات کو سمجھ گیا۔ اور اس سے وعدہ کیا کہ وہ لڑکیوں کو ہر حال میں آج ہی ان کے گھر پہنچا دے گا۔ اور ان کو سب کچھ اپنی بھی بتا دے گا۔ سعد نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ اور وہ ایسی ہو گیا بیماری نے سے چند لمحوں کے لیے لاکھ بکا کر دیا۔ اور بیماری کے گر کی طرف ہو گیا راستے میں اسے وہی چوکیدار ملاحظہ مصلیٰ کو اس نے خاص طور پر سلام کیا تو ملاحظہ مصلیٰ نے اس سے اس وقت آنے کا مقصد نہ پوچھا۔ شاید وہ ابھی بھی اپنی رات والے واقعے کی وجہ سے ڈرا ہوا تھا سعد نے اسے کچھ بھی نہ بتایا اور اپنے راستے پر ہو گیا اسے وہی مسرت تھی کہ اس نے اپنے لاکھ بکا کر دیا جو شاید اس نے اپنی مرضی سے نہیں کیا تھا اس کا کفارہ ادا کر دیا ہے اور ان لڑکیوں کو اس نے ان کے گھر بھی پہنچا دیا ہے۔ اسے بیماری پر اعتماد تھا کہ وہ ہر حال میں ان لڑکیوں کو ان کے گھر تک پہنچائے گا سعد کا دل مطمئن تھا اب اسے جلد سے جلد بیماری کے گھر جانے کی جلدی تھی جو شدت سے اس کا منتظر تھا۔ اپنی کامیابی کی خبر تو اسے شاید مل گئی ہوگی اس لیے وہ اب اس بیماری کے در سے اپنی نورانی فطرت کی راہیں کی راہ ہموار کرنا چاہتا تھا کہ اب وہ کوئی اور خطرے یا چال میں پھنسے یا چال سے چھٹ کر سکے جو اس وقت اس پر بیماری تھا۔

شامی کا باب چلی بس مگر سے سعد کے واپس آنے کا انتظار کر رہا تھا اس نے جو اٹھائی دہائی کا خاص سفر سعد پر چھوڑا تھا اور اٹھائی دہائی کی مہمات بھی سعد کے اندر داخل کی تھیں اسے قوی امید تھی کہ سعد کام نہیں ہوگا۔ اور شبانی بدروح کو مار دے گا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس نے بنو مان کی مورنی کے آگے ایک چھوٹا سا چاب کر کے اٹھائی دہائی سے پرانا کی بھی کہ اس کو دیا جائے گا۔ بیماری کو یقین تھا کہ اٹھائی دہائی نے اس کی گزارش کو رد نہیں کرے گی اور ضرور وہاں جا کر سعد کی مدد کرے گی وہ اس وقت خاصا سب بیٹ تھا ہے ہر لمحہ سعد کی فکر تھی کہ شبنم نے وہاں کیا ہو ہوگا۔ وہ اسی شخص میں کی تھی۔ ہر گز اسے نہ تھا اور ابھی وہ بنو مان کی مورنی کے آگے سعد کی رخصتی کی پرانا کرتا کوئی کھینے بعد اس کی خاص فطرت کی شہادت تھی کے جلاک ہونے اور سعد کی کامیابی کی خبر دینی تو اس کی جان میں جان آتی۔ اس نے اٹھائی دہائی کا نام لے کر اپنے گھر سے نکلا اور وہاں پر نقل کر اب سعد کی راہ دیکھنے لگا پھر وہ رک گیا اور اسے خیال آیا کہ سعد کو واپس آنے میں اب کچھ عرصہ ہو چکا ہے اس لیے وہ مند چلا جائے اور شبنم کی پرانی جاکر اسے کچھ کھانا دے دی والی تھی۔ اب چونکہ خیال تھا کہ وہی شخص اس لیے اسے چنا تو کبھی بھی لہذا وہ یہ فکر ہو گیا اور مندر کی جانب بڑھا۔ وہ مورنی والے کمرے سے نکلا اور اس کی طرف بڑھا۔ وہ گھر سے وہ جیسے ہی نکلا وہاں تک اسے فضا میں ایسی آواز میں آئیں کہ جیسے فضا میں سے نکلا وہاں تک اس کی ہنسی تھی۔ وہاں بیماری پر چک گیا اس نے سر اٹھا کر فضا میں دیکھا مگر اسے سوائے تاروں کی روشنی کے کچھ نظر نہ آیا۔ جیسا کہ شبنم کا شمار ہے لہذا تو بیماری کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجی اسے لگا کہ کوئی شیطانی طاقت اس کے گھر حملہ کرنے والی ہے وہ بیچڑی سے واپس مڑا اور جیسے ہی وہ گھر کے مین دروازے کے قریب آیا تو دروازے میں اس نے ایک انسان کا قد آور پہنچا دیکھا بول اپنی جگہ ساکت تھا اور اس نے اپنے بازو دونوں طرف پھیلا کر دروازے کو کھول دیکھا تھا بیماری صدمہ کیا اس کی فطرت نے اسے فضا یا کہ دروازے میں کوئی شیطانی فطرت ہے بیماری ذرا بھی خوفزدہ نہ ہوا اور باہر قدم اٹھا تا ہوا دروازے کی جانب بڑھا۔ اسے اتنا تو علم تھا کہ سعد کامیاب ہو گیا ہے اور شبانی مر چکی ہے تو پھر یہ کون تھا بیماری اسی سوچ میں اس کی طرف بڑھا اندھیرے میں اسے اس جیسے لے گا پھر ملاحظہ آیا کہ وہ قریب آیا تو سولے کا چہرہ دیکھی اسے دیکھے لگا۔ وہ ایک تیس تیس سال کا ایک

خود کو جوان تھا۔ جس نے شلو اقصیٰ میں رہی تھی بیماری نے پہلی نظر میں تو اسے ایک عام آدمی سمجھا مگر جب وہ اس سے دو قدم کے فاصلہ پر آتا تو اس پر اس آدمی کی اصلیت آشکار ہوئی بیماری کو اس جوان کے اندر شیطانی قوتیں کا ایک سمندر سا نظر آیا۔ بیماری خوفزدہ ہو گیا جو ان سبھی کا اثر لینے بغیر بیماری کو تک رہا تھا اور بیماری خوفزدہ انداز میں سے گھور رہا تھا۔ اور پھر اسے اشوائی دماغی کے خاص مضر کا خیال آتا تو اس کی آنکھیں پلچکیں۔ ابھی وہ اس کا پیاب کرنے ہی ہوا تھا کہ نو جوان بدلا۔ بدلا تو بیماری ہی اشوائی دماغ کو بدلا۔ اور اگر کوئی باقی رہتا ہے تو اسے بھی بدلاؤ۔ میں بھی تو ریکسوں کے کنارے پہ اشوائی میں جا تیرے دوسرے باپاں میں جن کی وجہ سے تو نے مجھ سے نکلا۔ ہر مجھ پر اسے اور جن کی وجہ سے مجھے اسے کام چھوڑ کر اوجھڑا رہا ہے بدلاؤ کو۔

عمری ہے مجھے لگا رہا ہے اور ان کی وجہ سے مجھے اپنے کام چھوڑ کر رہنا پڑا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ نو جوان نے مڑ کر کیا تو پچھاری کے ماتھے پر پونٹ آگیا۔ وہ جان گیا کہ وہ اس نو جوان کی حقیقی کامیابی نہیں کر سکتا۔ نو جوان جو بھی ہے اسے شکست دے دے گا۔ اور شاید اشدائی دماغی بھی اس کی مدد نہ کر سکے وہ مزید خوفزدہ ہو گیا۔ اس نے نو جوان کی طرف خوفزدہ نگاہوں سے دیکھا تو اسے اس کی آنکھوں میں ایک گہرا غم نظر آیا۔ جس کی بنا پر اس نے کہا کہ اس نے ان کا ہاتھ پھیر لیا۔

تو تو جو ان کھڑے اٹھانے کی جہاں ہو۔

100

نہیں آپ کی فکری مہارت سے حراج۔ میں نہیں جان سکتا چھاری ہے کسی سے بڑا تو وہ اسی کی طرف جا رہا۔

اچھا تو جا جا کے اپنی اس بات پر غور کرو شاید اس میں کوئی ایسا منظر ہو جو کہ تم کو میری دلچسپانہ کردار سے۔

میں بار بار کہوں مولا راہی۔ میری شگفتی کندہ ہے۔

مابہ کال۔ مابہ کال کا نام ہے میرا۔ سادھوؤں کا مابہ کال کا جادوگر۔ پچھاریوں کا پچھاری۔ مابہ کال
 نو جوان نے گرج کر کہا کہ پچھاری کو پچھاریوں کے گرجنے کی آواز سنائی دیتی ہے جس کے کان کے پردے جھٹکتے ہیں
 نے اپنے کان پر کواٹھیں سے بند کر دیا۔ میں جانتا ہوں کہ تو نے جو کچھ میں سے میری پچھاریوں کو قسم کھوایا ہے
 اور میرے دشمن کو نہ صرف اس کے جادو سے آزاد کر دیا ہے بلکہ ان کو میری پچھاریوں سے بھی میری پچھاریوں کے دشمنوں سے
 دو باروں لگا کر ان کو ان کے گھر تک پہنچا دیا ہے۔ وہی ہے جن کو میرا دوست تھا۔ ان کو میری پچھاریوں کے دشمنوں سے
 لایا تھا مجھے سب سمجھ ہے کہ یہاں کیا کیا ہو رہا ہے مگر میں نے تم کو نہیں ٹوکا اور نہ ہی تم ہو گئے۔ کیا کچھ دیر سے
 خواب دیکھتے تھے تھی۔ اگر وہ اس کے ہاتھوں نے مرلی تو اسے میں مار دیتا۔ چوتھوں نے کہا کہ کافی کی دھڑ سے مارو یا
 لیکن تم نے میرے دشمن کو آزاد کر کے اسے پہنچا دیا ہے کہ تم اس کو ایک چلے کے ذریعے اس کی نورانی طبیعت
 واپس دلا سکتے ہو۔ اس اسی بات سے مجھے حوصلہ ملا۔ اور میں اصرار کیا۔ پچھاری دہشت زدہ ہو چکا تھا۔ مابہ کال کے
 بارے میں اس نے جو وعدے کیے تھے وہ سب ادا ہو چکے تھے۔ اس نے اپنے سامنے دیکھا تو اس کے ہاتھ
 اڑ گئے تھے اور اسے اپنی اور اپنے گھر والوں کی جان کی فکر ہونے لگی۔ جو اس وقت مابہ کال کے ہاتھوں میں تھی اور اگر
 جان بچاتا تو ایک لمحے میں سب کو ہلاک کر سکتا تھا اور اسے روکنے والا کوئی نہ تھا۔ اس لیے اسے اب خود کی
 اور گھر والوں کی جان بچانی تھی اور اسے کرنے کا ایک ہی طریقہ تھا کہ وہ مابہ کال کے قدموں میں جا کر سناٹے
 اپنا آغا تسلیم کرے اور پھر اس کے پیٹھ پر لٹائی کالوں میں لگ جائے پچھاری اگر اکیلا ہوتا تو ایسا بھی نہ کرتا۔ مگر وہ

اپنی بیوی اور اس بیٹی کی وجہ سے مجبور تھا جس کی وجہ سے اس نے سعد کی مدد کی اور مایہ کال سے نکل کر تھی اب بھی وہی معاملہ تھا اپنی بیٹی کے لیے وہ خود کو کسی بھی مصیبت کے لیے تیار کر سکتا تھا۔ اور اپنی بیٹی کی خوشیوں کے لیے اپنی زندگی بھی قربان کر سکتا تھا۔ پھر وہ اسی سوچ میں مایہ کال کے قدموں میں جا کر اور روتے ہوئے بولا۔

شیخ کروں مہاراج مجھے شیخ کر دیں مجھ سے بھول ہو گئی ہے۔ اور بدلے میں آپ کا سہواک بننے کو تیار ہوں۔ آپ کی غلامی میں آنے کو تیار ہوں آپ جو بھی کہیں گے وہ کرنے کو تیار ہوں لیکن مجھے شیخ کر دیں۔ لیکن مہاراج مجھے شیخ کر دیں۔ میں اپنی محدود عقلی کی وجہ سے یہ بھول گیا تھا کہ میں کسی کا ایمان کر رہا ہوں مجھے نہیں معلوم تھا مہاراج۔

اپنی عقلی کی وجہ سے تو خود کو بہت بڑا سمجھتا تھا بے بیماری۔ یہ بھی جھوٹ ہے کہ تم کو میرے بارے میں علم نہ تھا۔ کیونکہ جب سعد نے تم کو میرے بارے میں بتایا تو تم میرے بارے میں بخوبی جان گیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود بھی تم نے مجھ سے نکل کر۔ بے بیماری۔ اپنے پورے ہوش ادھاس میں چلو پھرتی بدروں سے تو تم کو اور تمہاری بیٹی کو اٹھائی دینی نے بچا لیا ہے مگر اب مجھ سے تجھ کو کون بچائے گا۔

شیخ کروں مہاراج۔ مجھ سے بھول ہو گئی ہے مجھے شیخ کر دیں بھگوان کے لیے میں آپ کی خوشی کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار ہوں۔ بیماری بننے ہوئے بولا۔ تو مایہ کال زور زور سے قہقہے لگانے لگا۔ اسو کے رونے کی آوازیں مایہ کال کے قدموں میں آئیں لیکن وہ بیماری کی بے بسی کا بھرپور مذاق اڑانے لگا اور بیماری زیادہ زور زور سے ہلکنے لگا اور اس سے شیخ کا مٹنے لگا۔

ان خود و تیزی سے بولا تو بیماری تیزی سے اٹھا اور اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر اور گردن جھکا کر کہتا ہوں کیا میری زندگی میں معافی نام کی کوئی لفظ نہیں ہے چہاں میں نے اتنی تک کسی کو بھی معاف نہیں کیا ہے حتیٰ کہ اپنی اولاد کو بھی اپنی اس سگی بیٹی کو بھی جو مجھے دل وہاں سے لے گیا۔ وہ مرنے لگی۔ اور نہانے ایسے کتنے لوگ لیکن نہانے کیوں مجھے تم پر ترس آ رہا ہے اور میں نہ چاہتے ہوئے بھی تم کو معاف کرنے کے بارے میں سوچ رہا ہوں لیکن کس وجہ سے تو تمہاری عقل خود صورت ہے اور نہ ہی تم میرے بڑے بڑے ہوش چلوں تم کو معاف کرتا ہوں لیکن ایک بات ہے۔

جتنے ہو مایہ کال مہاراج کی۔ بیماری خوشی سے بولا۔ آپ واقعی مہمان ہیں۔ مجھے آپ کی مزا گیا کا پالن کرنا ہے اور میں اسے اپنی خوشی سمجھتی چاہوں گا کہ میں مہاراج کے کسی کام کو چھوڑا کروں۔۔۔

ہوں یا نہیں ابھی کر لیتے ہو بیماری۔ مگر حال اب سنو مجھے ہی سعد اب اس نے کام اسے لے کر چنچل کی طرف کسی بھی وقت لیکن رات کے کسی بھی وقت لے کر آؤ مجھے میں وہاں پرانے مندر کا تہہ حالت ہے اور تم نے وہاں تک سعد کو لایا ہے تہہ خانے میں سعد کو لاکر تم نے اس سے تہہ خانے کے چاروں کونے اس کے ہاتھوں سے کھدوانے ہیں اور پھر ان تہہ خانے کے کونوں سے چار مٹی کے برتن اٹکائے ہوں گے جن میں میرا ایک ایک سہواک بند ہے اور اس مٹی کے برتنوں میں ان کی راکھ چڑی ہے وہ راکھ تم نے سعد کو کھلائی ہے اور میں پھر تمہارا کام ختم۔

میں آپ کی آگیا کا پالن کروں گا مہاراج میں اس مندر سے واقف ہوں اور ایسا ہی ہو گا۔ آپ چتا مست کریں۔ بیماری خوشی سے بولا۔ کیونکہ اسے اب اپنی اور اپنی بیٹی اور چٹی کی زندگی کی گارنٹی مل چکی تھی اور اس کے لیے اس کے پرچار سے بڑھ کر کوئی عزیز نہ تھا اور وہ ایسا بر حال میں کرکڑ نے والا تھا۔

اور ہاں یاد رکھنا مجھے تمہاری اور تمہاری بیوی اور بیٹی کی زندگی ذرا بھی عزیز نہیں ہے۔ اور میری عشق سے بھی تم واقف ہو۔

آپ ٹھرتے کریں مہاراج۔ آپ کا سیوک آگئی آگیا کا پالن کرے گا۔
چلتا ہوں۔ کیونکہ سعد آئے والا ہے۔ اور تم کو کل رات تک کا وقت ہے اگر تم نے ایسا نہ کیا تو تیرا وہ دھڑ
کروں گا۔ اگر وہ سات جنوں تک یاد رکھے گا۔ پجاری کچھ نہ بولا۔ افرمایہ کال اسے گھبراہٹ ہو ایک طرف چلی۔ یاد
اور جگر وہ اندھیرے میں گم ہو گیا۔ پجاری کی جان میں جان آئی۔ اور اس نے گہرا سانس لیا۔ اور اپنی دھڑکی سے
ماٹھے کا پینہ پونچھا مایہ کال جانکا تھا گھر اس کا جسم ابھی بھی خوف سے کباب رہا تھا اس نے سر کو تیزی سے بھونکا
اور گھر کی طرف چل دیا۔ جس کمرے میں اس کی بیوی اور بیٹی تھیں اور جن کو اس نے سختی سے باہر آنے سے منع
کیا تھا۔ وہ اب اس کمرے کے دروازے پر آیا۔ دھڑک دی اور دھڑکے سے لچھے میں شافی کو دروازہ کھولنے کو کہا۔
تھوڑی دیر بعد دروازہ کھل گیا پجاری نے اپنا تمام تر خوف دور کیا۔ اور سنبھل کر اندر داخل ہو گیا۔ شافی سو رہی تھی
وہ شافی والی پجاری تھی جو جاکر چلتا تھا۔ اور اس نے شافی کے سر پر ہاتھ رکھا تو پجاری کی بیوی نے پوچھا شافی کے ابا
کیا ہوا ہے اس وقت تم نے اس کے پاس کیا کیا کمرے میں پہنچا دیا اور وہ پجاری جی جو شافی کو لینے آئے تھے وہ
کہاں گئے یہ سب کیا ہے شافی کے پاس کی پوچھا کے سامنے اس نے ہاتھ رکھا اور پجاری جی کو سہارا دیا پھر شافی کے
سر کے کاٹھ پتیا گھروا مایہ کال۔ اتھ بھاگ گیا تو اس بات کو سن کر اس کی جتنی حیران رہ گئی۔
سے بھگوان تیری کرپا ہوئی وہ کھنکھانے لگا ہوا جاتا ہم تو اے جاتے۔ شکر یہ اے اشرافی دیوی تیرا کرتے

میری نہ کو شیطاں سے بچاؤ۔

ہاں وہ جتنی سب بھگوان اور اشرافی دیوی کی کرپا سے بھگ ہے اب کوئی خطرہ نہیں ہے تم آرام سے سو جاؤ۔
پجاری اتھ کر اس کے کمرے میں آیا جہاں پر وہ سعد کو لایا تھا پجاری پر آ کر وہ ڈھکے کیا سعد کو وہ نہیں مارنا
چاہتا تھا۔ نہ مایہ کال کے سیوکوں کے سوا لے کر نہ چاہتا تھا کہ وہ مایہ کال کو بھی جانتا تھا کہ وہ نہ صرف اسے درد
ناک موت دے گا بلکہ اس کی بیوی اور بیٹی کو بھی مار دے گا اور پجاری کے لیے اس کے پرچار سے بڑھ کر کوئی
عزیز نہ تھا وہ ایسے کئی سعد اپنے پرچار پر قربان کر سکتا تھا۔

وہ اس وقت دھڑکی تھا اور سعد کو دھک نہیں دینا چاہتا تھا مگر وہ مجبور تھا۔ پجاری جی وہ نہ تھا وہ تو ہو گیا تھا۔ اب اسے
دی کرنا تھا جو اس کو مایہ کال بول کے گیا تھا وہ نہ ایک مہرت ناک موت اس کی اور اس کے پرچار کی خطرگی۔ وہ
اب مایہ کال کی آگیا کا پالن کرنے پر غور کرنے لگا اور یہ سوچنے لگا کہ سعد کو کون سے ڈاکے ڈالے جسے اسے وحشت
ناک اور درد آنے پرانے مندر میں لے جانا ہے اور کیسے اسے مایہ کال کے گھاسوں کے سوا لے کر نہ بھڑکی
سوچ کے بعد اسے ایک عمل سمجھا تا تو وہ مطمئن ہو گیا اور سعد کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔ جو کئی بھی وقت آ سکتا تھا
اور پجاری اسے ایک امتحان سے نکال کر دوسرے امتحان میں ڈالتے وہ تھا۔

کیا سعد پجاری کے دائرے میں آگیا ہاں کیا کیا مایہ نے مایہ کال کو سورتی کارناز بتا دیا۔ اور اسے مایہ کال
نے جی جی چھو دیا۔ کیا سعد ہاں کو بچانے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ سب جاننے کے لیے خوفناک کے اگلے شمارے
میں مایہ کال کی آخری قسط ضرور پڑھیں۔

فرمانبردار جن

۔۔۔ تحریر: سجاد احسن ۔۔۔ جھولے والا لہکان ۔۔۔

عالیہ کو سلمان کے قدموں کی آواز سنائی دی اور وہ اس کے قریب پہنچ گیا جہاں بات سے کاہتے ہوئے ہاتھوں سے اس نے عالیہ کا ہاتھ لٹکا لیا اور اچھائی مسکین لاکٹ اس کی گردن میں ڈال دیا عالیہ نے لاکٹ دیکھا اور حیرانگی سے سلمان کو دیکھا اور سلمان نے اس کی آنکھوں کو چوم لیا۔ یہ تحریر تو ہماری محبت کی کامیابی کا ضامن ہے عالیہ انھوں نے سسر اور سالی کو سلام کرنے نہ چاہی کیونکہ جس دن اس نے حیرانگی سے پوچھا آنکھیں بند کر، سلمان نے کہا۔ عالیہ نے مصیبت سے آنکھیں بند کر لیں اور چاکر سلمان کے لئے بر جب اس نے آنکھیں کھولیں تو خود کو ایک ایسی دنیا میں پایا جوں کے دہم و گمان میں نہ تھی اور نہ مگر مرم کا عالی شان گل تھا چاروں طرف تھکی زرد و زہرا ہر جڑ سے ہوئے تھے و طرفی مسکین و نیکل موموں میں خون کے کھڑی تھیں اور سامنے ایک معجز رنگ اور خواتین بھی تھیں۔ میری امی اور ابا جان۔ سلمان نے سوچا تھی کی اور عالیہ کا سر خود بخود سلام کے لیے جھک گیا خوش آمدید وہاں ہمیشہ خوش رہو وہ دونوں نے دعا کی کہ میں اور ابوبکر اس پر ڈار کے جانے لگے اسے مسکین نہ جرات سے لاد دیا گیا۔ اور چاکر راک رنگ کی کھانسی چھاتی عالیہ غراب کے عالم میں یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی اس کی ہچک میں کہیں آ رہا تھا رات میں بے اس کی کھانسی کے ایک کمرے میں اسے پہنچا دیا گیا جس کا تصور بھی نہیں کیا جا سکا تھا کمرے کی دیواروں میں پیر کے کمرے کے کمرے تھے جن سے فوس ٹون منتشر ہو رہی تھی ایک نوے کا پیچہ کھٹ موجود تھا۔ یہ میرا کمرہ ہے عالیہ کی زبان پر گلو کے درست کے نیچے تو بھی نہیں تم مجھے پسند آگئی اور میں تمہیں بے پناہ چاہنے لگا میں نے کھانسی اور کھانسی سے تم نے قبول کر لیا یہ ہمارے ہاں کھانسی کی رسم ہوتی ہے میں نے اپنے والدین سے کہا کہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں لیکن عالیہ ہم میں اور تم میں ایک فرق ہے ہم آگئی ہیں اور تم مٹی سے بنی ہوئی ہو جس سے والدین نے کہا کہ اگر تمہارے سر پر ست اپنی خوشی سے تمہاری شادی میرے ساتھ کرنا چاہیں تو میں اسے نہیں مانوں گا۔ اور میں ڈراما جو دین کر تمہارے گھر پہنچ گیا۔ تم۔۔۔ تم جن ہو سلمان۔ والدین نے مسلمان ہونے اور تمہارا پستار تمہیں کوئی تعریف نہ ہوئی عالیہ میں تمہاری دنیا میں تمہارے ساتھ ساتھ رہوں گا میرے والدین نے اجازت دے دی ہے میں دیر بھی تمہاری دنیا میں ہی کر سکتا ہوں میری ایک خوب صورت کونجی موجود ہے ایسی کونجی جو تمہارے گھنٹوں نے خوب میں نہ دیکھی ہوگی گل سب کو اس کونجی میں پائیں گے اور اس وقت جن کی حالت قابل دید ہوگی میں نے تم سے یہ دان چھپا کر اپنے دل میں بیٹھ چور محسوس کیا ہے کیا تم اس بات پر مجھے ٹھکراؤ گی عالیہ۔ نہیں سلمان نہیں عالیہ اس نے اس کے بیٹے میں سر چھپا دیا۔ ایک دلچسپ اور خوش فہم لہکان

گھر کے تمام لوگ اسی کتہ پتھر کھڑے ہیں جھلکا دینے والی نواں نے اداسی سے کھڑکی کوئی گھر آرام کر رہے تھے باہر رخت لولہاں رہی تھی اور لو کا پھراٹے انتظار ہی کر رہا تھا۔



ایک زمانے دا تھیں اس کے گال پر پنا اور اس کا گلہ تھا گیا۔ اس نے جلدی سے کھڑکی بند کی میرے خدا کی شہید ہو چلی رہی ہے اس نے سوچا اور چٹکی لگا کر دایک اپنے بستر کی طرف چل پڑی دلوار کے ساتھ لگی ہوئی کھڑکی کی سولیاں دو بجاری تھیں اسے ٹھیک چار بجے دوا چنی جانے کی طرف جاتا تھا شام کی چائے ٹھیک پانچ بجے گئی تھی کو یا ابھی آرام کرنے کے لیے وہ کھینچے تھے آرام کا وقت بھی اسے شہید کر گئی اور لوکی وجہ سے مل گیا تھا ورنہ اگر دوسرے لوگ باہر ہوتے تو کسی نہ کی کام میں الجھا دیتے اس وقت بھی کوئی کام اس کے سپرد کیا جاسکتا تھا کچھ نہ تھی تو بیٹی اماں کے پاؤں ہی دپانے ہوتے لیکن اس وقت اگر بیٹی اماں اس سے پاؤں دلوایتیں تو اسے بھی کچھ نہ چھو کرے کی غصہ کہ نصیب ہو گئی تھی اور یہ بات کئی کو گوارا نہ تھی اس نے ایک گہری سانس لی اور اس کی نگاہ آئینے پر جا پڑی تو کے پیچھے بے سے سرخ گال بھی تک فوس و فزع کا منظر پیش کر رہے تھے وہ بہت آہستہ آنے کی طرف بڑھ گئی اور آئینے نے اس کا سراپا پیش کر دیا۔ دن رات کی جھڑکیاں بات بات میں طعنے پر قدم پر بے غرضی طرح طرح کے الزامات دن رات کی ٹھن اس زندگی میں تمام لوازمات تھے لیکن اس کا حسن شاید انھی لوازمات سے ٹھکر رہا تھا ایسی بھی کیا ہے غیرت زندگی ایک بے سکون میسر نہیں تھا لیکن حسن و جوانی تھی کہ چھوٹی پڑ رہی تھی اللہ تعالیٰ نے اس کی تمام عرومیوں کی کسر اسے تو یہ شکن حسن دے کر پاری کر دی تھی لیکن کسی کام کا یہ حسن جو ہر وقت ملامت کا شکار بنا رہتا تھا بیٹی اماں کا بس شکن تھا ورنہ زہر دے کر ہلاک کر دین وہ اس حسن و جوانی پر بھی کڑی تنقید کرتی تھی حالیہ نے صبا بن سے منہ دھوا تک چھوڑ دیا تھا اب یہ اس کے بس کی بات تو نہیں تھی کہ وہ اپنی عقل بکاڑتی تھیں

بکاڑ بھی لیتی تو جسم کا ایک ایک نقش چتا چتا کر اس قیامت فخر حسن کی تصویر گرد با تھا نہ جانے کب تک وہ آئینے سے حسن کا فراج وصال کرتی رہی پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر آئینے کے سامنے سے ہٹ کر بستر پر گر پڑی بارہ سال کی عمر تھی جب ماں اور باپ کا ر کے حادثے کا شکار ہو گئے تھے وہ خود اسکول میں تھی جب اسے حادثے کی اطلاع ملی تو وہ بے ہوش ہو گئی پورے چار دن کے بعد ہوش آیا تھا دواوی اماں بیٹے کی نشانی کو بھٹک رہا کرے آئیں لیکن بیٹی کو اس نشانی سے ہمیش سے چھٹی اور اب تو مستقل مدد اب بن رہی تھی بہر حال دواوی کی زندگی میں تو ان کی نہ چل سکی لیکن دواوی کی آنکھ بند ہوتے ہی اس پر مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے دواوی کے علاوہ گھر کا ہر فرد اس سے نفرت کرتا تھا بچا جان تو بیٹی کے غلام قسم کے انسان تھے بھائی کی لکھنی پر بھی رحم بھی آجاتا تو بیٹی جان کے قبر کی وہب سے خاموشی رہتا بیٹی جان کی بہن خاد فوری بھی ساتھ رہتی تھی یہ وہ اور اولاد نہیں لیکن اللہ تعالیٰ نے یہ دونوں مٹے ان کی فطرت کو سامنے رکھتے ہوئے ہی اسے تھے باکی جواد اور کینہ ور خاتون تھیں بات بات میں ناک بھول چڑھانا ان کی عادت تھی خاص طور پر حالیہ ان کے صاب کا شکار رہتی بلکہ بیٹی سے زیادہ اسے حال فوری سے بولی چڑھتا تھا وہ نہیں شمس اور تھی تو بیٹن میں وہ ٹھیک ہی رہیں لیکن جوانی آئی تو حالیہ کے مقابلے میں بری طرح احساس کمتری نے ان کے دلوں میں حالیہ کے لیے نفرت پیدا کر دی حالیہ کا معمولی لباس اس میک اپ سے عادی چہرہ ان کے بڑا میک اپ زدہ چہروں سے کہیں بڑھ کر حسین تھا بہت سی تعارف جب میں انکس اس بات کا اندازہ ہو چکا تھا چنانچہ کھر کی تھا وہ جب حالیہ کا ٹھکانا نکالتا کر دیا گیا تھا ہر صورت کون سی عادت تھی جو حالیہ کے

انتظامات نہ کیے گئے تھے وہ ہر مذاہب کا خاموشی سے بھیل رہی تھی اس کی زندگی میں کوئی بہار نہ تھی اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کا مستقبل کیا ہوگا بہتر ہے جیسی وہ انہیں خیالات میں نہانے کہ تک کھوٹی ہوئی رہی اس دہکار کے ساتھ گئی ہوئی گھڑی نے تین بجائے اور وہ خیالات کے بہنود سے نکل آئی ابھی تو ایک گھنٹہ باقی ہے اگر لیٹ گئی تو شاید نیند آجائے اور یہ نیند اس کے لیے قیامت ہوئی اگر ذرا بھی دیر ہو جاتی تو گھر والے چیخ مچ کر آسمان سر پر اٹھ لیتے کمرے میں جھانپنے بیٹھے دل گھبرانے لگا یا ہر لوہاں دھکی دھکی دور نہ بائیں بائیں میں چلی جاتی۔

اوپر لو کیا کر رہی تھی ابھی چار ہو جاؤں کہہ دو تو سکون سے سلی جائیگی کے مر جی جاؤں تو کیا ہے کوئی میری زندگی ہے جو کی کو تکلیف ہوگی۔ اس نے سوچا اور یہ سوچ اس قدر شدید ہوئی کہ وہ کمرے کے دروازے کی طرف بڑھ گئی اور اندر کھڑا اور باہر نکل آئی باہر قدم رکھتے ہی گرمی کی حقیقت معلوم ہوئی لیکن کمرے میں بھی ٹھنکی رہا جاسکتا تھا وہ گرمی کی پرہ او کیے بغیر آگے بڑھتی رہی اور دروازہ داری سے نکل کر صدر دروازے پر آگئی صدر دروازے کے باہر دھوپ کا راج تھا وہ صدر دروازے سے بھی باہر نکل آگئی۔ درحقیقت آگ جس رہی تھی گھاس زرد پوری تھی ابھی برآمد کا سایہ دار درخت ٹھہر رہا تھا جس کے نیچے مالی کی چار پائی بھی ہوئی تھی مالی بے چارہ بھی اپنے کو انڈر میں گھسا ہوا تھا تمام ملازموں کے کواٹروں کے دروازے بند تھے کچھ ملازم جو ذرا بی پرستے اندر تھے اور باقی اپنے کواٹروں میں آرام کر رہے تھے وہ تین تیز قدموں سے درخت کی طرف بڑھ گئی برآمد کا سایہ بے حد خوشگوار تھا اس نے تمام دھوپ اور لو اپنے اندر جذب کر کے نیچے ٹھنڈی چھاؤں اور ہوا

بکھیر دی تھی کتنا رحم دل ہے یہ برآمد کا درخت خود دھوپ میں ہے اور دوسروں کو چھاؤں دیتا ہے۔ اس نے سوچا اور اس کے دل سے ایک ٹھنڈی آواز نکل گئی مالی کی چار پائی پر پاؤں لگا کر وہ بیٹھ گئی برآمد کے پتے لو سے مل کر ایک دل کش نغمہ بکھیر رہے تھے وہ اس نغمے میں کم ہو گئی تھی اور تھوڑی دیر کے لیے اپنے تمام کم بھول گئی یہاں بھی کوئی نہ تھا ویرانی جو اس کا حقد رہی لیکن نہیں برآمد کا درخت اس کا بعد رہا تھا وہ گیت سنا رہا تھا اس کی نگاہ ایک چندار نقطے پر جم گئی اور ذہن نہانے کن کن خیالات کا بیج بن گیا بہت دیر گزری اچانک اسے قدموں کی آہٹ محسوس ہوئی اور وہ چونک پڑی اس نے مڑ کر دیکھا اور ایک سایہ سا اس کے سر پر گرا گیا لیکن پیچھے تو کوئی نہیں تھا اس نے رامیں بائیں دیکھا قدموں کی چاپ بھی تھی ممکن ہے کوئی گھبراہٹ ہو گئی چوں سے زرد درخت پر چڑھ گئی ہو اس نے سوچا اور پھر پرسکون ہو گئی ظاہر ہے اس گرم دھوپ میں سب اس جیسے دیرالے تو نہیں بن سکتے تھے لیکن وہ سایہ۔ ابھی اب وہ ابھی بھی ہوئی جا رہی تھی سایہ خود اس کا ہوگا جو مرنے سے بڑا ہوگا اور اس نے اپنے ذہن سے خیال نکال دیا اور پھر اسی چھکے کھٹکے کو اس کرنے لگی جو برآمد کی جڑ میں تھا نقد ایسے لگا تھا لیکن اس بار وہ بے خیال نہ ہو سکتی وہ چندار چن لیا جسے وہ بہت دیر سے دیکھ رہی تھی لیکن اس کے بارے میں اس نے ابھی تک نہیں سوچا تھا ایک عرصہ ہی چندار چن لیا وہ چار پائی سے اٹھ کر اس کی طرف بڑھ گئی اور اس نے برآمد کی جڑ سے دو دھاریاں نکال کر خوبصورت چتر اٹھالیا جو دل کی شکل میں ترشا ہوا تھا اس کے کچھ حصوں پر مٹی لگ گئی تھی جسے اس نے وہ پتے سے صاف کر لیا کیسا خوبصورت چتر ہے جانے کہاں سے آیا ہے جتنی بھی معلوم ہوتا ہے ممکن ہے کسی زلیخا

سے نکل گیا ہو لیکن اس درخت کے نیچے اور پھر اس کی تلاش بھی ویسی نہیں تھی کہ کسی بھی زاویہ سے اکڑا ہوا معلوم ہو اس کے علاوہ کافی پرانا بھی معلوم ہوتا ہے وہ پتھر کو کھینچ کر رکھ کر دیکھتے ہی بارشہ وہ بے حد حسین اور جاذب نگاہ ہے اسے وہ پتھر بے حد پسند آیا وہ اسے اپنے پاس رکھنے کی اگر کسی نے اپنا بتایا تو اسے وہاں گزرنے کی اس خیال کے تحت اس نے ایسے ٹھکی میں دبا دیا اور چار پائی پر آئی تھی بیٹھنے کے بعد بھی وہ کافی دیر تک پتھر کو حضور کی رہی پاتھوں دل کی شکل ہے جہاں کون سے پتھر سے تراشا گیا ہے ممکن ہے جاسٹک کا ہو لیکن پتھر کا نہ ہونا تو اس کی نہ ہونا چھوٹا بھی ہو اب تو وہ اس کا اپنا ہے اس نے اسے رکھ لیا اور اس وقت اس کے کانوں میں ایک صدا آواز آئی شکر یہ ایک بار پھر وہ انہیں چڑی اس پتھر کے کانوں نے دھوکہ نہیں کھایا تھا ضرور کوئی انہی آدمی تھی جس نے شکر یہ کاغذ اڑا کیا تھا وہ دعویٰ ہے کہ کھڑی ہوگی کون سے۔ اسے پھر وہ چاپ اور سالیہ یاد آ گیا اور اس نے ہونکھائے ہوئے انداز میں چاروں طرف دیکھا لیکن پہچانتی ہوئی دھوپ اور لو کے پتھروں کے علاوہ اور کچھ بھی نہ تھا پھر اس کی نگاہ درخت پر اٹھ گئی۔ ممکن ہے کوئی اور پر درخت پر چھپا ہوا ہے پریشان کر رہا ہو لیکن درخت کے پتے سنسان تھے اوپر تک درست صاف نہ تھا اسے کچھ خوف سا محسوس ہونے لگا اور وہ چار پائی سے اٹھ کر کھڑی ہوئی پتھر اب بھی اس کی نگاہ میں ہی موجود تھا وہ چیز تھوڑے لمحوں سے صدمہ اڑانے کی طرف تھل چڑی اور پھر وہ بارہ اپنے کمرے میں آ گئی جیسا کہ بات تھی اسے کانوں پر گہرہ تھا اور اسے صاف طور سے لفظ شکر یہ سنا تھا کافی دیر تک وہ محتار رہی پھر اس کی نگاہ کھڑی پر پڑی چار بجتے میں صرف دس منٹ باقی تھے وہ سب کچھ بھول کر خود کو

باورچی خانے کے لیے تیار کرنے لگی مٹھی سی دبا ہوا پتھر اس نے مسہری کے سائیلز پر ایک میں رکھ دیا اور پتھر روم میں چلی گئی تھوڑے پانی کے پھینٹوں نے چہرے کی تھکاوٹ کو بڑا سکون دیا وہ کافی دیر تک چہرے اور آنکھوں کو پانی سے تم کرتی رہی اور پھر تازہ دم ہو کر باورچی خانے کی پار سے چار بجتے تھے کمرے سے نکل کر وہ باورچی خانے میں پہنچ کر اس کے ذہن نے تھوڑی دیر لپ کا پرانا اور اچھا بھلا دیا۔ اب اس کی ذمہ داری شروع ہوئی تھی اس نے ذہن میں فرمائش کی اس قدرست کو ٹھٹھا جو آج شام کی چائے کے لیے کمرے کے حاکموں نے کی تھیں سب کی فرمائشیں پوری کرنا لازمی تھا چنانچہ وہ جلدی جلدی چاروں کرنے لگی اور ٹھٹھا پانچ بجے وہ خود بھر دے لڑائی کو انواع و اقسام کے کوارما سے سے چائے ہوئے فوڈ کی خانہ کے قریب کمرے میں پہنچی مٹی باہر کا موسم ابھی تک گرم تھا اس لیے اس پر چائے پینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور پھر اس کی گرمیوں میں تو پانچ بجے وہ چہری ہوئی کمرے کے طرف کی طرف ٹھٹھا سے کمرے میں سب لوگ صوبوں پر بیٹھے بیٹھے تھکتے نگاہ ہے تھے جو بھی وہ اندر داخل ہوئی تھکتے بیٹھنے کے لیے دگ گئے اور پھر چائے کی بوتل سے اسے احساس دلایا چار پاتھ اس کی یہاں اسے کسی کے مشغلوں پر اثر نہیں پڑا ہے اور وہ کوئی نصیحت نہیں رہی لیکن اس نے ان کے اس چارٹر کی طرف کوئی توجہ نہ دی یہ تو ان لوگوں کا معمول تھا سلیقے سے اس نے سفر ٹھٹھا درست کی اور چائے اور دوسری چیزیں سرور کر دیں باورچی خانے کی گرمی میں اس کا پیرو تھا کراٹک ہو گیا تھا خشک ہونے بجھو کا چہرہ وہ بے حد حسین لگ رہی تھی اس گرمی میں تمہیں میک اپ کرنے کی فرصت مل جاتی ہے عالیہ مٹی نے طرہ انداز میں کہا میک اپ۔ اس نے حیرت سے مٹھی کی طرف دیکھا

اس نے تو زندگی میں بھی نیک اپ نہیں کیا تھا اور نہ موارنگ ہی ایسا ہے جیسا بات ہے تم لوگ سونے کے نوا لے کھاؤ تب بھی ایسا رنگ نہ نکال سکیں اللہ سبحانہ بھی بعض اوقات خواب مذاق کرتا ہے غوری خال نے کھڑا کیا لیکن اس کی بات اس بات میں بھی غلطی اور شرم کی تھیک تھی اس لیے وہ دونوں منہ پر چرخا موش ہو گئیں وہ باہر نکل آئی ابھی بہت سے کام تھے سو رات اب بھی قبر پر سارا ہوا لیکن وہ گرمی سے بے خبر کاموں میں مصروف ہو گئیں شام ہوئی اور پھر رات وہ سب کچھ بھول گئی تھی بزم کے لیے سے راتے والا پھر صبح کے الفاظ کوئی بات اپنے یاد نہ تھی کیا وہ اپنے کمرے کے خواب کا بھول میں محسوس جانے کے بعد اسے غصے کی اور وہ اپنے کمرے کی طرف چل دی کہ اسے کمرے میں پہنچ کر اس نے گہری گہری سانس لیں وہ بھری تپش کے بعد کمرے میں داخل ہوئے وہ پکا تھا وہ حاکم کی مسرت پر چڑھ کر آئینہ سامنے موجود تھا اور وہ سوچتے ہی کہ کچھ بھی ہو وہ اب بھی اس سب سے ابھی سب سے باوقار تھی ہے شاید ان کی ضرورت سے زیادہ میل کی بھی وجہ ہے عام طور پر اس کے لیے سادہ اور معمولی کپڑے کے لباس پہنتے تھے لیکن اس کی مرسوم ماں کے چند جوڑے اب بھی اس کے پاس موجود تھے قیمتی جوڑے جنہیں وہ بھی کبھی اپنے کمرے میں رکھ لیتی تھی آج بھی نبھانے کیوں اس کا دل چاہا کہ وہ کوئی عمدہ لباس پہنے اور یہ خواہش اتنی شدید ہوئی کہ وہ اس سے باز نہ رہ سکی اس نے الماری کھول کر ایک خوبصورت جوڑا نکالا اور غسل خانہ میں جا کر اسے پہنے لگی لڑکا رجوڑے نے اسے سحرانگیز بنادیا تھا اس نے باہر نکل کر آئیے میں اپنی شکل دیکھی اور خود ہی شرمائی کاش اسی وقت اسے دیکھنے والا کوئی ہوتا اور ایسا انداز سے اس کے بارے میں کچھ کہہ سکتا اس نے سوچا اور دفعت

اسی وقت ایک آواز اس کے کانوں میں گونجی اٹھی چشم بدور۔ وہ اچھل پڑی اس نے گھمراے ہوئے انداز میں دروازہ کی طرف دیکھا لیکن دروازہ تو اندر سے بند تھا اس نے مسہری اور پھر بارے کمرے کے دوسرے کونوں میں دیکھا لیکن کوئی نہ تھا یہ میرے کان کیوں جیسے گنگے ہیں آخر اس وقت شکر کی آواز اور اب اس تصور کے ساتھ ایک اور آغوشاں ہوا شکر یہ والی آواز اس آواز سے مختلف نہیں تھی ایک ہی آواز اور یہ نرم نرم انداز کون سے کس کی آواز سے وہم صرف وہم ورتہ اور کون آسکتا تھا اس نے پھر دل کو کھلی دی اور آکھنے کے سامنے سے بہت گئی رات اپنی بھی اب گئی کے بارے کے امکانات نہیں تھے انہیں کچھوں میں بہتر پر آسانی تھی اونچا کر کے وہ دروازہ کھلی اور لینے لینے اسے اس خوبصورت چتر کا خیال آ گیا اس نے سائیدریک کی دراز کھولی اور پھر نکال کر باہر میں کچھ لپکا لپکا کیا یا راج پھر وہ سوچنے لگی اور پھر اسے دیکھا کہ اسے لے اس نے اسے اپنے لباس سے ڈگڑا پھر درخت پر چمک اٹھا لیکن اس کے ساتھ کمرے سے اوپر درختوں سے کوئی پرندہ اتر کر اس کے پاس آیا ایک دو تین بار وہ اترتا تھا لیکن وہ بھی روکتی یہ چکا ڈر رہا تھا اور اب اس سے تین چکا ڈر رہا تھا اتر آئیں اور اچانک ہی اس کے سامنے۔ مال کی آنکھیں دہشت سے چمٹ گئیں وہ ان چکا ڈروں کو آنکھیں روپ اختیار کرتے دیکھ رہی تھی عجیب جیسا نیک شخصیں تھیں اس نے چپکے کی کوشش کی مگر لیکن اس کی آواز بھی دہشت کی وجہ سے نہ نکل سکی خوف سے اس کے جسم کے روتھنے کھڑے ہو گئے تھے ہم سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے جالیہ ہم تمہارے غلام ہیں تمہارے خیر خواہ ہیں ہم کسی بھی حالت میں تمہیں نقصان نہیں پہنچائیں گے ہم سے خوف نہ کھاؤ کاش ہم کسی خوبصورت شکل میں تمہارے

سامنے آتے اور تم ہم سے خوفزدہ نہ ہو تھیں کیا یہ خواب ہے عالیہ نے سوچا اور آنکھیں ملنے لگیں۔ لیکن وہ خواب نہیں تھا اور حقیقت تین انسانی ہونے اس کے سامنے تھے۔ ان کی تشکیں بھیا تک ضرور تھیں لیکن الفاظ اور لہجہ بے حد نرم تھا۔

تم کون ہو۔ اس نے بہت کر کے پوچھا۔ تمہارے خادم ہمیں حکم دو ہم کیا کریں ہم تمہارے لیے ہر کام کر سکتے ہیں۔

میں کیا حکم دوں مگر تم میرے غلام کیسے بن گئے

یہ بتانے کی اجازت نہیں ہے وقت آنے پر تمہیں سب کا معلوم ہو جائے گا۔

وہ وقت آپ کے ہاں ہے۔

بہت جلد بہت ہی جلد تم بائبل فہم کر دو تمہارے بارے میں کڑے اب کوئی نہیں آکھ نہیں دکھائے گا ہم قیوں کو تمہاری خدمت میں مامور کر دیا گیا ہے عالیہ شک ہوئی وہ ان پر پھیرنے لگی وہ قیوں ادب سے اس کے سامنے ہٹے کھڑے تھے اگر کوئی گم نہیں ہے تو ہمیں اجازت دیجئے کیا ہم جا سکتے ہیں۔ ہم تم جاؤ خدا کے لیے جاؤ۔

ہم حاضر ہوتے رہیں گے اگر آپ ہم سے خوف کھاتی ہیں تو آپ کو تکلیف ہوگی آپ دل سے یہ خوف نکال دیں اور ہاں ہمارے جانے کے بعد آپ کو فینہ نہیں آنے کی یقیناً آپ ہمارے بارے میں سوچتی رہیں گی اس لیے آپ یہ شربت پی لیں آپ کو یہ سکون فینہ آنے کی ان میں سے ایک نے اوپر ہاتھ بڑھایا اور عالیہ نے اس کے ہاتھ میں ایک خوبصورت شربت بطوریں لگاس دیکھا جس میں جگہ لگائی رنگ کا شربت تھا عالیہ یوں ہی خوف زدہ تھیں لیکن لگاس اس کے بالکل قریب تھا وہ وہ جیسے گاڑے شربت سے نہیں خوشبو اٹھ رہی تھی۔ نہانے وہ کیا تھا لیکن وہ قیوں اس کے قریب

کھڑے تھے اس لیے اس نے بائبل غواہت شربت اس کے ہاتھ سے لے کر منہ سے لگا لیا اور پھر لگاس اس وقت ہناجہب شربت ختم ہو گیا بلاشبہ اس نے اچھا خوش ذائقہ شربت اس سے نقل نہیں کیا تھا ایک لمبے میں اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا جسم پھول کی طرح ہلکا ہو گیا ہو پھر اسے جسم کی تھکن گویا پتھر کی تھی اور پھر اس کی آنکھیں پر اسرار انداز میں بند ہونے لگیں اور وہ گہری فینہ سوئی۔ صبح کو جب اس کی آنکھ کھلی تو دھوپ کا ایک دھبہ اس کی مسبرنی کے میں سامنے دیوار پر موجود تھا یہ دھبہ ٹھیک پونے آٹھ بجے یہاں ہوتا تھا اس نے بد عواذی سے فطری کی طرف نگاہ دوڑائی پونے آٹھ بجے تھے ٹھیک آٹھ بجے گھر کے تمام افراد ناشتے کی میز پر ہوتے تھے اور انہیں آٹھ بجے ناشتہ دینا اس کی ذمہ داری ہوتی تھی گویا صرف پندرہ منٹ تھے اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے آج ضرور موت آگئی تھی آٹھ بجے ناشتہ نہ ملتا تو وہ اس کے سب اسے کھا جاتے وہ ٹھکی کی طرح مسبری سے اٹھ گئی اس کے جسم پر وہی کچھ تھے جو اس نے رات کو تہلیل کئے تھے اس وقت یہ کپڑے بھی وہاں بن گئے تھے انہیں اجازت نہیں دیا تھی منٹ خراب ہو جائیں گے۔ بہتر حال اگر اسوں نے اسے ان کپڑوں میں دیکھا تو حیرت نصیب آئے گی میرے اللہ میری مشکل آسان کر اس نے ہاتھ لگھاڑ میں کہا اور کپڑے بدلے کچھ منہ پر بھی لٹے سیدھے چھینے مارے بالوں کو بھی نہیں سنوارا اور باورچی خانے کی طرف چروں کی طرح دوڑی کوئی اسے راستے میں دیکھ نہ لے تو ذی خالہ کی لہجہ طعن آج بھی ہے اس کے کانوں میں گونج رہی تھی ٹھوڑی ہو رہی ہے جوانی پچھلی پڑ رہی ہے یہی مست فینہ ہے سو رہی ہوگی کم بخت و فیرہ و فیرہ ہا بے کا بچے دل سے وہ بارہوئی خانے میں داخل ہوئی اسے کوئی جہان بھی

پھر بھول گئی روزانہ کہتی ہوں میری جانے
تک ڈال کر دیا کرکھر شیخ اوی کو یاد کہاں آ سکتا ہے
فوزی خال کو آخر مو قتل کیا اس نے جلدی سے اپنی
عاطلی محسوس کی اور تک دانی سے خود اس تک نکال
پا لیکن فوزی خال کو جیلن لگانے کا بہترین موقع
ملتا تھا وہ اس موقع کو ہاتھ سے کیسے جانے دیتی
انہوں نے پک کر اس کے ہاتھ سے تک دانی
لیجھ لی۔

اب تو میں خود بھی ڈال سکتی ہوں تمہارے
زحمت کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

وہ تک دانی لے کر باکڑی پر بیٹھیں لیکن
نبانے کرسی کیسے چپے تک گئی اور فوزی خال بری
طرح پیچے کرین کرتے کرتے انہوں نے میری
ٹاپ پلانے کی کوشش کی لیکن جانے کی بجائے ہاتھ
میں آگئی نتیجہ میں وہ پیچے کرین اور جانے ان کے
اوپر فوزی خال کی ٹیوٹوں نے زمین آسمان ایک
کر دیا تھا جا بے کھاتی ہوئی تھی ان کے چہرے
اور ہاتھ پر پانی تھی اور دھج گئے ہوئے کپڑوں کی طرح
پھرتے ہوئے تھی اور سب لوگ ان پر دہرے آئے۔
یہ ناشتہ فی جو کچھ نہ کر اوسے کم سے چٹی اماں
کے اٹھا کر کھانی لائے بہر حال ابھی حالہ کوڑا اٹھنے کا
موقع نہیں تھا پھر فوزی خال کی خبر ملی تھی تمام
گھر والے ناشتہ دینے و بھول گئے فوزی خال کی تیار
واری ہوئے تھی چاہا جان و اسٹو فون کرنے لگے
دوسرے لوگ فوزی خال کو اٹھا کر دوسرے کمرے
میں لے جانے لگے وہ کیا کوفی کھانے کی میز کے
پاس کھڑی رہی اس میں اس کا تو کوئی تصور نہیں تھا
فوزی خال نے خود ہی اٹھ کر تک دانی چھیننے کی
کوشش کی تھی کرسی چپے تک گئی اور وہ اسے
دوبارہ برابر کرنے بھول گئی تھیں اس ان کے گل
جانے کا کافی افسوس تھا لیکن فوزی خال کی ٹیوٹوں پر
اسے ہنسی آگئی غصے کا انہام ہی برا ہے اس کے منہ

نہ سوجھ رہا تھا جھوٹ بولنے کی عادت نہیں تھی
وہ راز سے کے اندر داخل ہوتے ہی اس کے پاؤں
بہم گئے تھے نبانے ناشتہ کس نے تیار کیا تھا تمام
ناشتہ تیار تھا جانے کا پانی کھینچی پر کھول رہا تھا برچہ
قرینے سے لگی مٹی یا نہ اکیا گھر والوں نے اسے سنا
دیکھ کر خود ناشتہ تیار کیا تھا اگر یہ بات تھی تو پھر تو
اور مصیبت آئے گی اس نے بھاری بھاری قدم
اٹھائے اور جانے کا پانی اٹا لیا اسے دوسری کھینچی
میں ڈال کر پینے والی اور سر پاشی ڈھک دیا اور پھر
تمام چیزیں اس نے ٹرائی پر سنا میں دل میں بول
اٹھ رہا تھا اب کوئی آکر اور اس پر ہم پہنچا لیکن کوئی
نہ آیا سب سے کھانے میں سے وہ ٹرائی دھکیلتی ہوئی
باور پکھا خانے سے کھانے والی اور ناشتے کے کمرے
میں طرف پر پھنے گئی اس کا اندازہ یہاں تھا جیسے
بھرم بھانگی کے تختے کی طرف پر پھنے ناشتے کے
کمرے میں سب معلوم سب سوچ رہے تھے وہ پھر میں
جھکا کے میز کے قریب پہنچی سب خاموش تھے جیسے
کوئی اہم بات ہو گئی ہو اس نے ناشتہ میز پر اٹھا لیا
کے ہاتھ کا پربے تھے آخر کا پینے ہوئے باکڑی
سے اس نے ناشتہ سرور کر دیا کسی نے کچھ نہ کہا
اور ناشتہ میں مصروف ہو گئے تب اس کی آنکھیں
جھرت سے پھیل گئیں اس نے نظریں اٹھا کر ان
سب کے چہروں کی طرف دیکھا کیا وہ سب پاگل
ہو گئے تھے اگر نہیں تو انہوں نے اس سے ناشتہ کے
بارے میں استفسار کیوں نہیں کیا اسے راجھا
فہمیں نہیں کہا لیکن ان میں کسی کے چہرے پر ایسے
کوئی آجائیں تھے یا نہ اکیا ماجرا ہے کیا ان لوگوں
میں سے کسی نے ناشتہ تیار نہیں کیا دفعہ فوزی خال
نے بیانی آگے بڑھائی میرے لیے جانے ڈال
دے اور وہ کسی سمجھ سے میرے کی طرح آگے
بڑھی اس نے فوزی خال کی بیانی میں جانے بانی
اور چپے ہٹ گئی۔

بیشکل اضافی تو اس نے ایک چھپتی نکل کر فرش پر
 دوڑنے کی جتنی امان کی تھیں بھی خال فوزی کے کم
 نہ تھیں وہ چھپتی سے بہت ڈرتی تھیں اور یہ تصور ان
 کے لیے وہاں فرما تھا کہ ان کے بدن سے چھپتی
 دھنکی رہی تھی ان کی تھیں بھی اس کمرے تک پہنچی
 تھیں جہاں ابھی خال فوزی کی شمارداری ہو رہی
 تھی سب لوگ خال فوزی کو چھوڑ کر، شیشے کے کمرے
 میں پہنچ گئے جتنی اماں اب بھی ادنی ادنی کہہ کر اچھل
 رہی تھی۔

کیا ہوا جہم کیا ہو چا چا جان نے گھبرا کر پوچھا
 چاہتی اماں پسینے میں شرابور ہو رہی تھیں اکڑے
 ہوئے سانس سے وہیں ٹانگی آج تو کئی نئی چھپتی
 چڑھ گئی تھی کمر پر اللہ اس ہنسی کو خوش رکھے جان
 جو کہیں میں ڈال کر چھپتی نکال دی ورنہ نہجانے کیا
 حشر ہوتا بائیں ہنسی جان نے مختصر الفاظ میں باپ سے
 ہوئے داستان سنا ڈالی۔ ایسے حالیہ کے اس
 کارنامے سے ان کا حراج بدل گیا تھا ان کے
 خال فوزی سے بہت بڑی بات بھی بچا جان نے سکون
 کا سانس لیا مٹی خاص حادثہ نہیں ہوا تھا انہوں نے
 جتنی کوشش اور پھر اس کمرے میں لیے جہاں خال
 فوزی بہت پر غور ہو رہی تھیں اعلیٰ کی طرف ابھی
 بھی کسی کے توجہ نہیں کی حالیہ کے ہونٹوں پر ایک
 مسکراہٹ ابھر آئی ابھی جتنی وہاں تھی ابھی اتنی
 نہیں ہے تو اس کے یہ غلام کے صد چہرے ہیں
 نہجانے اسے کیوں یقین ہوئے کہ ابھی چھپتی والا
 واقعہ اتفاق نہیں ہے کیونکہ اس کے غلام اسے
 بتا چکے تھے کہ اس کو تکلیف پہنچانے والوں کو وہ
 پریشان کریں گے تو ابھی انہیں کی طرف سے تھی
 کیونکہ جتنی جاس اسے کھن طعن کر رہی تھیں اس نے
 گردن جھٹک دی یہ تصور عجیب تھا کہ پراسرار
 شیطانی خود کو اس کا غلام کہتی تھیں بہر حال اس نے
 ناشی کی میز کی طرف دیکھا خال فوزی کی مسیبت

سے نکلا اور اسی وقت اس کے کان کے قریب کسی
 کی سی جھنڈا بہت گونجی۔

آپ کو سنانے والوں کو آپ کے غلام معاف
 نہیں کریں گے جو بھی آپ کے ساتھ براسلوک
 کرے گا ہم اس کا راسخ کر دیں گے۔

وہ پھر خوف سے اچھل پڑی یہ الفاظ سامع کا
 دماغ نہیں تھے بالکل صاف الفاظ تھے اور آواز بھی
 وہی تھی جو اس نے ان خوفناک لمبے دانتوں والی
 چٹکاڑوں کی سنی تھی اس نے گھبرائے ہوئے انداز
 میں چاروں طرف دیکھا وہ مصوم اور سیدھی سادی
 تھیں اور کئی کئی دن سے واقعات کو وہ نظر انداز
 نہیں کر سکتی تھی تمام واقعات ایک ہی سلسلے کی کڑی
 معلوم ہوتے تھے اس کا جھمکاؤں کے کوئی پراسرار
 قوت اس کی مدد کر رہی تھی لیکن یہ تو کئی غلام کون
 تھے کس کی نظر حمایت اس پر ہوئی تھی بلکہ کے
 درست کے لیے سے ملنے والا پھر شکر کے الفاظ
 پھر رات کو گھر آنے والی شکلیں شربت اور پھر کئی
 ناشی کی تھری یہ سب کیا ہے اس کا دل لرز رہا تھا
 لیکن اس کے ساتھ ایک انتہائی سی خوشی بھی تھی
 نہجانے یہ پراسرار قوتیں اس سے کیا چاہتی تھیں
 نہیں یہ اسے نقصان نہ پہنچائیں وہ کافی دیر تک
 ناشی کی میز کے پاس کھڑی رہی اور تھوڑی دیر کے
 بعد جتنی اماں اندر داخل ہوئی۔

اب یہاں کھڑی سوگ کیوں منا رہی ہو چا
 خوشی سے ناچو گا دیش کرو تمہاری دل مراد لیکن ابھی
 جملہ پراسرار نہیں ہوا تھا کہ وہ بری طرح چھپیں اور پھر
 مسلسل چھپتی رہی ان کے ساتھ ہی ان کے منہ
 سے اسے اسے نکل رہا تھا جتنی اماں خاص قرب
 تھیں اور ان کا اچھلا مشکل تھا لیکن اس وقت وہ
 دیکھتا ہوا اچھل رہی تھیں پھر ان کے منہ سے نکلا۔
 اری تم بہت دیکھو دیکھو کسی میری پہلی میں
 کیا محسوس کیا ہے اور حالیہ دوزی اس نے نہیں

نے ناشیہ خراب کر دیا تھا اب نہانے گھر کے لوگ
ناشیہ کریں گے بھی یا نہیں ابھی وہ یہ سوچ رہی تھی
کہ قطعی اور شہسازہ رائے کس انہوں نے سجدہ کی ہے
اسے دیکھا اور کرسیاں صیبت کر بیٹھتے ہوئے
ہو گئیں۔

تم تو جانتی ہو حالہ خالہ فوزی نکلی ہیں دار اسما
تک ڈال دیتی تو یہ سب پر مصیبت نہ آتی ہمارا
ناشیہ بھی خراب کر دیا اب پڑی ہائے ہائے کر کے
سب کو بدمعاش کر رہی ہیں۔

اس قطعی ہوئی لیکن زیادہ وقت بھی تو نہ
گزر رہا تھا اب ایک سکنڈ میں تمک ڈال جا رہا تھا حالہ
نے کہا۔

تم نے ناشیہ کر دیا میں نے کیوں قطعی کو اس کا
خیال آ گیا۔

ابھی نہیں۔ کڑوں کا وہ آہستہ سے بولی
کیونکہ وہ ہمیشہ ناشیہ باور چلی جانے میں کوئی نہیں
آج تک کسی نے اس کو اس قابل نہیں سمجھا تھا کہ

اسے ساتھ ناشیہ کرایا جائے آؤ ہمارے ساتھ ہی
ناشیہ کرو قطعی نے ہلش کی لیکن وہ اپنی مشیت میں
رہتا جانتی تھی قطعی کے دوبارہ کہنے پر وہ بھی اس

کے ساتھ ناشیہ کی لیکن یہ تبدیلی اسے بہت عجیب سی
لگی دونوں نے ناشیہ کر لیا۔ تو وہ برتن صیبت کر چلی
پڑی یہاں پہنچ کر کچھ اور جھرتیں اس کی منتظر تھیں

رات کے چھوٹے برتن جو اسے صاف کرتے
ہوتے تھے وہ چلے دھلائے الماری میں بچے ہوئے
تھے دیگر تمام کام تیار تھے وہ جھرتے زدہ کمڑی اس

تمام کار سے کوئی بھی نہ رہی اب تو کس وہی کا سوال
ہی پیدا نہیں ہوا تھا وہ اس صورت حال سے بھی
خوفزدہ تھی اور خوش تھی بھی تھانے یہ سب کچھ کیا ہے

کیوں ہے ملازم ابھی نکالنے کے لیے چیزیں نہیں
لا رہا تھا اسے اور بھی کوئی کام نہیں تھا اس لیے وہ
ناشیہ کے برتن صاف کرنے کی لیکن اچانک اسے

مسموں ہوا جیسے کسی غیر مرئی قوت نے اس کے ہاتھ
پکڑ لیے ہوں اس کے ساتھ ہی ایک منٹانی ہوئی
آواز گونگی یہ سب کام اب آپ کے کرنے کے نہیں
ہیں یہ ملازم کب کام آئیں گے براہ کرم ہمیں
شرمندہ نہ کریں وہ پھر خوفزدہ ہوئی غیر مرئی قوت نے

اس کے ہاتھ آزاد ہو گئے اس نے خوف زدہ
نظروں سے ہر برتنوں کی طرف دیکھا اور اس کی
آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں تمام برتن پلک بپلکتے

ہی صاف ہو گئے تھے میرے خدا یہ کیا امر اسے
اس کے منہ سے بڑبڑانے کے انداز میں نکلا کئی
منٹ تک وہ بیٹھی سوچتی رہی اور پھر ایک گہری

سانس لیے باہر آ گئی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ
اب کیا کرے کہاں جائے برتن وغیرہ دھونے کا
کام تو سارا چھو بیٹے تک ہوتا تھا اس کے بعد کپتے

کے لیے آ رہا تھا اور وہ اس میں مصروف ہو جاتی
تھی لیکن برتن داخل ہونے لگے تھے پکے کا ابھی وقت نہیں
ہوا تھا دفعتاً اسے خیال آیا کہ اخلاقا اسے بھی فوزی

خالہ کو دیکھنے جانا چاہیے فوزی خالہ جل گئی تھیں اور
وہ ابھی تک انہیں دیکھنے نہیں گئی تھی اس کے قدم ان
کے گھر کے کی طرف اٹھ گئے تھے کہ دوسرے لوگ

اب بھی اس صوبے میں تھے یہاں تک کہ چاچا
جان بھی اس صوبے کے تھے وہ دروازہ کھول کر اندر
داخل ہوئی فاطمہ کے فوزی خالہ کے چہرے پر کوئی

مرہم لگا رہا تھا اس کی جگہ چھوڑنا پورا رہا تھا البتہ
آنکھیں نکلی ہوئی تھیں انہوں نے غرت بھری نظروں
سے اسے دیکھا اور گراٹے ہوئے بولی۔

اب جلتے پر تک پھرتے آئی ہو اب کیوں
اپنی انگوٹھیں نکالتی۔

خالہ جیسے مسموں سے اس نے پھر اسے ہائے
انداز میں کہا۔

آپ خود ہی کچھ زیادہ غصے میں آئی تھیں
فوزی باجی تک بعد میں ڈالا جاسکتا تھا اور پھر میں

آپ سے کہہ چکا ہوں کہ چائے میں نمک نہ چلا کر میں نقصان دہ ہوتا ہے چلا جانے کہا۔

ہاں گویا میری ہی عقلی کمی ٹھیک کہتے ہو میرا گوشت سے ناخون جدا نہیں ہوتے سوہ قہاری مقل ہے میں کون ہوں جوی کی بہمن ٹکڑوں پر پٹنے والی خال فوزی نسو لے رہا ہے نہیں اب آپ تو بلا وجہ ہاتھ کا جھگڑا بنا رہی ہیں چاچا جان کھرا کر بولے ایسی ہی ناگوار سی کڑ رو رہی ہے تو ہاتھ پکڑ کر نکال دیجئے گھر سے ان کی لاڈلی سے کچھ نہیں کہا چاہا جب وہ چائے میں نمک پتی ہیں تو آخر کیوں یاد نہیں رکھا جاسکتا جان سے بہن کے آنسو برداشت نہ ہو سکتے اور وہ ان کی حمایت میں بول پڑیں۔ خدا سے ڈر کر یہ حکم میں نے کچھ کہا بھی ہو چاچا جان۔ چاچا جان دونوں ہاتھ برداشت نہ کر سکے کچھ نوحی پیتے ہو اور کچھ چھوڑتے ہیں کہا۔ ارے میں اس م رخت کی وجہ سے نہیں چلاؤ اور ابھی خال فوزی جمل پورا بھی نہ کرنے پائی تھی۔ جان دان سے ایک چٹا لاڈلی ہوئی اتنی اور چٹن کے اس گھدان پر چڑھتی جو خال فوزی کے سر کے مین اوپر رکھا تھا چٹیا بیٹھتی ہی اڑی اور گھدان خال کے سر پر آچا اور بے مرگی۔ مرگی۔ مرگی۔ خال فوزی دھماڑیں مارنے لگیں۔ ایک بار پھر لوہے جی کئی نعل جامرود یہاں سے کیا میری بہن کی جان لے کر دم لے کی چٹی جان بڑاٹھٹھ میں اس کی طرف بڑھیں دوش بڑاٹھٹھ دے کر کھانے کا ارادہ رخصتی کی لیکن ان کے اوتھھے منہ کرنے کا دھماکہ بہت زور دار تھا منہ جانے ان کے پاؤں کہاں پھنس گئے چٹی جان کی لائیں کی تمام چوڑیاں ٹوٹ گئیں اور ٹکڑے ان کی کھانچوں میں چھوٹ گئے ہائے امی عقلی اور خسرو فوزی خال کو چھوڑ کر چٹی جان کی طرف نہیں چاچا جان البتہ سیدھے گھر سے تھے اور آج ان کے چہرے سے کٹا رات

اور دونوں سے ٹھٹھ تھے۔

اب بھی جبرت حاصل کرو بیگم بے زبان کا تہذیبان خدا ہوتا ہے باقی فوزی نے دوسرے اس پر الزام لگایا انہیں دونوں مرتبہ سزا دی اور آپ بھی جذبات میں نقصان اٹھا نہیں اگر اب بھی آپ نہ چھوڑیں تو انجام جو ہوس کی ذمہ داری صرف آپ پر ہوگی دوخت سکے میں بولے اس وقت ایک ملازم اندر آ گیا۔

صاحب ایک شخص آیا ہے کہہ رہا ہے داراجور کے بارے میں اشتہار پڑا کر آیا ہے ملازمت کا خواہش مند ہے۔

آؤ عالیہ چلا جان نے کہا اور اس کا ہاتھ پکڑے اوروازے کی طرف بڑھے۔

ارے میری بہن بے ہوش ہوئی سے ڈاکٹر کو تو بار و چٹی جان اپنی اکیلی بھول کر خال فوزی کے چہرے کی طرف دیکھ کر بویں جن کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ اور بیٹائی اور کالوں تک لڑا تھا ڈاکٹر اور اب کا ملازم نہیں ہے جو بار بار دوزائے میں ملتا ہے کو بھیج کر دوسرے ڈاکٹر کو بلا لیں چاچا جان کی جرات پر رخت جھٹ ہوئی اس سے نکل تو وہ بیٹائی کی جگہ پر بیٹھے تھے اس وقت وہ شیر کیسے بن گئے تھے اس کے ساتھ ڈاکٹر دم میں آگئی گئے پھر بھرائی ہوئی آواز میں کالے عالیہ بیٹے میری آنکھیں بند نہیں ہیں میں تھک رہا ہوں تو ان کوں کا رویہ دیکھ رہا ہوں بعض حالات میں میں بھی مجبور ہوں مجھے تم سے کچھ گفتگو کرنی ہے ڈاکٹر اس شخص کو ٹینا لوں جو ڈاکٹر میری کے لیے آیا ہے اور انہوں نے ملازم کو آواز دے کر اس شخص کو بلانے کے لیے کہا وہ دو جیبا رنگ سپرے بال نیلی آنکھوں والا دہلا پٹا فوجان معمولی مس کی پتلون اور قمیض پہنے ہوئے تھا چہرے سے شرافت چپکتی رہی اندر آ گیا اس نے اوپ سے سلام کیا اور ایک طرف کھڑا ہو گیا

چاہا جانے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا اور پھر گردن ہلا کر بولے۔

بیٹھ جاؤ اور وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ کچھ تعلیم یافتہ ہو۔

جی ہاں۔ واجبی سی تعلیم ہے لکھ پڑھ لیتا ہوں وہ آرام سے بولا۔

ڈرامیو تک لائسنس موجود ہے۔

جی ہاں۔ اس نے جیب سے ایک کاغذ نکال کر سامنے رکھ دیا چاہا جان کاغذ کو دیکھنے لگا سختی جنکو وہ لوگے سلمان مہاں۔ اس کے علاوہ دو تین باتیں واضح کردیں۔ میں یہاں رہتا ہوگا ایمانداری شرط ہے اپنے کام سے کام نہ کھو گے۔ مجھے منظور ہے جناب میں سر چھپانے کی جگہ چاہتا ہوں جنکو وہ جو بھی مل جائے میرے اخراجات تیار دے نہیں ہیں۔

ٹھیک ہے دو ہزار روپے ہیں کے کھانے اور کپڑے وغیرہ ہماری طرف سے تمہارا ساتھ اور کون ہے۔

تجربا ہوں۔ کچھ نہیں منگوا رہے ہیں کے کھانے اور کپڑے وغیرہ ہماری طرف سے تمہارا ساتھ اور کون ہے۔

تجربا ہوں۔ کچھ نہیں منگوا رہے ہیں کے کھانے اور کپڑے وغیرہ ہماری طرف سے تمہارا ساتھ اور کون ہے۔

خوشی جناب جب کپڑے اور کھانا آپ دو کے تو مجھے دو ہزار کی کیا ضرورت ہے ایک ہزار کافی ہیں اس نے کہا اور چاہا جان گردن ہلانے لگا ٹھیک تم چاہو تو آج سے ہی کام شروع کرو چاہا جان نے کہا اور سلمان نے گردن ہلا دی اس نے ایک بار بھی عالیہ کی طرف نہیں دیکھا تھا لیکن عالیہ اس کے دل کی دنیا تو بڑی طرح ڈانٹوں ڈول ہو گئی تھی اس نو جوان کے چہرے میں بخانے کیا بات تھی اس کے دل میں ایک کٹک پیڑ اٹھوئی چاہا جان نے ملازم کو بلا کر کہا ڈرامیو والا گوارڈ سلمان کو دے دیا جائے اور اس کی تمام ضروریات کا خیال رکھا جائے اس کے جانے کے بعد چاہا

جان عالیہ سے گفتگو کرنا چاہتے تھے کہ چچی جان انہی طوقان کی طرح اندر داخل ہوئی اور عالیہ کی طرف رخ کر کے بولیں۔

تم جاؤ مجھے بات کرنی ہے اس نے چاہا کی طرف دیکھا اور ان کے چہرے پر غصہ پانچا کر وہ وہاں سے اٹھ گئی یوں بھی اس وقت اٹھ جانا چاہتی تھی بخانے کیا ہو رہا تھا نہ جانے یہ دن کیسے گزر رہے تھے سلمان ایک ڈرامیو کی حیثیت میں اس گھر میں آتا تھا لیکن بخانے کیوں اس کا دل اسے ڈرامیو نہیں کر رہا تھا ابھی حسین صورت والا ڈرامیو نہیں ہو سکتا وہ سیدھی باورچی خانے پہنچ گئی اور ایک بار پھر وہ اچھل پڑی پیٹھوں پر دیکھا چڑھی ہوئی تھی کھانا تو بچا تھا حالانکہ ابھی صرف پونے گیارہ بجے تھے اس نے قیام بندیاں بھول کر دیکھیں بڑی عجب خوشبو اٹھ رہی تھی ابھی تک جن حالات سے گزری تھی ان کو جب سے ناشتہ کرنا بھی بھول گئی تھی روز کا معمول تھا کوئی نئی بات نہیں تھی اس نے دھکی ہوئی ٹیبلین کھولیں اور پھر ٹھٹک کر وہ کھنی۔ ناشتہ بالکل تازہ تھا اور گرم تھا۔ جب کہ اب

تک اسے بالکل خراب ہو جانا چاہیے تھا لیکن وہ پراسرار خام۔۔۔ اس نے ناشتہ شروع کر دیا اور پھر اور وہی اکتا حیرانہ ناشتہ اس نے پیئے بھی نہیں کیا تھا یا اللہ! اس قدر محتاط کیسے برداشت کر سکے گی وہ سوچنے لگی اور ایک بار پھر اس کے ذہن کے چور دروازے سے سلمان کھینک گیا وہ خود کو ملامت کرنے لگی بڑے بڑے حسین نو جوان اس نے دیکھے تھے مٹھی کی بات جس سے چل رہی تھی وہ بھی وجہ تھا حالانکہ خود عالیہ کو اس کے سامنے سے دور رکھا گیا تھا کیونکہ گھر کے سب لوگ عالیہ کے حسن سے خوفزدہ تھے سب جانتے تھے کہ اس کے سامنے مٹھی یا شہ کی وال ٹھن مشکل ہے لیکن بہر حال کسی طرح عالیہ نے اسے دیکھ لیا تھا اسے اس

ضرورت تھی وہ تو اس کے ہمدرد ہیں اس خیال نے
سے اٹھا اس دلی اور وہ دروازہ کھول کر اپنے
کمرے سے نکل گئی حسب معمول باہر چلپاتی ہوئی
دعوت پر دلی تھی چہرہ جھلکا ہوا تھا لیکن اچانک
اس نے اپنے اوپر ایک سایہ دیکھا اور اس کی
نظر میں آسمان کی طرف اٹھ گئیں لیکن اوپر کوئی ایسی
چیز نہیں تھی جس کا وہ سایہ ہوتا وہی انوکھے کلام اس
نے سوچا وہ اس کے کس قدر خیال رکھتے ہیں اور وہ
دل ہی دل میں ان کی مصون ہونے بغیر نہ رہ سکی
اس وقت وہ اس سائے سے خوفزدہ بھی نہ ہوئی تھی
اور اس کے پیچھے پیچھے گرگہ کے درخت تک پہنچ گئی
پانی کی چار پانی اس طرح ہانپھی ہوئی تھی اس نے
ایک گہری سانس لی اور چار پانی پر بیٹھ لی اس وقت
اس کی نگاہ درخت کے دوسری طرف پڑی کسی کے
بازو نظر آ رہے تھے کوئی درخت سے پشت لگائے
دوسری طرف کھائے ہوئے بیٹھا تھا۔

دلی اس نے آواز دی۔ اور بیٹھا ہوا آدمی
بھونکے بغیر اٹھ کر اس کے سامنے آ گیا حالہ کا دل
دھڑکنے لگا یہ تو کسی مسلمان تھا۔

آپ اس کے منہ سے سرسراہٹ ہوئی
آواز نکلی۔

میرا نام مسلمان ہے۔ کسی۔ اس نے ادب
سے کہا اس کی نیلی آنکھوں میں مسرت کے لہر پھوٹ
رہے تھے ابھی مردوں سے منہ نہ ہونے کا اسے
شاز وادری اتنی قریب ہوا تھا۔ اس نے اس کی پیشانی
عرق «لوہو ہوئی تھی۔

آپ کو تکلیف ہو رہی ہے میں چاہا ہوں اس
نے پوچھا۔ لیکن اس کے منہ سے آواز نہ نکل سکی
کو ارٹری جھٹ جپ رہی تھی اس لیے درخت کے
نیچے آ گیا میں چار ہاؤں آپ امینان سے نہیں
اس نے قدم بڑھائے اور وہ بے ساختہ بول
پڑی۔

کی وجہ سے پسند آئی تھی لیکن عقلی کے لیے خود اس
کے دل میں آج تک کوئی تحریک نہیں پیدا ہوئی تھی
لیکن مسلمان اس کی نیلی آنکھیں کتنی پرکشش تھیں
نجانے بے چارہ کن حالات کا شکار تھا اور نہ جانے
اس نے ہائیت بھی کیا ہے یا نہیں اس اعتماد سوچ پر
وہ خود ہی شرمناک پھر اس نے ذہن دوسری طرف
لگانے کی کوشش کی دو پہر کا کھانا کھانے کے بعد
سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں جا گئے مگر کی فضا
آج بہت غراب تھی چا چا جان بھی آفس نہیں گئے
تھے چٹائی سے ان کی خاموشی کھٹ پھٹ ہوئی تھی
کھانے سب نے اپنے اپنے کمروں میں کھانے
تھے اور پھر دروازے بند کر کے لیٹ گئے تھے وہ
بھی حسب معمول اپنے کمرے میں جا گئی تھی تاہم
سے کیا تھا اس لیے کھانا بھی نہیں کھایا وہی گرم
دو پہر۔ اور دو پہر کے خیال سے اسے وہ پھر یاد
آ گیا پھر اپنی جگہ دکھا ہوا تھا اس نے پڑی جا بہت
سے اسے اٹھا یا اور بخود دیکھنے لگی کیسا بچا را پھر
وہ اس کا کیا کرے کیوں نہ اسے لاکھ میں
جڑا لے اور چہرہ وقت پینے رہے لیکن یہ کیسے ممکن تھا
اگر وہ اسے پہنچتی تو گھر والے اس کی بوئیاں فوج
فالٹے پھر اپنے کمرے میں کسی گھراکت کس سے
ہونے لگی کہاں سے ہونے لگی۔ اپنی اعتماد سوچ
پر وہ خود ہی مسکرا دی اور مسہری پر دروازہ ہوئی لیکن
وہی تجانی ہے اختیار اس کا دل چاہا کہ گرگہ کے
درخت کے نیچے بیٹھ جائے وہی فضا ہی چھاؤں وہی
ختم بصورت فضا لیکن اس کے ساتھ ایک بالکا سا
خوف اس کے ذہن میں ابھرا آیا وہ خوف ناک خام
اسے یاد آگئے لیکن ان غلاموں نے اب تک اسے
نقصان نہیں پہنچایا تھا بلکہ وہ اس سے تعاون
کر رہے تھے وہ ہر نازک لمحے میں نہ صرف اس کی
مدد کر رہے تھے بلکہ اسے برا کہنے والوں کا دماغ
بھی درست کر رہے تھے پھر ان سے ڈرنے کی کیا

رکو۔ بیٹھ جاؤ۔ کیا حرج ہے نہانے یہ الفاظ اس نے کسی طرح ادا کئے تھے۔

شکر۔۔۔ وہ مسکراتے ہوئے اسی جگہ بیٹھ گیا اور وہ متوجہ نہ ہو کر دوسرا دوسرا دیکھنے لگی یہ شکر یہ اس شکر سے مختلف نہیں تھا جو وہ ایک دن پہلے سن چکی تھی لیکن پھر اسے اپنی بے وقوفی پر غصہ آیا نہانے وہ اتنی احمق کیوں ہوتی جا رہی ہے۔

میرا نام عالیہ ہے وہ بولی۔
انتہائی مناسب نام ہے اس نے کہا۔
تم نے کہا، کھانا کھا لیا۔ اس نے ٹھہراہٹ میں دوسرا سوال واضح کیا۔

مجھے نہیں معلوم جہان کو کھانا کون دیتا ہے۔
اے اس کا جواب ہے کہ تم ابھی تک بھوکے ہو۔ اس نے اسے کھانے کی طرف سے دیکھتے ہوئے کہا۔

میرے لیے کوئی نئی بات نہیں ہے کافی طرح سے یہ روزگار ہوں اکثر وہ پیر کا حکم سن چکی کھاتا ہوں اس نے کہا اور عالیہ کا دل بہرہ ریزی سے دھڑک اٹھا اس کی یہ بات اسے بڑی درد بھری تھی اور وہ بے ساختہ اٹھ گئی۔

آؤ۔ آؤ میں بہت شرمندہ ہوں پلیز آؤ۔
آپ کیا تکلیف کریں گی مالکین۔

پھر مالکین۔ میں عالیہ ہوں اور بس آؤ اس نے کہا اور وہ اٹھ گیا بہرہ ریزی میں عالیہ اس نازک جوشن کو بھول گئی اسے صرف یہ یاد رہا کہ وہ بھوکا ہے اور اسے لیے ہوئے کچن میں آئی اور پھر بس نے کھانا نکالا اور پتی خانے میں کوئی ایسی جگہ نہیں تھی مہمان وہ بیٹھ سکے اس لیے وہ ٹرائی لیے ہوئے اپنے کمرے میں آگئی وہ پہلا مرد تھا جسے وہ بے دھڑک اپنے کمرے میں لے گئی تھی اور پھر اس نے میز پر کھانا رکھ دیا اور اس کو گہری نظروں سے دیکھا۔

آپ نے بھی نہیں کھایا ہوگا کس عالیہ۔
تمہیں کیسے معلوم ہے تمہارا ساڑھاں کھانا ہوں علم القیاد میں بھی شہرہ ریزی تھی میں نے ناشتہ دیر سے کیا تھا چھوٹا منہ بڑی بات مالک اور ملازم کا احساس رکھتا ہوں لیکن نہانے دل کیوں یہ حرکت کرنے کو چاہا رہا ہے کہ آپ سے بھی شکر کی درخواست کروں پکھان اس انداز میں یہ بات کھانی تھی کہ عالیہ رو نہ کرے گی اور اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

نہانے وہ کون سا جہز ہے تھا جس نے ایک تخت اجنبیت دور کر دی تھی ورنہ وہ ایک شرعی لڑکی تھی کھانے کے بعد وہ اس سے اس کے بارے میں پوچھتی رہی اور وہ کچھ سوال سے جواب دیتا رہا پھر اچانک عالیہ کو اپنی موجودہ پوزیشن کا احساس ہوا اور اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

اے بس آپ تم جادو کسی نے دیکھ لیا تو موت ہی آجائے گی اور وہ شکر یہ ادا کر کے چلا گیا۔ عالیہ بے سوجھ بوجھ مسیری پر گم چلی یہ کیا ہو گیا ہے اسے کیا ہو گیا تھا۔ وہ بہر حال اس کے لیے احمق تھا لیکن اس خیال پر دل نے پکار کر کہا کہ وہ کتنی احمق ہے مگر وہ ایک ذرا ناسور ہے صرف ذرا ناسور نہ جانے کون ہے کہاں سے آیا ہے ذرا ناسور اسی کھانے میں جتنا تھا لیکن اس سوچ میں ایک افوجی لذت تھی اور نہانے کا وقت گزر گیا جب ہوش میں آئی تو پانی بج چکا تھا۔ عالیہ ہم اس کا دل دھکے سے ہو گیا کچن آئی تھی لیکن اب شہزادہ وہاں نہیں تھی بائیکاٹ کا نتیجہ یاد رہی خانے میں بیٹھی تو ٹرائی خانے سے نکلی ہوئی تھی وہ آنکھیں بند کر کے دھار کے ساتھ گئی۔

میرے معبود یہ سب کیا ہے میرے انوکھے معبود میں کس منہ سے تمہارا شکر یہ ادا کروں وہ ٹرائی دھکیلتی ہوئی یاد رہی خانے میں سے نکل آئی ناشتہ کے کمرے میں ابھی موجود تھے خال فونی کو صبح سے

سوچ رہے ہو یہ ماحول یہ گھرانہ قصیں قبول نہیں کرے گا لاکھ یہاں میری عزت نہ سہی لیکن وہ لوگ ابھی بھی یہ نہیں سمجھیں کریں گے۔

میں صرف تمہاری بات کر رہا ہوں، عالیہ مجھے صرف اپنی مرضی بتا دو باقی معاملات میں قسمت پر چھوڑ دوں گا۔ اگر میں تمہاری مرضی کے بعد قصیں حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو تو مجھے تم سے شکوہ نہ ہو گا۔

میں میں قصیں دل و جان سے چاہتی ہوں سلمان میں تم سے دو اعانہ اور محبت کرتی ہوں میری دنیا میں تمہارے سوا کچھ کیا ہے میں ایک بد نصیب لڑکی ہوں میری خدا نے کرے میری خواست کا سایہ بھی تمہارے اوپر چڑے یہاں سے ملازمت چھوڑ دو لیکن اور بٹلے جاؤ یہ ظالم تمہاری زندگی بھی خراب کر دیں گے وہ بوجھ وہ دہائی بھٹی گئی۔ اس کے جذبات جھپٹ چڑے اور اس نے سلمان کا سر اپنے سینے میں چھپا لیا اور سلمان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

خدا کرے تمہاری پوری زندگی مجھے مل جائے تم خود کو نکلیں کیونکہ جتنی ہو عالیہ وہ مسکراتے ہوئے بولے۔

یہ سب کچھ مجھے نہیں جانتے ہیں عالیہ باقی معاملات مجھ پر چھوڑ دو سلمان نے بڑے اعتماد سے کہا اور کہا نے کیوں عالیہ کے دل کو بڑی دھماکے سے ہونٹ دوسرے دن وہ پہرہ زیب ہو کر کے درخت کے نیچے ان کی ملاقات ہوئی تو سلمان مسکرا رہا تھا۔

کیا بات ہے عالیہ نے پوچھا۔ آج میں نے بنگالہ ڈی زائل دی ہے بس تمہارا دیکھ لیکن شرط یہ ہے کہ ابھی خوفزدہ نہ ہونا اور مجھ سے برابر ملتی رہنا اگر تم نے اس کے خلاف کچھ کیا تو میں کامیاب نہ ہو سکوں گا۔

کیا کیا ہے تم نے عالیہ نے خوفزدہ

کھانے کو کچھ نہیں ملا تھا اس لیے وہ اپنی تمام تکلیف بھول کر ناشتہ کے کمرے میں آگئی تھی وہ اس وقت خالہ فوزی کی چائے میں ٹھک ڈالنا نہ بھولی تھی اور دن گزرتے رہے سب لوگ سلمان سے بہت خوش تھے بڑا بیٹا کچھ نو جوان تھا مٹھی اور شمس اس پر کھسک رہے تھے خیمیں ظاہر ہے دن کے معیار کا نہ تھا وہ اسے اس دوران ایک خاص بات یہ ہوئی تھی کہ نبھانے کمرے کے سب لوگوں کو غسل کس طرح آگئی تھی انہوں نے یہ بات صاف طور سے محسوس کر لی تھی کہ اگر عالیہ کو برا بھلا کہا جاتا ہے تو نہیں طور پر اس کی سزا مل جاتی ہے اس لیے وہ وقفا ہو گئے تھے دوسری طرف سلمان انتہائی بے باکی سے عالیہ کے دل میں داخل ہو گیا تھا وہ عالیہ سے بے پناہ محبت کرنے لگا تھا اور اس نے واضح طور پر اپنی محبت کا اظہار کر دیا تھا۔ عالیہ اس اظہار پر سے سرزنش نہ کر سکتی تھی اس کی دنیا میں تو اب سلمان کے سوا کچھ بھی نہ تھا اس کی تمہائیاں سلمان کے خیال سے منور تھیں اسلئے وہ بد خواہ ہو جاتی وہ سوچتی کہ وہ سلمان کی کیسے ہو سکتی ہے اس گھرانے میں لاکھ وہ سب کی نظروں کا کانون تھی لیکن چاہا جان کیسے پسند کرتے کہ ان کے بھائی کی بیٹی ذرا نیچر کے ساتھ منسوب ہو جائے سلمان کی ہر بات کے جواب میں خاموش رہتی آخر ایک دن برگمہ کے درخت کے نیچے سلمان نے اس سے سوال کیا۔

آپ کی خاموشی مجھے دوسرے میں ڈالے ہوئے ہے کس عالیہ نہیں میری محبت کی گھڑی تو نہیں ہے خدا را اگر ایسی کوئی بات تو مجھے بتا دیں میں معذرتی انسان ہوں اپنی دنیا میں لوٹ جاؤں گا لیکن آپ نے مجھے انجمن میں رکھا تو میں داخل ہو جاؤں گا اور عالیہ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اس سے عمل کر شکوہ کرے۔

اپنی دنیا میں لوٹ جاؤ سلمان تم نہ جانے کیا

آ جاؤ۔ میں مر جاؤ گی۔

ہو کر پوچھا۔

وہ دیکھو مسلمان نے اشارہ کیا اور حالیہ نے صدر دروازے کی طرف دیکھا اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ خال فوزی اس طرف آ رہی تھی دوسرے لمحے مسلمان نے اسے بازوؤں کی گرفت میں لے لیا خال فوزی نے دور سے ان دونوں کو دیکھا اور کانوں کو ہاتھ لگانے لگیں۔ اور پھر وہیں پہنچ گئیں۔ حالیہ کا دل بری طرح اچھل رہا تھا۔

اب کیا ہو گا اس نے رو بانیے انداز میں کہا۔ سب کچھ ہماری مرضی کے مطابق ہو گا۔ تم فکر مت کرو۔ سب تم نے معاملات میرے اوپر چھوڑ دیے ہیں تو فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہاں لیکن ایک شرط ہے دوست کو اس جگہ چھوڑی۔ کیوں میری موت کا سامان کر رہے ہو مسلمان۔ وہ لڑتے ہوئے ہوئی۔

تمہاری موت نہیں دونوں کی زندگی کا سامان کر رہا ہوں مسلمان نے جواب دیا اور وہ دھمکی بولی اندر آ گئی۔ لیکن خائف معصوم مسکون رہا رات کو وہ پھر مسلمان کے پاس گئی اور مسلمان نے اسے دوسرا سین دیکھا اس بار خال فوزی اسکی نہ نہیں ان کے ساتھ چچی جان بھی تھیں وہ بالکل ہی بکاں ہو گئی یہاں تک کہ دوسرے دن اسے خوف سے بخار ہو گیا ناشتہ تو اس کے مہربان غلاموں نے تیار کر دیا تھا بخار کے ہی عالم میں ناشتہ لے گئی۔ اور اس نے منظمی اور شمس کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ دیکھی پول کھل گیا۔ اس نے سوچا اور پھر اپنے کمرے میں آ گئی اس روز وہ پھر کو وہ برگہ کے درخت کے نیچے بھی نہ جا سکی اس خاموشی سے اس کا دل اور دل رہا تھا وہ بے تحہ کہ مسلمان دے پاؤں اس کے کمرے میں کھس گیا۔ اور وہ اچھل پڑی۔

کیا کر رہے ہو مسلمان خدا کے لیے باز

کیس بائیں کر رہی ہو۔ اوہ جھپٹیں تو بخار ہے شاید خوف کی وجہ سے ہے آؤ جھپٹیں تماشہ دکھاؤں اور اس کے لاکھ مضح کرنے کے باوجود بھی مسلمان اسے کھینٹ کر خال فوزی کے چٹنی کھڑکی پر لے گیا اندر سے خال فوزی اور چچی جان کی گفتگو کی آواز آ رہی تھی ایسا کام کرو میلیہ یہ چچی جان کا نام تھا کہ ساپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے حزام اودی کو اپنی صورت پر بڑا ناز ہے ذرا بخار کے پلے بندے کی تو حرا آ جائے گا۔ اس سے انتقام لینے کا اس سے اچھا طریقہ نہیں ہے اپنے میاں کو اس کے کثوت دکھاؤ اور پھر کہہ دو کہ اگر عزت بیماری سے تو ذرا بھری سے اس کی شادی کرو۔ ورنہ یہ ناشدنی جانے لگا کھل کھل گئی روز رات کو وہ باپ جاتی ہے۔ چچی جان نے پوچھا یا ہاتھ خال فوزی پوچھیں ٹھیک ہے آج رات کو بعد دو چار چامیان کو لاؤ گی کثوت کے کثوت دکھاؤں گی چچی جان نے کہا اور حالیہ کے پیروں کی جان کھل گئی مسلمان اسے سہارا دے کر اس کے کمرے تک لایا اور وہ اندر آ گیا۔

چلے جاؤ مسلمان خدا کے لیے چلے جاؤ نہ جانے کیا ہوئے والے تم کیا کر رہے ہو سب کچھ ٹھیک ہو رہا ہے حالیہ خدا کے لیے میرے چار کمرے کے آخری حصے کو اور پارا کرادو آج رات ضرور آؤ اگر تم آج نہ آئیں تو میری ساری محنت اکارت جائے گی۔ تم خال فوزی کی سازش کی تفصیل سننے کے بعد بھی یہ کہہ رہے ہو۔

ہاں خال فوزی تو اس وقت ہماری سب سے بڑی معاون ہیں پلیز حالیہ آخری خواہش ہے اس کے بعد جھپٹیں تکلف نہ دوں گا مسلمان نے التجا کی اور وہ اس التجا کو نہ ٹھکرا سکی۔

رات کی تاریکی میں اس کے پاؤں اسے
برگم کے درخت کے نیچے لے گئے پھر اس نے اپنی
آنکھوں سے خال فوری پکڑ لی اور چاچا جان کو دیکھا
جوان دونوں کو دیکھ کر خاموشی سے واپس چلے گئے
تھے دوسرے دن وہ ناشتہ بھی نہ لے جاسکی اس
سلیطے میں اس سے تعرض بھی نہ کیا گیا وہ اپنے
کمرے سے بھی نہ نکلی تھی پھر مصلیٰ نے دروازے پر
آواز دی اس نے دروازہ کھول دیا۔

ابو جبار سے جس مصلیٰ نے شکراتے ہوئے
کہا۔ اور پھر وہ کمر میں گہ گدی کر کے یونی دولت تو
آئی جانی تیرے سے عالیہ اپنے انتخاب پر میری طرف
سے مبارک باد ملے ہوئی ہے سلیمان لاکھوں میں
ایک ہے جنہیں حق تعالیٰ نے جانے اور وہ بھی سوچی
کھا کر بھی گزارہ کر بیٹھے ہیں اور عالیہ زور پھر دے لے
چاچا جان کے کمرے کی طرف بڑے کی اس نے
کمرے کے دروازے سے سلیمان کو منٹے ہوئے
دیکھ لیا تھا وہ اس کو دیکھ کر مسکرا دیا۔ چاچا جان کے
پیر سے پرجھید کی بھی انہوں نے مصلیٰ سے چلے جانے
کے لیے کہا اور اس کے جانے کے بعد خود اندر کر
دروازہ بند کر دیا۔ پھر وہ بھاری آواز میں بولے۔

عالیہ تم میرے مروجہ بھائی کی لکٹی ہو میں
اعتراف کرتا ہوں کہ تمہیں اس گھر میں کوئی سکون
نہیں ملے گا میں خود بھی ان لوگوں سے عاجز ہوں
لیکن انہوں نے تم سے بھگور ہوں۔ میری
خواہش ہے کہ تمہاری تمام محرومیاں سسرالی چاکر
اور اچھا شوہر چاکر دور ہو جائیں لیکن وہ معمولی
آزار دہرے میں تمہیں یہ آخری خوشی دینے کے لیے
تیار ہوں مجھے تمہاری اور سلیمان کی محبت پر کوئی
اعتراف نہیں ہے لیکن میرا فرض ہے کہ میں تمہیں
ایک معمولی سے مستقبل سے باخبر کروں اس کے
باوجود اگر تم سلیمان کے ساتھ خوش رہ سکو تو مجھے
بتاؤ اس میں تکلیف سے کام نہ لو مجھے تمہارے اوپر

فخر ہے میں اجازت دیتا ہوں کہ تم کل کر مجھے
جواب دو عالیہ کا سر جھک گیا۔ اس کے کمان میں
بھی نہ تھا کہ حالات اس قدر سازگار ہوں گے۔

تم اگر سلیمان کے ساتھ خوش رہو تو صرف
گردن جلاو یہ کافی ہے اور بھانے کس وقت نے
عالیہ کی گردن جلا دی تھیک ہے میری بیٹی اللہ تعالیٰ
تمہارا دامن خوشیوں سے بھرا دے چاچا جان کی
بھرائی ہوئی آواز نکلی اور ایک شام ایک سادہ سے
ماحول میں سلیمان اور عالیہ کا نکاح پر حوا ہو گیا۔
جلد عروسی عالیہ کا کمرہ ہی تھا مصلیٰ اور عروس کا کافی دیر
تک اس سے مذاق کرتی رہیں اور پھر چلی گئیں اس
کے بعد عالیہ کو سلیمان کے قدموں کی آواز سنائی
دی اور وہ اس کے قریب پہنچ گیا جذبات سے
کاہنچے ہوئے پاؤں سے اس نے عالیہ کا گھونٹ
الٹا اور اتھالی حسین لاکٹ اس کی گردن میں ڈال
دیا عالیہ نے لاکٹ دیکھا اور تیرا بھی سے سلیمان کو
دیکھا اور سلیمان نے اس کی آنکھوں کو پھوم لیا۔

یہ تقریب تو ہماری محبت کی کامیابی کا عکاس
ہے۔ لیکن غور کرنے سہ اور ساس کو سلام کرنے نہ چلو
کی باتیں ہیں وہ اس نے جھرائی سے پوچھا آنکھیں
بند کر سلیمان نے کہا۔

عالیہ نے مصروبت سے آنکھیں بند کر لیں
اور پھر سلیمان کے کہنے پر جب اس نے آنکھیں
کھولیں تو خود کو ایک ایسی دنیا میں پایا جو اس کے
دہم و گمان میں بھی نہ تھی وہ سنگ مرمر کا مانی شان
نکل تھا چاروں طرف بستی زور و جواہر جڑے ہوئے
تھے وہ طرف حسین و جمیل عورتیں خون کے کپڑی تھیں
اور سامنے ایک مسمر بزرگ اور خاتون بیچھی تھی۔

میرنی امی اور ابا جان۔ سلیمان نے سرگوشی کی
اور عالیہ کا سر خود بخود سلام کے لیے جھک گیا خوش
آہ و بیکار ہمیشہ خوش رہو دونوں نے دعا میں دیں
اور زور و جواہر اس پر نثار کئے جانے لگے اسے حسین

فرمانبردار بنیں

زیرِ رات سے لاوا یا گیا۔ اور پھر رات گئی۔ کچھ مصلحت جبرنگی عالیہ خواب کے عالم میں یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا رات جن بجے اس محل کے ایک کمرے میں اسے پہچا دیا گیا جس کا تصور بھی نہیں کیا جا سکا تھا کمرے کی دیواروں میں پیرے چڑے ہوئے تھے جن سے قوس قزح منظرِ بخوری کی ایک سونے کا پچھرا کھٹ مویا تھا۔

خدا کے لیے مسلمان مجھے تانا تو سی یہ سب کیا ہے ہم کہاں آگئے ہیں۔ چھائی ٹٹے پر عالیہ نے بے قراری سے دیکھا۔ پھر اٹھ کر عالیہ اس دن رگد کے درخت کے نیچے غمِ غمی جس تم مجھے پسند آگئی اور میں تمہیں بے پروا جانے کا میں نے تمہیں دو پتھر دیا جسے تم نے قبول نہ کیا۔ ہمارے ہاں مصلحت کی رسم ہوتی ہے میں نے اپنے والدین سے کہا کہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں میں عالیہ ہم میں اور تم میں ایک فرق ہے ہم آنٹی ہیں اور تم مٹی کی بنی ہوئی ہو میرے والدین نے کہا کہ اگر تمہارے ساتھ سست اپنی خوشی سے تمہاری شادی میرے ساتھ کر دیں تو انہیں اعتراض نہ ہوگا۔ اور میں ذرا بیچارہ بن کر تمہارے کمرے پہنچ گیا۔

تم۔ تم جن ہو مسلمان۔

الحمد للہ مسلمان ہوں اور تمہارا پرستار تمہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی عالیہ میں تمہاری دنیا میں تمہارے ساتھ ساتھ رہوں گا میرے والدین نے اجازت دے دی ہے میں ولیمہ بھی تمہاری دنیا میں ہی کر سکتا ہوں میری ایک خوب صورت کوٹھی موجود ہے ایسی کوٹھی جو تمہارے دشمنوں نے خواب میں نہ دیکھی ہوگی کل سب کو اس کوٹھی میں بلائیں گے اور اس وقت ان کی حالت قابلِ دید ہوگی میں نے تم سے یہ راز چھپا کر اپنے دل میں ہمیشہ پودِ محسوس کیا ہے کیا تم اس بات پر مجھے ٹھکرادو گی عالیہ۔

نہیں مسلمان نہیں عالیہ اس نے اس کے سینے میں سر چھپا دیا وہ خوف کی غلام بھی تم نے ہی جیسے تھے ہاں میں اپنی عالیہ کو نوکروں کی طرح کام کرتے کیسے دیکھ سکتا تھا مسلمان نے جواب دیا اور عالیہ کی خموزی بلند کر کے اس کی آنکھوں کو چوم لیا۔

دوسرے دن سب کے لیے حیرانگی کا دن تھا سب ہی ایک عالی شان کوٹھی میں ولیمہ کی دعوت پر موجود تھے اور مسلمان اور عالیہ ایسے لہاس میں تھے کہ شاید ہی ایسا لہاس کسی نے اس سے پہلے دیکھا تھا سب کی آنکھیں حیرت سے کھلی جا رہی تھی اور ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے عالیہ کے چہرے پر مسکراہٹ پھری ہوئی تھی اس نے تمام کہانی سنائی تھی کہ مسلمان عام انسان نہیں ہے یہ بہت ہی امیر کبیر انسان ہے اور یہ سب تمہاں نے میری محبت میں ذاب کر لیا ہے وہ اتنا امیر ہونے کے باوجود بھی ایک معمولی سا ذرا بیچارہ بن کر مٹی بنا رہا ہے۔ سب ہی اس کی کہانی سن کر حیران ہو رہے تھے ان کی زبانیں ٹٹک رہیں وہ جو کچھ سمجھ رہے تھے سب کچھ اس کے اہل ہو گیا تھا وہ جانتے تھے کہ عالیہ ہمیشہ خانی کی رنجشیں ہر کرے لیے وہ تو راج کرے والی بن کر مٹی بنی ہوئی تھی۔ اس شمع کے ساتھ کے سامنے کی ہوئی تھی۔ اس شمع کے ساتھ اجازت۔

بدی لاکھ برا جانے تو کیا ہوتا ہے
دی ہوتا ہے جو منظور نہ ہوتا ہے

زورِ داغ ویران آنکھیں زخمی دل پھرا ویران
خلق کے اک تھیل میں کتنے خدائے ہوس
شرقی قبضے کے ساحل نے ہمیں قتل دیا تار
وہ تم سے تھے جن کے لئے ہم بھی کھڑے آئے
جس ایم تار، کاتھیز ہستار

بھیانک خواب

--- تحریر: فلم نم نشاد۔ رتو وال فتح جنگ ---

اس ٹوکی نے اپنے بازار پر زور سے کانا تو اس کے بازو سے خون بہنے لگا اس نے اپنے بازو کا سرخ زمین کی طرف گرا دیا جیسے ہی اس کے خون کا ایک قطرہ زمین پر گرا تو وہاں سے دھواں اٹھنا شروع ہو گیا۔ جیسے جیسے اس کا خون زمین پر گرا ہوا تھا دھواں اتنا ہی تیز تر ہو رہا تھا فیضان کا تمام جسم پیٹے سے شرابور ہو گیا خوف اور وحشت کی وجہ سے وہ کاب اٹھا دھواں سے ایک غرابہٹ کی آواز ابھری اور ایک بہت سی بھیانک چر دھواں سے باہر نکلا اس کا منہ تقریباً اس فٹ ہو گیا اس کے چہرے جسم پر کالے کالے لمبے بال تھے اور اس کا منہ بھیڑیے کی طرح خوفناک تھا وہ غرابہٹ دھواں سے باہر نکلا اور فیضان کو گھور گھور دیکھنے لگا اس کے دیکھنے کا انداز بہت سی ٹوکی کا تھا اسی طرح آنکھوں میں وحشت سی وحشت تھی اس کے اس انداز سے لگ رہا تھا کہ یہ چہرے دیرانے کو تھکا کر دے گا پھر اس بھیڑیے نما درخت نے اپنا ایک پاؤں اوپر اٹھا کر زمین پر مارا تو زمین میں اور اڑیں پڑنے لگیں فیضان ٹوکی ڈری ٹھروں سے اسے دیکھ رہا تھا اس کی زبان سے درد کے الفاظ بھی مشکل سے ادا ہو رہے تھے لیکن یہی طاقت کو یہ آج تمہاری وہ حالت کرے گا کہ کوئی اس دیرانے کی طرف آنے کا ہمتہ نہ کرے گا دیکھنے کی بھی کوئی ہمت نہ کرے گا۔ ایک منٹ ہی گزر اور ٹوکی کہہ پائی۔

آج رات کے چھ گھنٹوں ماحول میں فیضان کی پہلی بلی ہوئی اور وہ ٹھہرا کر اٹھ بیٹھا فیضان کی پہلی بلی

شعبہ بھی اٹھ بیٹھا کیا ہوا فیضان شعبہ نے روز گراس کے پاس آکر پوچھا۔ فیضان کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا چار دھان پیٹے سے شرابور تھا اور وہ بڑی گہری گہری سانسیں لے رہا تھا شعبہ نے پاس رکھے ہوئے نعل سے جھک اٹھا ٹرگاس میں پانی اٹھایا یہ لو پانی پیتے۔ شعبہ نے پانی کا گلاس فیضان کی جانب بڑھایا فیضان نے پانی لیا اور ایک سی سانس میں سارا پانی پی گیا اب بتا دے گا کیا ہوا تھا شعبہ نے فیضان کو سنبھالتے ہوئے پوچھا۔

یاد رہت سی آواز تو خواب دیکھا ہے اس وجہ سے ڈر گیا تھا فیضان نے اپنے چہرے سے ہنسنا صاف کرتے ہوئے کہا آج کل تو تم روز ہی خواب میں ڈر جاتے ہو اللہ کا ذکر کر کے سو جا کر تو پھر رونا نے خواب میں آئیں گے شعبہ نے اسے مشورہ دیا اف اللہ کتبہ بھیانک

خواب تھا فیضان نے بتا دیا کیا دیکھا تھا خواب میں شعبہ نے پوچھا۔ شعبہ میں ایک سی خواب مسلسل کئی روز سے دیکھا جا رہا ہے میں نے خواب میں دیکھا کہ میں ایک بہت ہی جوان سی عورت تھیں اور وہ جگہ بہت سی وحشت ناک تھی ہر طرف دھواں ہی دھواں تھی وہاں کسی آدمی کی روح کا نام و نشان تک نہ تھا میں جس جگہ کھڑا تھا وہاں میرے سامنے ایک قبر بنی ہوئی تھی میں اس قبر کو دیکھ رہا ہوں کہ مجھے اس قبر سے آواز آئی کہ فیضان مجھے جانو باہر نکالو مجھے یہاں سے میں زندہ ہوں مجھے جانو میں مرنا نہیں چاہتی ہوں اور پھر اچانک ہی قبر پھٹ جاتی ہے اور میں اُڑ کر وہاں پہنچے ہوں جاتا ہوں قبر میں ایک بہت سی مسکین و شیرازہ گھن میں لیٹی ہوئی ہوتی ہے وہ بہت سی مسکین تھیں اس کا چہرہ اور رنگ بڑی بڑی کالی سیاہ آنکھیں اور لمبے لمبے بال اس کے مسکین چہرے پر بکھرے ہوئے تھے وہ مجھ سے کہتی ہے فیضان مجھے



میں سوچا اور پھر اندازہ کر کے ہوا اور بار ہو گیا۔



اور اے فیضانِ تم یہاں جیسے ہوئے تو میں
 تمہیں یاد سے کافی میں اصولی پھر ہی ہوں زار یہ
 نے فیضان کے پاس بیٹھے ہوئے کہا فیضان نے اس کی
 بات کا کوئی جواب نہ دیا وہ پریشان سا بیٹھا ایک جگہ کو
 مسلسل دیکھے جا رہا تھا پریشانی اس کے چہرے پر نمایاں
 تھیں فیضان آج شعیب ٹکس آ گیا زار یہ نے پوچھا
 آیا ہے فیضان نے حضور کہا تھے تو نہیں لگتا کہ وہ آئی ہے
 اور نہ تم کوں اکیلے نہ بیٹھے ہوئے زار یہ نے اسے دیکھتے
 ہوئے کہا وہ ابھی میرے ساتھ ہی تھا اسے کوئی کام یاد
 آ گیا تھا کہ یہ رہا تھا ابھی آج ہوں فیضان نے بے زاری
 سے کہا۔

فیضان تم پلیز زار یہ ابھی تم یہاں سے جاؤ
 میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں فیضان نے زار یہ کی
 بات کا کمر کہا فیضان یہ آج تمہیں کیا ہو گیا ہے کوئی
 چھٹی ہے تو مجھے بتاؤ ناں زار یہ نے بے جانی سے کہا
 میں زار یہ تم اس وقت یہاں سے چلی جاؤ مجھے اکیلا
 چھوڑ دو فیضان نے طے سے کہا تو زار یہ کی آنکھوں
 میں آنسو تھے کیونکہ آج سے پہلے فیضان نے بھی اس
 سے الگ سے بات نہیں کی تھی اسے میں شعیب بھی
 وہاں لایا اسے بھی اپنی بات سن لی تھی فیضان تم تو
 ابھی مجھ سے تنگ تھے اور اب وہاں میں آئی اور سے زار یہ
 کرتے ہوئے پوئی اور کہہ کر وہاں میں آئی اور سے زار یہ
 کو شعیب نے اسے آواز دی کہیں وہ کبھی اس میں چھو
 تی لمحوں میں اس کی نظروں سے گھٹس ہوئی۔ اسے
 فیضان تم بھی ہاں ایسے ہی اپنا غصہ دوسروں پر نکالتے ہو
 دیکھو اب وہ تم سے ناراض ہو کر چلی گئی ہے شعیب نے
 اس کے پاس چھو کر کہا پار میں کیا کروں مجھے تو بھی کچھ
 نہیں آ رہی ہے کسی سے بات کرنے کو اب بھی دل نہیں
 کرتا ہے فیضان نے بی زاری سے کہا لیکن پھر بھی تم نے
 زار یہ سے طعن سے اس طرح بات نہیں کرنی چاہیے تھی
 وہ تو تم سے بے پناہ پیار کرتی ہے شعیب نے اسے یہ سمجھتے

یہاں سے باہر نکالو ورنہ میں مر جاؤں گی وہ یہ الفاظ
 بار بار کہہ رہی تھی لیکن میں نے اس کی ایک نہ سنی
 اور اسے زاری آتی نظروں سے دیکھتا رہا اور پھر میں نے
 ایک بہت سی بات تک منظر دیکھی تھی وہ کچھ کر میرے
 دیکھتے کھڑے ہو گئے۔

تم آہستہ آہستہ بند ہو رہی تھی اور اس دوشیزہ کی
 آنکھیں بند ہوئے تھیں فیضان مجھے یہاں سے باہر نکالو
 ورنہ میں مر جاؤں گی وہ چیخ مچ کر یہ الفاظ کہہ رہی تھی
 اور میں اسے زور دیتا تھا اچانک ہی اس دوشیزہ نے ہاتھ
 اوپر اٹھا یا تو اس کا بازو بندھنے لگا میں یہ منظر دیکھ کر کانپ
 گیا اس دوشیزہ کا ہاتھ اٹا لیا تو دیکھا کہ اس کا ہاتھ میری
 کمران تک آ گیا اس کے حلمات سے بڑھ کر زور سے کھینچ
 تو میری ایک پیٹ منڈی اس میں اسے تم میں جا کر اور تم بند
 ہوئی اس کے ساتھ ہی میری آنکھیں مل گئی تھیں شعیب یہ
 خواب میں مسلسل کئی روز سے سوچ رہا ہوں اس نے
 خواب نے میرا آرام لیکن کیا ہے میری اتنی بچی تھی کہ جو
 خواب بار بار آئے وہ اس میں حقیقت سے بے جا ہے
 فیضان پریشانی سے کہتا چلا گیا ہاں بار میں نے بھی اس
 رکھا کہ جو خواب بار بار آئے حقیقت میں بھی ایسا ہی
 ہوتا ہے شعیب نے فیضان کو دیکھتے ہوئے کہا اب کیا ہوگا
 شعیب مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے فیضان نے پریشان
 ہو کر کہا۔

فیضان تم پریشان مت ہو اس کا کوئی نہ کوئی حل تو
 ہو ہی گا میں ہو سکتا ہے کسی نے تم پر جان کر دیا ہو پر کسی
 نے شعیب پریشانی سے بولا تو فیضان اور نہ زار یہ پریشان
 ہو گیا ابھی چھوڑو اس بات کو رات بہت گہری ہوئی ہے
 اب تم سو جاؤ صبح کا کچھ بھی جانتا ہے شعیب نے کہا اور اٹھ
 کر اپنے بستر پر آ گیا اور ہاں تک کہ ہمارے خواب کے
 مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل بھی مل جائے گا شعیب نے کہا
 فیضان ابھی بستر پر لیٹ گیا وہ شعیب کی باتوں پر
 غور کرنے لگا شعیب کہہ رہا تھا کہ کہیں کسی نے مجھ پر
 ہوا تو نہیں کیا لیکن مجھ پر ہوا تو کس نیکیا ہے میری تو کسی
 سے کوئی دشمنی بھی نہیں ہے فیضان نے دل ہی دل

ی کہا اچھا چھوڑو اسے میں اسے من لوں گا اور وہ مان بھی
ہائے کی قسم یہ تازہ کبریا کو ماریا کہ نہیں۔ فیضان نے
ہا چھوڑا۔

ہاں ہا ایک لڑکے نے ایک بزرگ کا ہاتھ پکڑ لیا
لیکن وہ بزرگ صرف اسی سے ملنے چاہتا تھا جو اس کی
مصیبت میں ہو شعیب نے اسے بتایا ہا شعیب وہ
دوسرے عاقلوں کی ہی طرف جھوٹا ہو گا ان کا تو کام ہی
پیسے اکٹھا کرنا ہے اسی ایک نکتے میں پندرہ ہزار روپے
ان عاقلوں کی نظر ہو گیا ہے فیضان نے آہستہ سے کہا
نہیں ہا وہ لڑکا کہہ رہا تھا کہ وہ بزرگ پیسے نہیں لیتے ہیں
۔ اور کام بھی کرنا چاہتے ہیں شعیب نے اسی کدھر سے
پے ہاتھ رکھ کر کہا مجھے تو نہیں ملتا ہے کہ وہ پیسے بھی نہ لے
اور کام بھی نہ کرے فیضان نے اسے زار سے سے کہا۔ لیکن
ہا ابھی ان کے پاس جا رہا ہے وہ سچا ہے اور تمہارا کام
کر دینے شعیب نے کہا فیضان لے کر سب جاؤ فیضان اور
شعیب آئیں۔ میں میرے دوست ہیں وہ لوں کے ہاں
ہا اب اسی دنیا میں نہیں ہیں اسی سے وہ لوں ایک
ساتھ رہتے ہیں اور ایک ہی گاہ میں پڑھتے ہیں ایک
فیضان کی ملاقات زار سے اس گاہ میں ہوئی تھی اب
وہ لوں ایک دوسرے سے بے پروا محبت کرتے اور ایک
دوسرے کے بغیر جیلے کا تصور بھی نہیں کر سکتے ہیں لیکن
فیضان ایک خواب مسلسل کی رات سے بوجھ کچھ کر پے یضان
اور خوفزدہ ہو گیا تھا شعیب اور فیضان کی عاقلوں کے
پاس کئے عیسویں کا تذکرہ تھا، لیکن کچھ بھی نہ ہو۔ کا آئی وہ
وہ لوں کی جڑ دگ سے ملنے چاہے تھے۔



فیضان اور شعیب اس وقت بزرگ کے گھر کے
سامنے کھڑے تھے فیضان اگر بزرگ نے ہم سے ملنے
سے انکار کر دیا تو شعیب نے ذرا ہلے سے ہنسنے سے کہ
فیضان سے کہا تو پھر ہم گھر واپس چلے جائیں گے فیضان
نے ہنس کر کہا ہا چھ ہی دروازہ کھلائی کون ایک پتے
نے سر باہر نکال کر کہا ابھی دشمن بابا سے ملنا ہے شعیب
نے جھڑپ سے کہا کون ہے وہا۔ اندر سے آواز سنائی دی

اور آواز کوئی آپ سے ملنے آیا ہے۔ بچے نے اندر کچھ کر
کہا اندر لے آؤ انہیں آواز دو بارہ سنائی دی آئیے اگلے
بچے نے آگے سے بچے ہوئے کہا فیضان اور شعیب نے
ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور اندر داخل ہو گئے
اسلام شکر۔

فیضان اور شعیب نے ایک ساتھ کہا۔ وھنگو السلام
میں جو بیٹا دشمن بابا نے چار پائی کی طرف اشارہ کیا وہ لوں
اوب سے چار پائی پر جھوٹے دشمن بابا کی طرح ہٹنے میں
مصروف تھے اور وہ فیضان کو بہت غور غور سے دیکھ رہے
تھے فیضان اور شعیب کی نظریں بھی اسی کے چہرے پر
تھیں ان کے چہرے پر غور ہی غور تھا ان کے سر اور اڑائی
کے ہاں سلیپ تھے اور انکھوں میں ایک کشش تھی بابائی
میں بہت مشکل میں ہوں آپ میری مدد کریں فیضان
نے احترام سے کہا جیتا مجھے لگ رہا ہے کہ تم مصیبت میں
ہو انا ہر مجھ سے دیکھ کر سب ٹھیک ہو جاؤا پہلے تو تم اپنا مسر
تازہ دشمن بابا نے فیضان کو دیکھتے ہوئے کہا تو فیضان نے
غلام ہاتھ اٹھیں بتا دی جی چاہا کہ روزانہ ایک ہی خواب
آتا ہے مجھے لگ رہا ہے کہ اس میں کوئی نہ کوئی راز ہے
اور میں آج رات قتل کر کے اس راز سے اٹھ اٹھ اٹھ اٹھ
جہاں کا تو بوسل دھوکا سب ٹھیک کرے گا اب جاؤ
اور اگلے صبح سب باہر آکر دیکھ بابا نے کہا تو وہ وہ لوں وہاں
سے اٹھ کر آئے۔



رات کی رات کی بوجھ کچھ ہوئی تھی فیضان اور
شعیب نے رات کا کھانا کھا یا اور انہیں میں باغی کر لے
گئے۔ ہا شعیب مجھے وہ بزرگ بہت ہی اچھے لگتے ہیں
اور مجھے لگ رہا ہے کہ وہ میرا مسئلہ حل کر دیں گے فیضان
نے پے سکون ہو کر کہا ہاں ہا مجھے بھی لگ رہا ہے کہ وہ
تمہارا مسئلہ ضرور حل کریں گے میں نے تو انہیں دیکھتے
ہی اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ دوسرے عاقلوں کی طرح نہیں
ہیں شعیب نے مسکراتے ہوئے کہا ہاں ہا آئی وہ
سارا دن پے یضان کی جی تم چاہتے اسے مجھے تو وہ پے یضان
بالکل بھی نہیں ابھی کئی شعیب نے براہ رخ کر کہا ویسے

تھیں اس کے ساتھ آتی ہو رہی تھیں یہ فیضان نے شرارتی لہجے میں کہا وہ میری ہونے والی بھینگی ہے اس لیے شعیب نے نفی سے کہا اچھا جی فیضان نے منکرانے ہوئے کہا ہاں جی اس نے بھی منکرانے ہوئے کہا یہ خود ہر تک وہ بیٹو کہہ رہی تھیں کہ اسے دے اور پھر سو گئے۔



فیضان نے چارکانچ چھان مارا لیکن اسے ڈار یہ نہیں بھی نظر نہ آیا تو وہ تھک مار کر ایک جگہ پر بیٹھ گیا پہلے ہی اس کی نظر سامنے چلی تو اس کے پیروں پر منکرانے لگیں جی کیا کہیں اس سے کچھ بھی فاصلے پر ایک دیوار کے ساتھ ایک کھانے وہ کھڑی تھی فیضان جلدی سے اٹھا اور اس نے اس کی طرف اشارہ کیا وہ ڈار یہ کہیں ہی فیضان نے اس کے سامنے جھکے ہو کر کہا شعیب ہوں ڈار یہ نے نظریں جھکا کر کہا جی اسی جگہ ہی ڈار یہ مجھے تم سے اس طرح بات نہیں کرنی چاہئے جس بہت شرمندہ ہوں اگر تم مجھ سے اسی طرح بات چلی تو میں مہاجروں کا بیڑہ فیضان اسکی باتیں مسترد کر دیں یہ بات کہ میں تم سے بات چلی ہوں چارکر نے اسے بھی بھی بات نہیں ہوتے ہیں بلکہ اس پر اعتبار کرتے ہیں لیکن تم نے مجھ پر اعتبار نہیں کیا ڈار یہ نے فیضان نے جی ان ہو کر پوچھا۔

فیضان کل جب میں نے تم سے پوچھا تھا کہ تم پریشان کیوں ہو تم نے مجھے نہیں بتا دیا تھا اس کا یہ سی مطلب ہے ہاں کہ تم مجھ پر اعتبار نہیں کرتے ہو ڈار یہ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا ڈار یہ اپنی بات نہیں ہے مجھے تم پر اعتبار ہے۔ کسی میں شک نہیں پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا فیضان نے ڈار یہ کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ فیضان میں تو تم کو اس طرح پریشان دیکھ کر پریشان ہو جاتی ہوں تم مجھے بتاؤ کہ تم آج کل کیوں پریشان رہتے ہو ڈار یہ نے پوچھا تو فیضان نے ساری بات ڈار یہ کو بتادی تھیں کہ وہ اور تو زیادہ پریشان ہوئی تھی لیکن ڈار یہ اب نہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے دھمن دبا بھری مد کرنے کو تیار ہو گئے ہیں فیضان

نے ڈار یہ کا ہاتھ آہستہ سے دھاتے ہوئے کہا۔ تو ڈار یہ منکرانہی میں کب سے دیکھ رہا ہوں تم دونوں ہاتھ میں ہاتھ تو نے منکرانہی ہو شادی کی جا رہے ہو جی ہے کیا شعیب نے شرارت سے کہا اگے شعیب تم کب آئے فیضان نے پوچھا میرے خیال میں میں آئی سے تم پر کیا ہائیں سال پہلے اس دنیا میں آیا تھا شعیب نے تنبیہ ہو کر کہا شعیب تم بھی ناں ڈار یہ نے جتنے ہوئے کہا اسے میں کلاس کا نام ہو گیا تو وہ تینوں کلاس کی طرف بڑھا گئے۔



فیضان اور شعیب اس وقت دھمن بابا کے پاس پہنچے ہوئے تھے جہاں کل رات میں نے عمل کیا تھا اور میں سب کچھ جان گیا ہوں دھمن بابا نے فیضان کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ جی ہاں جی آپ پر سے خواب کا راز جان گئے ہیں فیضان نے خوش ہوتے ہوئے کہا ہاں جی میں تمہارے خواب کا راز جان گیا ہوں تمہارے خواب کے پیچھے ایک کہانی لگی ہوئی ہے جسے میں جان گیا ہوں دھمن بابا نے کہا کہی کہانی ہاں جی شعیب نے دھمن سے پوچھا۔ جی آئی ہے ایک سو سال پہلے ایک گاؤں میں سامو رہتا تھا وہ بہنو تھا اس کے پاس بہت عورتیں تھیں اس نے پوچھا تھیں چلے کر گئے اور کس کن اور سامو اس فوں کو کس کر کے حاصل کی تھیں سامو کے گھر ایک چھٹی کھائی وہ بہت سی خوبصورت تھی اس لیے سامو کے اس کا نام حسینہ تھا یا حسینہ باب جوان ہوئی تو اس کے حسن میں حیران ہو گیا وہ گاؤں کے تمام لڑکے اس کے عشق میں گرفتار ہو گئے لیکن وہ کسی کو بھی پسند نہیں کرتی تھی پھر ایک دن اس گاؤں میں ایک لڑکا آیا اس کا نام فیضان تھا گاؤں کے تمام لڑکوں سے زیادہ خوبصورت تھا اور وہ مسلمان تھا فیضان نے حسینہ کو دیکھا ہوا تھا لیکن وہ اس کا سامنے نہ تھا کیونکہ اس کے دل میں صرف اور صرف موت تھی موت اس کی کنز تھی اور وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند بھی کرتے تھے حسینہ نے جب فیضان کو دیکھا تو وہ اسی کی ہو کر رہ گئی وہ

فیضان کو پسند کرنے لگی تھی اس کے دل میں صرف اور صرف فیضان کے لیے پیار تھا وہ اسے دیا لگی کی حد تک چاہنے لگی تھی۔

پھر ایک دن سادھو نے حیدر کو اپنے پاس بلا دیا اور اپنی تمام حالتیں حیدر کو اسے دین اور اس کے کچھ ہی دنوں بعد دوسرا گیا حیدر اب اس دنیا میں رہنے لگی تھی اس کی ماں تو اس کے پیدا ہونے کے بعد ہی انتقال کر گئی تھی حیدر نے اپنے باپ سادھو کے دوسرے چلے کو مل کے اور بڑی بڑی حالتیں حاصل کیں۔ ایک دن حیدر نے سوچا کہ وہ دیکھے کہ فیضان کے میں اس کے لیے کتنی محبت ہے لیکن اس نے سخر چڑھا اور فیضان کے دل کا حال جاننے کی کوشش کی اسے یہ چاہا کہ فیضان کے دل میں صرف اور صرف مومن کے لیے پیار ہے تو وہ فیض سے رہنا ہو لگی اس نے محبت کی جھانک طریقے سے مومن کو مل کر دیا۔ کسی کو شک بھی نہ ہوا کہ یہ کام حیدر نے کیا ہے وہ سب کے سامنے مصمم رہی ہوئی تھی اور پھر اس کے کچھ ہی دنوں بعد حیدر نے فیضان کے ساتھ محبت کرنا شروع کیا لیکن فیضان نے انکار کر دیا اس کے انکار کی وجہ یہ تھی کہ میں ایک تو اس کے دل میں صرف مومن کے لیے پیار تھا اور دوسرا حیدر جو تھی اور اس کے باپ نے اپنے چلے مکمل کرنے کے لیے کئی مسلمانوں کو مل گیا تھا حیدر سے فیضان کا یہ انکار برداشت نہ ہوا اور حیدر فیضان کو اپنی آنکھوں کے سحر سے ایک دیرانے میں لے آئی اور فیضان سے کہا۔

ایک تو وہ اس سے شادی کر لے اور دوسرا وہ بند ہو جائے لیکن فیضان نے یہ سب کرنے سے انکار کر دیا تو حیدر نے فیضان کو بہت ہی ہمایا تک طریقے سے قائل کر دیا اسے پھر بھی یقین نہ آیا تو وہ فیضان کا سارا گوشہ فوج فوج کر کھا لگی اور اس کے ذرا بچے کو وہ بال قبر کھود کر دفن کر دیا پھر حیدر نے ایک ہمایا تک چل کر کرنے کے بارے میں سوچا وہ فیضان کو وہ بارہ زندہ کرنا چاہتی تھی لہذا اس نے فیضان کی قبر میں چھتہ کر چل کر شروع کر دیا وہ چل بہت ہی خطرناک تھا چل نہ کام

ہونے کی صورت میں وہ خود اس قبر میں زندہ دفن ہو جاتی آخر کار بہت ہی محنت کے بعد حیدر نے وہ چل تو مکمل کر لیا لیکن وہ فیضان کو وہ بارہ زندہ نہ کر سکی لیکن اس چلے کا اسے ایک کاغذ ہوا تھا وہ یہ کہ اسے یہ ہم ہو گیا تھا کہ آج سے ایک سو سال بعد اس دنیا میں ایک ایک کاغذ ہو گا وہ بالکل فیضان کی طرح ہو گا بلکہ اس کا نام بھی فیضان ہو گا اگر وہ اس لڑکے یعنی فیضان کو اس قبر میں دفن کر دے تو اس کا فیضان وہ بارہ زندہ ہو سکتا تھا لہذا حیدر اس قبر میں چھتہ کر آج تک چل کر رہی ہے وہ کوئی اور نہیں بلکہ تم ہی ہو۔

رحمن بابا تمام کہانی سنا کر غامض ہو گئے فیضان اور شعیب ایک دوسرے کو حیران ہو کر دیکھنے لگے۔ اور اب حیدر میں سو سال کے چلے کے بعد اتنی طاقت آگئی ہے کہ وہ تم کو خواب میں بھی نظر آئے گی ہے وہ بار بار تمہارے خواب میں جنسیں ڈرائے کے لیے آتی ہے اور کچھ ہی دنوں بعد وہ تم کو اس دیرانے میں بھی لے جائے گی رحمن بابا نے فیضان کو دیکھتے ہوئے کہا۔ لگے کہ فیضان نے دارتے دارتے کہا لیکن جتنا تم پریشان ہے ہو میں اسے ایسا نہیں کرنے دوں گا لیکن اس کے لیے میں بھی محنت کرتا ہوں یہی رحمن بابا نے آہستہ سے کہا میں محنت کر رہا ہوں فیضان نے حیران ہو کر کہا۔ کتنے لیے جس میں ایک چل کر نکلا ہے گا اور چل تم نے اسی دیرانے میں قبر کے کچھ کچھ دیکھتے ہوئے کہا رحمن بابا نے اسے بتایا کیا فیضان نے تقریباً دیکھتے ہوئے کہا رحمن بابا چل آپ کر میں اس فیضان چل چھ کر سکتا ہے شعیب نے رحمن بابا کو بغور دیکھتے ہوئے کہا لیکن جہاں میں وہ چل نہیں کر سکتا اگر میرے بس میں ہوتا تو میں چل ضرور کرتا اگر تم اپنے آپ کو بھانا چاہتے ہو تو وہ چل کر نہ ہو گا چل ایک ہی راستہ کا ہے لیکن بہت ہی ہمایا تک ہے رحمن بابا نے فیضان نے پر جوش انداز میں کہا تمہارا بوجھ دیکھ کر مجھے ٹھک رہا ہے کہ تم ضرور چل کر گئے میں کا مہیا ہو گئے رحمن بابا نے مسکراتے ہوئے کہا بس بابا آپ مجھے چلا کا اور اور اسے کرنے کا طریقہ بتاؤ میں فیضان نے رحمن بابا کو

مجھے کچھ نہیں ہوگا جاں اگر تم اس طرح راتی رہی تو میں
توصلہ پار جاؤں گا اور میں چلے گی بھی نہیں کروں گا
فیضان نے جذباتی لہجے میں کہا کہیں فیضان تم بہت نہیں
پارے میں ہر دم تمہارے ساتھ ہوں ڈار یہ نے اپنے
آنسو صاف کرتے ہوئے کہا فیضان مسکرا دیا شعیب
ڈار یہ کا خیال رکھنا اور اگر مجھے کچھ ہو گیا تو مجھے فیضان
نہیں نہیں کچھ نہیں ہوگا اور اسٹھ۔ اٹھ تم چل کر رہے میں
ضرور کامیاب ہو جاؤ گے شعیب نے فیضان کی بات کا
نہ کر گیا۔

اٹھ۔ اٹھ فیضان نے مسکراتے ہوئے کہا اور فیضا
ان تم بھی اپنا بہت خیال رکھنا میری دعا میں ہر دم
تمہارے ساتھ ہوں گی ڈار یہ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا
ڈار یہ اور شعیب تم دونوں نے ہی تو اتنا توسلہ دیا ہے کہ
میں چل کر رہے کے لیے تیار ہو گیا ہوں اگر تم دونوں میرا
ساتھ نہ دیتے تو شاید میں بھی چل نہ کر پاتا اور اس
اٹھ کا بہت بڑا کرم ہے میرے اور وہ مجھے اس پلے میں
ضرور کامیاب کرے گا وہ تو بڑا غفور ہے مجھے اس کی
دست سے جا ہی نہیں ہوتا چاہے فیضان نے مسکراتے
ہوئے کہا ڈار یہ اور شعیب بھی مسکرا دیتے پھر فیضان
شعیب نے لگے گا اور سوتلے سائیکل چ بھڑکے ڈار نے کی
طرف اشارہ کیا ہوا کافی اچھا لگنے کے بعد فیضان کو وہ قبر
مٹی ہی کی فیضان نے اپنا سوتلے سائیکل ایک درخت کے
پلے کھڑا کیا اور اسے کا پتھر رکھنے کا شام کے سامنے
گھر سے ہونے لگے تھے آخر آجست آجست بڑا باقا
ہیچے ہیچے وقت گزر رہا تھا فیضان کا دل ہی ہی جڑی سے
دھڑک رہا تھا وہ ہے جیبتی سے اور دھڑکیں رہا تھا ایک
اتجاہ سا خوف اسے محسوس ہو رہا تھا آخر وہ اٹھ کر کے وہ
وقت بھی آ گیا جس کا فیضان کو بے جیبتی سے انتہا تھا
فیضان نے ایک ٹکڑے کے سامنے اپنے سر ڈال دیا تو اس نے
جانہ کی جلی جلی روشنی میں بہت ہی پر اسرار اور وحشت
ناگ نگ رہا تھا۔ فیضان نے ڈار سے ڈار سے قبر سے ملی
اٹھائی اور مٹی کو حصار میں رکھ کر چل شروع کر دیا ابھی
اسے چل شروع کئے ایک تھوڑی گڑھا تھا کہ اس نے سامنے

دیکھتے ہوئے کہا جیبتی تم نے اسی ویرانے میں دفن کرنا
ہو گا تم نے اس قبر سے تھوڑی مٹی اٹھائی ہے اور اس مٹی کو
قبر کے حصار کے اندر رکھ کر اس پر چل کرنا ہوگا جب تمہارا
چل مکمل ہو جائے تو تم وہ مٹی دونوں ہاتھوں میں اٹھ کر
دبا کر آجنا اب تم حصار سے باہر آؤ گے تو قبر پرست ہاں
ہی تو تم نے وہ مٹی اس نے جیبتی۔ جیبتی ہے پھر وہ ہمیشہ
کے لیے اس قبر میں دلی ہو جائیگی چلے کے وہ رات حیدر
کی خادمہ رہو جس میں اور جوت نہیں ڈار نے کی کوشش
کریں گے لیکن تم نے حصار سے باہر نہیں لکھنا ہے حصار
سے باہر جو کچھ بھی ہو گا نظر کا دھوکا ہوگا اگر تم حصار سے
باہر لگے تو تمہاری مٹی کے جیبتی ہوگی رحمن دبا نے فیضان کو
سمجھا دیا۔

دبا آپ سے کچھ نہیں میں حصار سے باہر
نہیں لکھوں گا چاہے چوتھی ہو جائے جیبتی نے اٹھ
لہجے میں کہا لیکن فیضان میں نہیں اسے دبا گیا نہیں ہاں
اوں گا میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا میں رحمن دبا
میں سے نہیں ہوں جو مصیبت کے وقت ساتھ چھوڑ دیتے
چہ شعیب نے فیضان کی طرف دیکھتے کر کہا جیبتی کہ
تم جیسے بہت کم ملتے ہیں فیضان جیبتی بہت خوش قسمت
ہو کہ شعیب شعیب میرا دوست ہو لیکن شعیب جیبتی تم اس
کے ساتھ نہیں جا سکتے ہو اسے اٹھائی ہاں جانا ہوگا
رحمن دبا نے شعیب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا شعیب تم
بے غم رہو میں چل کر اوں کا مجھے تم جیسے دوست پر فخر ہے
اور میں اس صید کو ہمیشہ کے لیے قبر میں دلیں کر دوں گا وہ
نہ تو فیضان کو اس وقت حاصل کر سکی تھی اور نہ اب
کر سکے گی میں اس کی ہر خواہش پر پانی بھیر دوں گا
فیضان نے شعیب کے کندھے پر ہاتھ رکھا کہا اٹھ۔ اٹھ تم
ضرور کامیاب ہو گے۔

شعیب نے مسکراتے ہوئے کہا پھر رحمن دبا نے
اسے چلے گا وہ دیتا یا اور وہ دونوں گھر واپس آ گئے گھر
آ کر فیضان نے ڈار یہ کو بھی گھر بلایا فیضان اگر تمہیں
چاہو ہو گیا تو میں بیٹھتی ہی مر جاؤں گی تمہارے بغیر جینے کا
تصور بھی نہیں کر سکتی ڈار یہ نے وہ بات بھی لہجے میں کہا ڈار یہ

وہ اپنے میں غمگینوں کی چمن چمن کو بیٹھی فیضان نے
دھڑکنے والے دل کے ساتھ ساتھ ادھر ادھر دیکھا تو
اسے دور ہی ایک ماہی پر صحت ہو افسوس ہو فیضان کا دل
ایک اگھانے خوف سے دھڑکا اس نے اپنی نگاہیں ابھی
مروڑ کر دیں۔

جیسے جیسے وہ ماہی قریب آ رہا تھا غمگینوں کی چمن
چمن بھی بچر ہو رہی تھی فیضان نے ایک گہرا سانس لیا اور
آنکھیں بند کر کے دور چھٹنے لگا اچانک ہی فیضان کو
اپنے جان میں ایک سرواڑہ اٹھتی ہوئی محسوس ہوئی کیونکہ
اس بار اسے غمگینوں کی آواز بائیں قریب سے سنائی
دی تھی وہ جیسے ہی بسے فیضان نے اپنی آنکھیں کھولیں
ساتھ ہی سمجھنے لگے فیضان کا دل بری طرح دھڑکا ایک
تہیارت ہی سمجھ کر غمگینوں کی اس کے سامنے کھڑی
تھی وہ غمگینوں کی فیضان کو بچر رہی تھی اسے وہ جان چلا
جایا یہاں سے دور مارا جا چکا تھا یعنی زندگی جا چکے ہو تو
یہاں سے بھاگ جاؤ ورنہ اسے کوئی بھی فیضان نے
اس کو قہر نہ دی اور اپنا درد چھٹا رہا کھلی ہوئی ہونے
چاہے یہاں سے اسے قہر اور حال کر اس کی نگاہیں
قہر کی خوراک تھیں نہیں کی وہ غصہ نہ ہو کر کوئی تو
ایسے نہیں مانے گا ابھی تجھے بتاتی ہوں اچانک کہ اس لڑکی
نے اپنے بازو چ زور سے کاٹا تو اس کے بازو سے خون
پہنے لگا اس نے اپنے بازو کا رنہ زمین کی طرف کر دیا
جیسے ہی اس کے خون کا ایک قطرہ زمین پر گرا تو وہاں
سے دھواں اٹھنا شروع ہو گیا۔

جیسے جیسے اس کا خون زمین پر گر رہا تھا دھواں اٹھا
ی تیز تر ہو رہا تھا فیضان کا تمام جسم پینے سے شرابور ہو گیا
خون اور دہشت کی وجہ سے وہ کانپ اٹھا دھواں سے
ایک غرابہ کی آواز ابھری اور ایک بہت ہی بھیاں
چر دھواں سے باہر نکلا اس کا قد تقریباً دس فٹ ہو گا اس
کے چارے جسم کے کالے کالے لمبے بال تھے اور اس کا
منہ بھی بے کی طرح خون کا تھا وہ غرابہ دھواں سے
باہر نکلا اور فیضان کو غمگینوں کی نگاہوں کے دیکھنے کا
انداز بہت ہی خوفناک تھا اس کی سرخ آنکھوں میں دہشت

ہی دہشت تھی اس کے اس انداز سے لگ رہا تھا کہ یہ
پورے دہانے کو چاؤ کرے گا پھر اس بچے نے لہا
ورنہ اس نے اپنے ایک پاؤں کو اپنے اٹھا کر زمین پر مارا تو
زمین میں دراڑیں پڑنے لگیں فیضان ڈری ڈری غمگینوں
سے اسے کچھ باتھاس کی زبان سے ورد کے الفاظ بھی
مشکل سے ادا ہو رہے تھے دیکھا میری حالت کو یہ آغا
قہر کی دو حالت کرے گا کہ کوئی اس دہانے کی طرف
آئے گا نام تو کیا دیکھنے کی بھی کوئی نہیں کرے گا۔ وہ
لڑکی مسکراتے ہوئے بولی۔

فیضان غمگینوں کے ہاتھ سے اسے دیکھنے لگا لیکن اب بھی
میں جیسوں ایک موقع دیتی ہوں اگر تو جانا چاہتا ہے تو چلا
جا اس لڑکی نے مسکراتے ہوئے کہا لیکن فیضان نے اس
کی ایک نہ سنی اسے انداز ہو گیا تھا یہ سب اسے دھواں
سے باہر نکلنے کی چال سے لیکن اتنی جلدی فیضان بھی
بارہا نہ دیکھتا تھا اسے یہ بھی انداز نہ ہو گیا تھا کہ جب
تک وہ دھواں میں ہے اسے کوئی بھی نقصان نہیں پہنچا سکتا
ہے جب اس لڑکی نے دیکھا کہ فیضان اس کی بات
سننے کو تیار نہیں ہے وہ فیضان سے سرخ ہونے لگی بارہا
اسے وہ لڑکی اس دھواں کی طرف دلچسپی لاتی تو اس
خون کا رنگ دیکھ کر اسے ایک نیچا ماری اور فیضان کی طرف
دور لڑکی کی آنکھ سے دھواں اڑا رہا تھا اور فیضان
کا اس بھی اس کی نیچا ماری کر دلی گیا تھا جیسے ہی وہ
خون کا رنگ دیکھ کر اسے مسکرایا اسے ایک کرنٹ سا لگا
اور وہ دور جا کر اس کی بھیاں کے چنگوں سے پورے
دہانے کو چاؤ کر دیا تو اس کا خون لگا کر دھواں کا جسم اب
آہستہ آہستہ سکڑنے لگا تھا بچہ ہی وہ بعد اس کا قد ایک
فٹ کا ہو گیا تھا پھر ایک ہی اس کے جسم سے آگ کا
ایک شعلہ بھڑکا اور اس کے جسم کو آگ لگ گئی جب اس
لڑکی نے یہ منظر دیکھا تو کھینچ ہوئی وہاں سے ناپ ہو گئی
فیضان نے اندھ کا شکر دیکھا اور اپنا درد چھٹا رہا بچہ ہی
وہ بعد فیضان نے سراٹھا کر سامنے دیکھا تو اسے کوئی
محسوس اپنی طرف آتا ہوا دیکھا ہی وہاں جب وہ قریب آیا تو
فیضان نے اسے پہچان لیا۔ وہ شعیب تھا فیضان اسے

جرات نہ دیکھوں سے دیکھ رہا تھا اور ساتھ ہی ورد بھی
چڑھ رہا تھا۔

قہقہہ فیضان وہ وہ زار یہ کی طبیعت بہت
غراب ہے وہ بے ہوش ہے میں اور بار بار تمہارا نام لے
رہی ہے تم جلدی سے میرے ساتھ چل رہی ہوں باہر سے
تھے کہ تو آج چل کر عمل کر لینا شعیب نے جلدی جلدی کہا
فیضان نے جب یہ سنا تو دو لڑا لڑا وہ اونچا جھگڑے اٹھنے
والا تھا کہ اسے دشمن باہا کی بات یاد آئی کہ جو کچھ بھی ہو گا
نظر کا دھوک ہو گا لہذا فیضان یہ سوچ کر بیٹھا بار اور دو

پڑھتا رہا جلدی کر دیا فیضان دہشت زار یہ مہر جانے کی اس
کی حالت بہت ہی غریب تھی شعیب نے بے تابی سے
کہا لیکن فیضان اپنی جگہ سے اٹھا اپنا کھانسی اس قبر
سے آگ کا ایک شعلہ اٹھا اور شعیب سے ٹکرایا تو اسے
آگ لگ گئی اور شعیب کی خوشامیاد اور بد بھری بھینس
وہاں کو بچنے لگیں فیضان نے اسے جلدی دہشت کی یہ
حالت دیکھی تو اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئیں
آنسو اٹھی آنکھوں سے رکنے کا کام ہی نہ لے رہے تھے

فیضان نے جب سامنے دیکھا تو اسے اپنا دل صفی
میں اٹھا ہوا محسوس ہوا کیونکہ شعیب اس کے سامنے
کھڑا اسے گھور رہا تھا اس کی حالت بہت ہی غراب تھی
اس کا قہقہہ جسم کو گنے کی مانند ہوا ہوا تھا اور گوشت اس کے
جسم سے پھل کر چپے گر رہا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد اس کا سارا جسم پھل کر زمین
میں جذب ہو گیا۔ فیضان نے اپنے آنسو صاف کئے
اور وہ چہنئے لگا ساری رات فیضان کے ساتھ ایسے ہی
واقتار سے چلتی آتے رہے کبھی خون کی بارش شروع
ہو جاتی کبھی کوئی خوف کا سایہ اسے اپنے ارد گرد نظر
آتا تو کبھی زمین چھلتی ہوئی اور ایسے ایسے خوف کا
دہشت سے باہر آتے تھے دیکھ کر فیضان کا دل اٹھتا ابھی
بھی چل رہا تھا ہونے میں ایک ٹھنڈی ہوائی تھا فیضان وہ
چہنئے میں مصروف تھا اپنا کھانسی فیضان کو ایک طرف
سے کسی لڑکی کی چھتے کی آواز سنائی دی فیضان نے اس
طرف دیکھا تو اس کے جسم پر لپٹی جاری ہو گئی وہ

سرتاپاؤں کا دل اٹھ ایک ڈھانچہ زار یہ کو بالوں سے
بکڑ کر کھینچتے ہوئے فیضان کی طرف بڑھ رہا تھا اس
ڈھانچے کے دوسرے ہاتھ میں کچھ تھا قریب آتے ہی
اس ڈھانچے نے زار یہ کو زمین پر پٹخا دیا چھوڑ دیا وہ چل
اور نہ اس لڑکی کا گلہ کاٹ دیا گا اس ڈھانچے نے کچھ
والے ہاتھ سے زار یہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا
فیضان تم یہ چل چھوڑ دو مجھے اس سے بچاؤ میں مرنا
نہیں چاہتی ہوں بلکہ میں تو تمہارے ساتھ بیٹھا چاہتی
ہوں۔

زار یہ نے دہشت سے کہا لیکن فیضان نے اس
کی طرف توجہ نہ دی اور وہ چڑھتا رہا کچھ دیر بعد اسے یقین
تھا کہ یہ اس کی زار یہ نہیں ہے اگر اس کی زار یہ ہوتی تو وہ
کبھی اسے چل چھوڑنے کو نہ کہتی وہ ڈھانچہ مجھے کے عالم
میں زار یہ کی طرف بڑھا چلنا فیضان مجھے پہلو زار یہ
دور کر فیضان کی متیں کر رہی تھی اسے میں ڈھانچہ زار یہ
کے سر پر پٹخا گیا اس نے زار یہ کو بالوں سے بکڑا اور زار

یہ اسے ہاتھ کی گردن پر کچھ کا وار کیا تو زار یہ کا سر اس
ڈھانچے کے ہاتھ میں رہ گیا اس کا دھڑکاؤ دیر تک
خبردار رہا کہ وہ ڈھانچہ لپٹا فیضان کو اب دھڑکاؤ کے علاوہ کچھ
بھی نہیں تھا ہاتھ دھڑکاؤ بعد جب دھڑکاؤ ختم ہوا تو
وہاں کچھ بھی نہیں تھا کچھ جسے فیضان کا چلہ عمل ہوا تو
فیضان نے اسے دو ٹوک کر بائیں میں اٹھائی اور دھڑکاؤ سے

باہر آ گیا اپنا کھانسی آنسو لپٹی اس کچھ پر چڑی تو قبر ایک
دھڑکے کے ساتھ چھت کی پھل کر گرنے کے بعد ایک
حیید دکھائی دی وہ کھینچی ہوئی کبھی فیضان مجھے یہاں سے
باہر نکالو ورنہ میں میرا جان کی میں زندہ رہوں فیضان مجھے
باہر نکالو حیید نے بے تابی سے کہا اور پھر اپنا کھانسی اس
کے ہاتھ پر پٹخنے لگے جیسے ہی اس کے ہاتھ قبر سے باہر
آئے تو فیضان نے وہ کھینچی حیید پر پھینک دی جیسے ہی کھینچی
حیید پر چڑی تو اس کی جھکاؤ کا سلسلہ شروع ہو گیا اور قبر
ایک دھڑکاؤ کے ساتھ وہ بار بار بند ہو گئی اور فیضان کچھ سے
میں کر رہا دے لگا۔

پھر فیضان اٹھا بیٹھے ہی اس نے سامنے دیکھا تو

شروع کر دیا۔ اور نذرانہ دینے لگی ایک دوست صاحب کو
 شعیب کے لیے پسند کر لیا اور پھر چوٹی دیوں بعد اس
 سے شعیب کی شادی کر دی اور اب چاروں دوست
 بہت ہی خوش حالی زندگی گزار رہے ہیں۔ قارئین کرام
 کہیں گی میری کہانی اپنی رائے سے ضرور توڑ دینے کا میں
 اس کہانی میں کہاں تک کامیاب ہوئی ہوں ضرور بتا دینے
 گا۔



قرنل

اس بھری دنیا میں کوئی بھی سہارا نہ ہوا
 غیر تو غیر تھے ایذاں کا بھی سہارا نہ ہوا
 لوگ تو درد کے بھی ہی لپٹے چلے
 اس جہاں میں ایک ہم ہیں کہ جتنے بھی گزارا نہ ہوا
 ایک محبت کے سوا کچھ نہ مانگا تھا تم سے
 کیا کریں یہ بھی زمانے کو گوارا نہ ہوا
 تم قلم رنگ۔۔۔



آدمی ہر کام میں ہار برداشت کر لیتا ہے لیکن محنت میں
 نہیں۔
 آدمی ہر فرد سے دل کی بات پہنچا دیتا ہے لیکن محنت
 سے نہیں۔
 آدمی غم و غصے کے بے عزتی برداشت کر لیتا ہے لیکن
 ایک دوست کے ساتھ نہیں۔
 آدمی غم و غصے کے بے عزتی برداشت کر لیتا ہے لیکن
 ایک دوست کے ساتھ نہیں۔
 آدمی غم و غصے کے بے عزتی برداشت کر لیتا ہے لیکن
 ایک دوست کے ساتھ نہیں۔



آدمی غم و غصے کے بے عزتی برداشت کر لیتا ہے لیکن
 ایک دوست کے ساتھ نہیں۔
 آدمی غم و غصے کے بے عزتی برداشت کر لیتا ہے لیکن
 ایک دوست کے ساتھ نہیں۔
 آدمی غم و غصے کے بے عزتی برداشت کر لیتا ہے لیکن
 ایک دوست کے ساتھ نہیں۔
 آدمی غم و غصے کے بے عزتی برداشت کر لیتا ہے لیکن
 ایک دوست کے ساتھ نہیں۔



مشہور کہن۔ لکھی

اسی آنکھیں چلی کی چلی روئیں کیونکہ فیضان کے
 سامنے اس کا ہم شکل گھڑا تھا جو مسکرا رہا تھا شہر پہ دوست
 تم نے مجھے سینہ سے چھلایا اگر حسین مجھے وہ بارہ حاصل
 کر لیتی تو دو مجھ سے اتنا فوس کا خون کروانی اور میں نہ
 چاہتے ہوئے بھی انسانیت کا دشمن بن جاتا لیکن تم نے
 مجھے بچایا ہے اب میری روح پر سکون ہے یہ کہتے ہی
 فیضان کے ہم شکل کے گرد دھواں پھیلنے لگا اور پھر وہ
 دھواں کے ساتھ آسمان کی طرف چل پڑا اب سے پہلے
 وہ دشمن بابا کے کمر گیا اور ان کا شہر یہ ادا گیا دشمن بابا نے
 بھی فیضان کو پہلے میں کامیابی پر بہت بہت مبارکباد
 دی اور اسے گلے کا پاد کر لیا۔

جناح سے بہت سی اچھا کام کیا ہے سینہ کو مار کر تم
 نے انسانیت کو بچا لیا ہے تم نے محنت کی اور اللہ تعالیٰ نے
 تمہیں اس کا اجر دیا ہے۔ وہ دنا دشمن بابا سے ملنے کے
 بعد جب وہ کھر بکچا تو شعیب اور زار یہ اس کا بے چینی
 سے انتظار کر رہے تھے جیسے ہی شعیب کی نظر فیضان پر
 پڑی وہ دوڑ کر اس کے گلے لگ گیا محبت بہت مبارکباد
 میرے دوست میں خوش ہوں مجھے لگتا ہے کہ ہاتھ کی جھٹی
 سب بڑی خوشی مجھے آج ملی ہے میں اس دن ابھی تک
 نہیں بھول پاؤں گا فیضان نے مسکراتے ہوئے کہا زار یہ
 کہاں ہے فیضان نے بے تابی سے پوچھا اب کوئی
 زار یہ اتنی چھوٹی ہوئی ہے کہ تمہیں نظر ہی نہیں آ رہی ہے
 شعیب نے فیضان سے الگ ہو کر شرارت سے کہا
 تو زار یہ جیسے لگا کر جتنے گی فیضان اور شعیب بھی زار یہ
 کو کچھ کر بیٹھے تھے۔

بھئی باتیں کیا کرتی ہیں قدر مخلص کچھ ماہر وہ فیضان
 نے زار یہ سے شادی کر لی اور شادی کے بعد زار یہ
 شعیب کے پیچھے چڑھ گیا کہ اب تمہیں بھی شادی کر لینی
 چاہیے شعیب پہلے تو انکار کرتا رہا پھر ماہر زار یہ
 کا مجبور کرنے پر وہ مان گیا اور شعیب نے بھی اسے کہہ
 دیا کہ وہ خود ہی اس کے لیے لڑکی پسند کرے مجھے کوئی
 اعتراض نہیں ہے یہ بات سن کر فیضان اور زار یہ بہت
 ہی خوش ہوئے اور زار یہ نے اس کے رشتہ حلال کر

☆ علم و فراز ہے نہ چلایا جاتا ہے نہ لوہا جاتا ہے۔

☆ دولت سے بہترین بسز فریاد جا سکتا ہے مگر نیند نہیں۔

☆ قائد اعظم کا فرمان ہے کہ دولت دنیا اور مسکندہ کتنی ہے مگر ایمان نہیں۔

☆ وہ دشمن زیادہ خطرناک نہیں ہوتے جتنا کہ وہ دوست کیونکہ وہ ایک دوسرے کی کمزوری کو جانتے ہیں۔

☆ ہر چیز کا ایک راستہ ہے اور ہست کا راستہ علم ہے۔

☆ تاسیوی موت کا دوسرا نام ہے۔

شمنان نمکین۔ ملالت تمب

رفقار جہاں

رفقار جہاں ہے تیز بہت ہر سانس ہے
اور آہ بہت۔

☆ خراسان ہے شہر انگیز بہت شاہ بھی سے مشہور
سے، مہر وہاں ہے قیامت تیز بہت ہے کفر کی
آندھی تیز بہت۔

☆ ہے ذریعہ انھیں نئی مردار نے مردہ کے
بھڑکانی گئی ہے آگ کی بت قحطی کے والوں
کی خاطر۔

☆ ہے سک ابراہیم وہی آرزوی وہی مردہ نے
اس خست مکان کے سامنے میں بیٹھے ہیں
پرائے گودہ کتنے۔

☆ آتے ہیں ٹھنڈی خوار بہت گیدڑ ہیں یہاں
موجود نے قوم یہ ہمارا ایمان ہے مشہور ہمارا
دعائیں ہے۔

کروں گا۔ چار کھن آپ سے انھیں ہے کہ آپ
بھی کچھ مل دات کہہنے سے پہلے کیا کریں۔

سمران علی شامی۔ لاہور

غیبت کر نیوالے کا انجام

آپ نے سز سمران میں ایک قوم کو
دیکھا۔ اس قوم کے تاجن تاجے کے تھے اور اس
قوم کے لوگ اپنے تاجے کے تاجوں سے اپنے
پروں اور جھنڈوں کو جھیل رہے تھے۔ حضور اقدس
نے جبرائیل سے پوچھا کہ یہ کون لوگ ہیں تو
جبرائیل نے فرمایا کہ یہ وہ لوگ ہیں جو آدمیوں کا
گوشت کھاتے یعنی ان کی غیبت کرتے، ان کی
برائی بیان کرتے اور ان کی عزت پر اٹلی اٹھاتے
تھے۔

سمرخان عاجز مشنری۔ کشمیری بھارت

حدیث

حضرت ابوسعید خدری سے روایت ہے
ایک شخص آنحضرت ﷺ کے پاس آیا اور عرض کیا یا
رسول اللہ کون سا شخص افضل ہے؟ آپ نے
فرمایا۔ جہاد کرنے والا اللہ کی راہ میں اپنی جان اور
مال سے۔ اس نے کہا پھر کون؟ آپ نے فرمایا پھر
وہ آدمی جو کسی ایک گھائی میں اللہ کی عبادت کرتا
ہے اور لوگوں کو اپنی برائی سے بچاتا ہے۔

شمنان نمکین۔ ملالت تمب

اقوال زریں

☆ جو علم سے زہرہ ہے گا وہ کبھی نہیں مرے گا۔

☆ اس بات و محبت کی دنیا میں محبہ دہ معبود نے عمر بھر بے پروا رہا جہاں دنیا میں کہاں جائے اماں۔

☆ اک بزرگرم ہے تو یہاں پاؤ گئے وہ مقصود نے۔

عمر عاجز اینڈ سسلی جان۔ کٹھنسی بھلوہ

=====

اسلامی معلومات

☆ حضرت ابراہیم نے 175 سال کی عمر پائی۔

☆ حضرت ابراہیم نے تین عورتوں سے شادی کی، سارا اولاد انھوں سے ہوا۔

☆ حضرت لوطؑ کی اولاد کا نام اولاد تھا۔

☆ حضرت یعقوبؑ کا پورا نام یوسف یوسف تھا۔

☆ اسرائیل کے معنی مبداء (اللہ کا بندہ) ہیں۔

☆ حضرت یعقوبؑ جو یوسفؑ کی مصر میں رہے۔

☆ حضرت موسیٰؑ کا قدرتی راز گزرا تھا۔

☆ حضرت موسیٰؑ کی اولاد کا نام بنو اسرائیل تھا۔

☆ حضرت موسیٰؑ کا مقابلہ ستر ہزار چادو گروں سے ہوا تھا۔

☆ حضرت موسیٰؑ نے ایک سو بیس سال کی عمر پائی۔

عمر خان۔ سسلی جان۔ کٹھنسی بھلوہ

=====

اقوال زریں

☆ اپنے آپ کو دنیا تھیں دیکھو کہ تہا را دشمن بھی قہقہہ دینے کا خواہش مند ہو۔

☆ لوگوں کی برائیوں کو تلاش کرنے کی بجائے اپنی برائیاں تلاش کرو اور اگر وہ میں تو پہلے

انہیں دور کرنے کی کوشش کرو۔

☆ جو لوگ بات بات پر رونے لگتے ہیں وہ حساس نہیں بلکہ کمزور ہوتے ہیں۔

☆ اگر تمہیں کوئی کالی دے کر بات کرے تو اس کا جواب تم پر اسے نہ دو ورنہ تم میں اور اس میں فرق کیا رہ جائے گا۔

☆ چاہے کچھ بھی ہو جائے انسانیت کے افضل رہے کو بھی نہ کرنے دو۔

☆ جو لوگ وقت کی قدر نہیں کرتے وہ دراصل اپنے حال اور مستقبل کی قدر اور فکر نہیں کرتے۔

☆ بادشاہ کا پہلا قانون اپنی حفاظت ہوتا ہے۔

☆ کسی کے غصے میں کہے ہوئے کلام کو کبھی مت بھولو۔

☆ جس شخص کو اپنی جان کا خوف نہیں ہوتا وہ دوسرے کی جان کا مالک ہوتا ہے۔

شمان جوبھری۔ ذبیال

=====

تین دوست

علم، دولت، عزت اور نصرت ہونے لگے تو ان کے درمیان کچھ اس طرح گفتگو ہوئی علم کہنے لگا مجھے ملنا ہو تو مالوں کی صحبت اور کتابوں میں ملوں گا۔ دولت کہنے لگی مجھے ملنا ہو تو امیروں کے گھلوں میں تلاش کرو۔ عزت کہنے لگی علم اور دولت نے جو بھانپ کر میں جاسوسی ہو تو عزت انہوں سے بولی میں اگر ایک بار پہلی جاتی ہوں تو دوبارہ نہیں ملتی۔

سیاس کنول پیارہ۔ رکن پور

اقوال زریں

☆ کامل ترین وہ ہے جس کا اخلاق بہت اچھا ہے۔

☆ محبت اور اپنا ایک دل میں نہیں رہ سکتی۔

☆ ہندو انسان کا سب سے بڑا دوست ہے۔

☆ دل میں انسانیت ہو تو دل خدا کا گھر ہے۔

☆ سورۃ فاتحہ کے بغیر کوئی نماز نہیں

ہوتی (الحمد للہ)۔

☆ دنیا کا بدقسمت انسان وہ ہے جس کے کان

قرآن کی حمد سے سحر دم ہیں۔

☆ محبت کی زنجیر جو سے بھی ہو جائے تو

اس کی قید سے رہائی نہیں ہے۔

☆ اگر کوئی چیز حیرے دل میں رکھے تو سمجھ لینا کہ

وہ گناہ ہے۔

☆ اچھا دوست وہ ہے جس کا دل تم سے لینا نہ

ہو مگر ہوتوں پہ تبسم ہو۔

☆ عباس کنول پورہ۔ دکن پیار

اقوال زریں

☆ ظلوں ایک ایسا جذبہ ہے جس میں صرف

سچائی پوشیدہ ہے۔

☆ جو سینے کی امید نہیں رکھتا وہ پہلے ہی ہار چکا

ہوتا ہے۔

☆ زندگی میں اپنے آپ کو غوثیوں اور غلوں

دونوں کے لئے تیار رکھنا چاہیے۔

☆ عورت ایک پھل دار درخت ہے جس کی

شہنشاہوں میں محبت چاہت اعلیٰ صداقت

انسانیت وفاؤں اور دعاؤں کے پھل اگے

ہوتے ہیں۔

☆ دوسروں کی صورت شکل دیکھ کر اسے حاصل

کرنے کی کوشش نہ کرو۔ بلکہ خود خوبصورت

ہو جاؤ تاکہ دوسرے تجھے حاصل کریں۔

☆ کامران خان تبسم۔ ہری پور ہزاری

اقوال زریں

☆ محبت کی کوئی منزل نہیں اس کی ابتدا اور انتہا

ایک ہے۔

☆ محبت دل میں ہوتی ہے دل چیر کر نہیں دکھایا جا

سکتا۔

☆ محبت کے پیرے پر محبت سے لگاؤ ڈالنا بھی

عبادت ہے۔

☆ انسان سے محبت کرنا خدا سے بہت کرنا ہے۔

☆ محبت کسی شخص سے کی نہیں جاتی بلکہ جو شخص

اچھا لگے اس سے محبت ہو جاتی ہے۔

☆ ختم ایسا پھول ہے جو بھی نہیں مر جاتا۔

☆ قسمت ہمارے معاملات کو ہماری آرزوؤں

اور تمناؤں سے بھرپور ہے چلتی ہے۔

☆ قسمت کا فیصلہ اکثر ہماری زبان کی قوت پر

ہوتا ہے۔

☆ قسمت ہم سے وہی کچھ چھین لیتی ہے جو ہم کو

دیتی ہے۔

☆ محمد یونٹا راہیں۔ وان بھیراں

انمول موتی

☆ اس چیز کی تمامت کرو جسے حاصل نہ کر سکو۔

☆ عورت پر اعتبار نہ کرو کیونکہ یہ ناقص اہل

ہوتی ہے۔

☆ کسی کو اپنا ہاتھ سے پہلے سوچ کہ اسے اپنا نیت کا احساس دلا سکتے۔

☆ دینا میں صرف اور صرف ماں سے محبت کرنی چاہیے۔

☆ آنکھیں بند کرنا جل کے بھی خوبصورت ہو سکتی ہیں اگر چہ ان میں شرم و حیا ہو۔

☆ کسی کو اچھا ہاتھ سے پہلے خود بننا ضروری ہے۔

☆ اللہ تعالیٰ کی جانب سے سب سے خوبصورت ترین انسان کے لئے ماں کی محبت ہے۔

☆ سچی محبت ہی ایک عمارت ہے۔

☆ کسی کے چہرے پر مسرت جاؤ کیونکہ وہ ایک بند کتاب کی مانند ہے۔

☆ مصیبت ایک ایسا آئینہ ہے جس میں اپنے ہر اسے دیکھنے پاتے ہیں۔

☆ کانٹوں سے بھری ہوئی فنی کو ایک پھول پر کشش دلاتا ہے۔

ساجد یعقوب شاہ۔ ڈھرتال

اقوال زریں

☆ بے وقوف کے ساتھ جنت میں بیٹھنے سے صلہ مند کے ساتھ قید خانے میں بیٹھنا بہتر ہے۔

☆ اللہ کا خوف ہی سب سے بڑی دانائی ہے۔

☆ اپنی ناکامی پر مسکراؤ کیونکہ یہ تمہاری غرور کی پہلی بیزگی ہے۔

☆ مصائب کا مقابلہ صبر سے اور نعمتوں کی حفاظت شکر سے کرو۔

☆ کتابوں کے سمندر میں نیکی کی کشتی کو چھوڑنا

بھی ایک جہاد ہے۔

☆ صبر کڑوا ہوتا ہے لیکن اس کا پھل شگفتا ہوتا ہے۔

سیدنا اکتب صداقت بطوری۔ کونکہ شیر مسند

انمول ہیرے

☆ صبر سب سے بڑی اور عمدہ دوا ہے۔

☆ تمہاری مشکل ہی تمہاری استاد ہے۔

☆ جس نے علم بڑھ کر بھلا یا وہ بد نصیب ہے۔

☆ دین کی بنیاد مشکل علم صبر ہے۔

☆ بیٹے کم بولو کیونکہ اس میں لاتعداد فوائد ہیں۔

☆ تجلیر علم کو کھا جاتا ہے۔

☆ بے کاری اور سستی انسان کو ہلاک کر دیتی ہے۔

☆ علم ہی نوع انسان کا زیور ہے۔

☆ مطالعہ علم اور اداسی کا بہترین علاج ہے۔

☆ زیادہ سناؤ و رسم بولو۔

☆ اللہ تعالیٰ کی تحریک قوت ہے۔

☆ صرف عمل ہی حقیقی کارنامہ شیدہ ہے۔

☆ خدمت خلق ہی میں محبت ہے۔

☆ کسی کی دل آزاری سے بچنا چاہیے۔

نویسہ سائیں سرسواہ

سچی باتیں

☆ بولنے میں تاثیر پیدا کرو کہ دل میں اثر جائے ورنہ چپ رہو۔

☆ لوگوں سے اس طرح ملو کہ وہ تمہارے

پانی سردیوں میں گرم اور گرمیوں میں خنڈا
اس لئے ہوتا ہے کہ زمین کا درجہ حرارت
تبدیل ہو جاتا ہے۔
پنجاب کا دار الحکومت لاہور ہے جبکہ وزیر
اعلیٰ چوہدری پرویز الہی ہے۔

خضر حیات، روڈہ تھل، خوشاب

دوول

دوول تب ایک ہو سکتے ہیں جب وہ ایک
دوسرے پر بھروسہ کرتے ہوئے ایک دوسرے پر
یقین کریں، زخم ایک کو جو تکلیف دہوں محسوس
کریں ماحقد، یقین ہی محبت کی علامت کو مضبوطی
دے سکتے ہیں۔

سید تصور شاہ، ٹوبہ ٹیک سنگھ

غزل

کسی سے بھی تم بہار مت کرنا
لاکھ کرے وعدے تم اعتبار مت کرنا
کسی کو دیکھو اور بھول جاؤ
کسی بھی اور کہ جگر کے پار مت کرنا
وہ تو کہیں اپنے باغی لیتے ہیں
تم لاکھ سوچیں مگر اقرار مت کرنا
دل کا تھیل صدق یہ تو آگ سے کھلتے ہیں
ان کی کسی بات کا تم اعتبار مت کرنا
مصدق ریاض مصدق، ڈنگہ شہر

☆☆☆

جانے کے بعد تمہیں یاد رکھیں۔
زندگی سمندر ہے جو اپنے اندر لاکھوں راز
پھپھائے ہوئے ہے۔
محبت پانا ہر کسی کے لئے ممکن نہیں مگر محبت
پھیلا ہر کسی کے لئے ممکن ہے۔
روشنی میں کسی کے اعتبار کو نہیں مت پھیلاؤ۔
اپنی خوشی کے لئے کسی کی مسرت خاک میں
نہ ملاؤ۔

زبان کھولنے سے پہلے سوچ لو دنیا میں تم
سے زیادہ مشکل مند لوگ موجود ہیں۔
شک کا خوب نہیں بلکہ اگر کر سنبھل جانا ٹوٹی
ہے۔
محسوس کو نہیں محبت کو دیکھا کرو۔
تمہیں چیزوں کو ہونے دیکھو دیکھو محسوس
دولت کھانا۔

چوہدری ظہیر احمد، سید پور بہاول

معلومات عامہ

امریکہ میں 2008ء کے صدارتی الیکشن
میں امریکہ کے موجودہ صدر بارک اوباما
نے جان کیری کو شکست دے کر دوسری مرتبہ
صدر کا عہدہ سنبھالا۔
پاکستان کے موجودہ صدر جنرل پرویز
مشرף نے اپریل 2002ء میں صدارتی
ریفرنڈم میں کاسمانی کے بعد صدر کا عہدہ
سنبھالا۔

بھارت کے سابق وزیر اعظم انڈیا
واہانی تھے اور موجودہ وزیر اعظم ڈاکٹر
منموہن سنگھ ہیں۔

نے فرمایا جس شخص نے وضو کیا اور اچھا یعنی پورا وضو کیا اور پھر حصولِ ثواب کے ارادے سے اپنے مسلمان بھائی کی عیادت کی تو اس کو دواغ سے ستر برس کی مسافت کے بقدر دوا کر دیا جاتا ہے۔

☆ حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اکرم کو یہ فرماتے ہوئے سنا کہ جو مسلمان دوسرے بھائی مسلمان کی دن کے پہلے جسے میں یعنی دوسرے پہر سے پہلے پہلے عیادت کرتا ہے تو ستر ہزار فرشتے شام تک اس کیلئے رحمت و مغفرت کی دعا کرتے ہیں اور جو مسلمان رات میں یعنی فروپ آفتاب کے بعد عیادت کرتا ہے تو ستر ہزار فرشتے اس کیلئے صبح ہونے تک رحمت و مغفرت کی دعا کرتے ہیں اور بہشت میں اس کیلئے بارگ مقرر کر دیا جاتا ہے۔

☆ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول کریمؐ نے فرمایا: جب کوئی شخص بیمار کی عیادت کرتا ہے تو ایک نیکار نے دعا فرمائی فرشتہ آسمان سے نکل کر کہتا ہے کہ تیرے لئے دنیا اور آخرت میں بھائی ہو اور میرا چلنا عیادت کیلئے مبارک ہو اور تجھے جنت میں اعلیٰ مقام ملے۔

☆ حضرت جابرؓ سے روایت ہے کہ رسول کریمؐ نے فرمایا جب کوئی شخص بیمار کی عیادت کرتا ہے تو جب تک وہ زندہ نہیں دریاے رحمت میں غوطہ کھا دیتا ہے۔

☆ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول کریمؐ نے فرمایا ایک مسلمان کے دوسرے مسلمان پر پانچ حق ہیں۔ سلام کا جواب دینا، بیمار کی

نہ صورت کے تصور کی کتاب میں پڑھو
نہ شام کے تحفہ کی کتاب میں پڑھو
نہ اندھروں میں ترچے ہونے پر اسے بھانپیں
نہ اسوتے ہونے پر بھانپیں جو بھگی خواب میں چہرہ
زیادت کی ترنہ تھی کہ میں چاند کو دیکھوں
وہ بے حد لئے آیا ہے کتاب میں چہرہ
کب ملے ہیں آسمانی سے گورِ ثواب
جو تیری بھگی ہوئی زلفوں کے حجاب میں چہرہ
یارانے ہر دو اہل کے تیرے جیسے ہیں بہت
مگر میں سے لڑا ان کے جواب میں پڑھو
فائدہ یار۔ ذوالحال

قبر کا کشادہ ہو جانا

حضرت انسؓ سے مروی ہے کہ نبی کریمؐ نے ارشاد فرمایا کہ جب مردے کو دفن کر کے آتے ہیں تو اس وقت اس کے پاس دوا فرشتے آتے ہیں اور وہ مردہ کو قبر میں بٹھا کر کہتے ہیں (یا حبیب اللہ) فی (ہذا الرجل) یعنی تو اس شخص کی کریم کے بارے میں کیا کہا کرتا تھا۔ اب اگر وہ مسلمان ہے تو کہتا ہے کہ یہ اللہ کے بندے اور اس کے رسولؐ ہیں پھر وہ دونوں فرشتے کہتے ہیں وکیہ تیرا مکان جہنم تھا اب اللہ تعالیٰ نے تیرے لئے اسے جنت سے بدل دیا ہے پھر وہ دونوں کو دکھائیں گے۔ حضرت قتادہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہی ارشاد فرمایا کہ پھر اس کیلئے قبر کو ستر اور کھول دیا جائے گا جس پر سبز و غیرہ لگی ہوگی۔

ابجد شاہ مجاہد (مکران)

عبادت عیادت ہے

☆ حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرمؐ

عیادت کرنا، جنازہ کے ساتھ جانا، دعوت قبول کرنا، جھینکنے والے کو جواب دینا۔

☆ حضرت ابو موسیٰ اشعرئیؓ سے روایت ہے رسول اکرمؐ نے فرمایا بھوکے مسکین اور فقیر کو کھانا کھلاؤ، بیمار کی عیادت کرو اور قیدی کو دشمن کی قید سے چھڑاؤ۔

☆ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ سے روایت ہے رسول اکرمؐ نے فرمایا جس نے کسی مصیبت زدہ کی تعزیت کی تو اس کیلئے مصیبت زدہ کا ساقی اجر ہے۔

☆ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرمؐ نے فرمایا اللہ تعالیٰ قیامت کے روز بندہ سے فرمائے گا اے ابن آدم میں بیمار ہوا اور تم نے میری عیادت نہیں کی بندہ عرض کرے گا کہ اسے میرے رب میں تیری عیادت کس طرح کرنا کہ تو تو کھم جہانوں کا مردگار ہے اور بیماری سے پاک ہے اللہ تعالیٰ فرمائے گا کیا تجھے معلوم نہیں ہوا تھا کہ ظلمت بیمار تھا اور تو نے اس کی عیادت نہیں کی تھی کیا تجھے معلوم نہیں تھا کہ اگر اس بیمار بندے کی عیادت کرنا تو مجھے یعنی رضا اس کے پاس پاتا۔

محمد عظیم عادل (مکran)

مقام والدین

☆ قرآن حکیم میں اللہ رب العزت نے فرمایا ہے اور تیرے رب نے حکم فرمادیا کہ اس کے سوا کسی اور کی عیادت نہ کرو اور ماں باپ سے حسن سلوک کرو اور ان میں سے ایک یا دو دونوں تیرے سامنے بڑھاپے کو پہنچ جائیں تو

انہیں اف بھی نہ کہو اور نہ انہیں گھر کو اور بیع دونوں سے ادب کے ساتھ بات کیا کرو اور ان کے لئے عاجزی کے ساتھ بازو جھکا دو مہربانی سے اور کہو اے میرے رب ان دونوں پر رحم فرما جیسے انہوں نے بچپن میں میری پرورش کی (سورۃ بنی اسرائیل آیت 22-23)

☆ ماں باپ قابلِ قدر و احترام، واجب العزت و اکرام اور لائق خدمت و احسان ہیں گرچہ کافر ہی کیوں نہ ہوں (سورۃ مریم 47، بخاری و مسلم)

☆ ماں باپ، رحمت و شفقت، کرم و عنایت اور مہربانیت کا پیکر ہیں (سورۃ یوسف 84، بخاری)

☆ ماں باپ، اللہ تعالیٰ کی ایسی نعمت ہیں کہ جس کا کوئی بدل نہیں (بخاری و مسلم)

☆ ماں باپ موصد ہوں تو ان کی بخشش و مغفرت کیلئے دعا کرنے کا اللہ تعالیٰ نے خصوصی حکم دیا ہے (سورۃ بنی اسرائیل 24، ابو داؤد)

☆ ماں باپ کی خدمت و اطاعت سے رزق اور عمر میں خیر و برکت ہوتی ہے (مسند احمد)

☆ ماں باپ کو گالی دینا اس طرح ہے کہ دوسرے کے والدین کو گالی دے کر اپنے والدین کو گالی دلوانا کبیرہ گناہ محض قتل و زنا کے ہے (بخاری و مسلم)

☆ ماں باپ کی رضا میں اللہ تعالیٰ کی رضا اور ان کی ناراضگی میں اللہ تعالیٰ کی ناراضگی چھپاں ہے (ترمذی)

☆ ماں باپ کی دعائیں اولاد کے حق میں جلد اثر پڑے ہوئی ہیں گرچہ ماں باپ غیر مسلم ہی ہوں

(بخاری)

☆ ماں باپ کو ایک بار نظرِ شفقت سے دیکھنے پر حج مقبول کا ثواب ملتا ہے۔ خواہ بار بار دیکھے تاہم حج کی فرضیت پر قرار دیتی ہے (شعب الایمان ج ۱)

☆ ماں باپ کا شکر ادا کرنا ویسا ہی فرض ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا فرض ہے (سورۃ لقمان ۱4)

☆ ماں باپ کے حقوق بعد وفات یہ ہیں ان کیلئے بخشش کی دعا نہیں کرنا ان کا نیک عہد پورا کرنا ان کے لواحقین و اصحاب کی عزت (ایہوداؤد، ابن ماجہ)

☆ ماں باپ کے نافرمان کو جہنم سے پہلے بھی اس جہاں میں ضرور سزا ملتی ہے (شعب الایمان ج ۱)

☆ ماں باپ کے سامنے اظہارِ ذلت و کسرتی کا اللہ تعالیٰ نے عہم دیا ہے (سورۃ بنی اسرائیل 24)

☆ ماں باپ کے نافرمان پر اللہ تعالیٰ نے جنت حرام کر دی ہے (دارمی، مسند احمد، نسائی)

☆ ماں باپ کی خدمت کے ذریعے حصولِ جنت کی کوشش نہ کرنے والے کیلئے رسول اللہ نے بد دعا کی ہے (مسلم)

☆ ماں باپ کی خدمت کا فریضہ جہاد میں جان قربان کرنے جیسے فرض پر مقدم ہے (بخاری و مسلم)

☆ ماں باپ کی خدمت نماز و جہاد جیسے افضل اعمالِ صالحات میں سے ہے (بخاری و مسلم)

محمد عظیم عادل (مکran)

گناہ کبیرہ

حضرت ابو بکرؓ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: کیا میں تم لوگوں کو سب سے بڑے گناہ سناتا ہوں۔ ہم لوگوں نے عرض کیا۔

اللہ کے رسول ضرور بتائیں۔ آپؐ نے ارشاد فرمایا اللہ تعالیٰ کے ساتھ کسی کو شریک ٹھہرانا، والدین کی نافرمانی کرنا۔ آپؐ نیک لگائے ہوئے تھے چنچہ

گئے۔ پھر فرمایا ہوشیار ہو جاؤ فوراً سے سنو اس کے بعد سب سے بڑا گناہ جہنم بات اور جھوٹی گواہی ہے۔ سن لو اس کے بعد جھوٹ بات اور جھوٹی گواہی

ہے۔ برابر آپؐ یہی فرماتے رہے یہاں تک کہ ہم نے اپنے دل میں کہا کہ کاش آپؐ خاموش ہو جاتے (متفق علیہ) یہ حدیث مستند معاشرہ کو اسلامی

معیار سے لہائی قدروں کے ذریعے ترقی دینے اور آگے بڑھانے کی شکلوں میں سے ایک شکل اور والدین کے ساتھ حسن سلوک کی تعلیم اور اس کی

وضاحت و بیان کی ایک مکمل ہونی مثال ہے۔ اللہ تعالیٰ نے بہت سی آیات قرآن میں اپنی عبادت کے بعد فوراً والدین کے ساتھ حسن سلوک کا ذکر فرمایا

ہے اور تمہارے پروردگار نے ارشاد فرمایا ہے کہ اس کے سوا کسی کی عبادت نہ کرو اور ماں باپ کے ساتھ بھلائی کرتے رہو (بنی اسرائیل 23)

محمد عظیم عادل (مکran)

محبت

☆ جو بار بار محبت کرتا ہے وہ محبت کرتا نہیں جانتا۔

☆ محبت انسانی عقلت کیلئے دیکھ کا کام کرتی

ہے۔

☆ محبت مضبوط ارادوں کو کمزور کر دیتی ہے۔

☆ محبت وہ پھیل ہے جس میں محسوس ہار جاتی ہے۔

☆ دل کی ہزار آنکھیں ہوتی ہیں مگر وہ محبوب کے بیوں کو نہیں دیکھ سکتیں۔

☆ محبت آنکھوں سے نہیں دل سے دیکھتی ہے۔

☆ دانشمند وہی ہے جو اس میں اندھا ہو چکا ہو۔

☆ محبت کی نہیں جاتی ہو جاتی ہے۔

محمد شارون قصیر (سیچ پور ہزارہ)

دھوکا دیتا ہے۔

☆ اپنی زندگی کا کوئی مقصد بنا لیں پھر اپنی ساری

طاقت اس کے حصول کیلئے لگا دیں آپ کو ضرور

کامیابی ملے گی۔

☆ کسی کو خوشی دینا یا ناخوش کن نہیں جتنا کسی کو دکھ

خود یا خوش کن ہے۔

☆ محبت کیلئے لفظ بے شک ضروری ہوں یا نہ ہوں

اقتدار کیلئے ضرور ہے۔

سجاد علی اسد (جھل مگسی)

خبریں باتیں

☆ ہمیں ہر ایک اس چیز سے محبت کرنی چاہئے جو

محبت کے قابل ہو اور ہر اس چیز سے نفرت

کرنی چاہئے جو نفرت کے قابل ہو۔ لیکن یہ

صرف اس صورت میں ممکن ہے جب ہمارے

پاس دونوں کا فرق کرنے کیلئے عقل کی دولت

اور علم کی روشنی ہو۔

☆ انسان کسی کو شریک زندگی بنانے سے پہلے اس

کے ماضی اور حال کو دیکھتے ہیں لیکن یہ بھول

جاتا ہے کہ اس شخص کی رفاقت میں اسے اپنا

شخص گزانا ہے۔

☆ ہر انسان کو سوائے اس کی ذات کے کوئی چیز

قصصان نہیں پہنچا سکتی۔

☆ کچھ رشتے اتنے سے ٹوٹ جاتے ہیں لیکن کچھ

رشتے کو قائم رکھنے کیلئے باخبر ضروری ہے۔

☆ اہم بات یہ نہیں کہ ہمارے اہم بات یہ ہے

ہست تو نہیں ہار گئے۔

☆ کسی اسی چیز کیلئے آنسو نہ بہاؤ جو تمہارے لئے

نہیں تھی۔

☆ جو شخص اپنے دوست کو دھوکا دیتا ہے وہ خدا کو

سارے رنگوں کو

دھوکے کے سارے رنگوں کو

تمہارے نام کرتے ہیں

بجتنی سب رنگوں کو

تمہارے نام کرتے ہیں

ہو انہیں حلقہ کر گھر گھر آئی ہیں ہمیں جاناں

ہو انہیں سب رنگوں کو

تمہارے نام کرتے ہیں

سجاد علی اسد (جھل مگسی)

یادیں

یادیں میرے غم کی دہلیز ہیں آج بھی

لے کر تمہاری آواز ہیں آج بھی

آنکھیں چڑھ چکی ہیں خوشی کے پادشاہ

وہ کہ کے پادشاہ ہیں آج بھی

سجاد علی اسد (جھل مگسی)

اقوال زریں

☆ تم جس سے نفرت کرتے ہو اس سے ہوشیار

رہو۔

غزل

کہ وقت سہلہ گزر گیا تم سوچتے ہی رہتا
 وہ اک مسافر کدھر گیا تم سوچتے ہی رہتا
 چار دن کی چاہت ہے یہ اپنی
 گریب دل کی کا اتر گیا تم سوچتے ہی رہتا
 اکلند تو کیا تم نے سیکھا ہی نہیں ہے
 تیرے بار میں کوئی سر گیا تو سوچتے ہی رہتا
 چپکے سے تیرے دل میں سا جاؤں گے
 کون آنکھ یہ خالی بھر گیا تم سوچتے ہی رہتا
 شمع کی دھڑی دھڑی دھڑی تھے سہلے کی
 وہ رنگ جاں میں کیسے اتر گیا تم سوچتے ہی رہتا
سہیل بیگ۔ لاہور
عرفان عزیز۔ فیصل آباد

غزل

غزل

میرا حراج ہے یاد دہاں رہنے
 دیار دل میں محبت کی آس رہنے
 عداوتوں میں بھی اتنا سا دھڑانہ دکھو
 جھجھکے گئے بھی تو پاؤں کو پاس رہنے
 نبھانے آئے وہ کب ملنے کی آرزو لے کر
 خلا بھ پے اکلند چند سانس رہنے
 نہیں رہا ہے تیری سے میں اب سرور ساقی
 ہٹاؤ جام میرے دل کی چاس رہنے
 مزا ہی اور ہے مٹان چوں میں تم کا
 بنا نہ سنگ یہ دل یوں حساس رہنے
عثمان چوہدری۔ ڈنڈیال
قادر یار۔ آزاد کشمیر

ہاں کوئی دُعا : نہیں تہاں
 ہاں ہم سے بھول ہوئی ہے یاد
قادر یار - آزاد کشمیر

غزل

غزل

آج پھر سے نکلیں طائیں گے ہم
 دل پہ دانت پھر پٹ کھائیں گے ہم
 ان کی ہر اک جہا آزائیں گے ہم
 وہ ستم ڈھائیں گے مسکرائیں گے ہم
 جانے والے ہیں اس طرح چھوڑ کے
 یاد رکھنا بہت یاد آئیں گے ہم
 دل تہہا ہے لڑا جھن ہے کوئی
 لو یہاں سے کہیں بھی نہ جائیں گے ہم
 ہم وہ جہان سے تم کچھ نہ بکے
 وقت پر دیکھنا کام آئیں گے ہم
عباس علی - فیصل آباد

جہاں تک بھی یہ سزا دکھائی دیتا ہے
 میری طرح سے یہ آکھلا دکھائی دیتا ہے
 نہ اتنی حیر چلے سر پھری ہوا سے کہہ
 شجر پہ ایک پتا ہی دکھائی دیتا ہے
 ہر نہ مائے لوگوں کی سیب چوٹی کا
 انہیں تو جس کا بھی سایہ دکھائی دیتا ہے
 یہ ایک اور کا کھڑا کہاں کہاں سے
 قسم دشت ہی چلنا دکھائی دیتا ہے
 وہیں بختی کر گزائیں گے ہادیاں اب تو
 وہ وہ کوئی جڑ تہہا دکھائی دیتا ہے
 وہ اوداں کا منہر وہ جھینگی پلکیں
 پس غبار بھی کیا کیا دکھائی دیتا ہے
 سٹ گئے آخر پہاڑ سے تھک چکی
 زمین سے ہر کوئی لوہا دکھائی دیتا ہے

عثمان چوہدری - آزاد کشمیر

غزل

غیر کو وہ جانے کی ضرورت کیا ہے
 اپنے بھڑے گل دانے کی ضرورت کیا ہے
 تم مٹا سکتے نہیں دل سے میرا نام بھی
 پھر سڑکوں سے مٹانے کی ضرورت کیا ہے
 زندگی بیتی بہت کم ہے محبت کے لئے
 روکھ کر دقت گھمانے کی ضرورت کیا ہے
 دل نہ مل پائیں تو پھر آگہ بچا کر چل دو
 بے سبب ہاتھ مٹانے کی ضرورت کیا ہے
زبیر احمد - لاہور

غزل

ہم آج ہیں پھر ملول یاد
 مہما گئے کھل کے بھول یاد
 گزرے ہیں عرصے نصیب اور سے
 بڑوں کی جی ہے بھول یاد
 تا کہ خیال لالہ و گل
 تا کہ نغمہ بھول یاد
 جب تک ہوں رہی تمکوں کی
 کائنات بھی رہے توال یاد

غزل

میں یونہی گزر رہا تھا شب تم سنہل سنہل کے
تھیں کیا ملا تھا وہ میری زندگی بدل کے
بڑے بے وفا ہیں آنسو سر بزم آج چھلکے
میری آرزو نے لوہا میری چشم نم میں چل کے
کسی بے سہارا دل کو سناؤ اس طرح سے
کہیں آہ طرح نہیے کوئی بدھنوب بدل کے
میں اسی لئے کھینچا ہوں کہ انہیں بھی آئے صبر
وہ انت دے گاں پودہ میری بے رٹی پہ بل کے

بلال احمد - ساھیوال

غزل

اپنے ہاشی کے قصہ سے ہراساں ہوں میں
اپنے کمرے ہوئے لایم سے غرت ہے مجھے
اپنی بیکہ قنداروں سے شرمندہ ہوں میں
اپنی بے سوا امیدوں پر غامت ہے مجھے
میرے ہاشی کو کھجوروں میں دبا رہنے وہ
میرا ہاشی میری ذات کے سوا کچھ بھی نہیں
میری امیدوں کا حاصل میری کاشی کا صلہ
ایک بے نام ذات کے سوا کچھ بھی نہیں
عارف چوہدری - نارووال

غزل

اس کی آنکھوں میں کوئی دکھ سا دبا ہے شاید
یا مجھے خود ہی کوئی دہم ہوا ہے شاید
میں نے پوچھا کہ بھول گئے ہو تم بھی

غزل

تیرے بغیر یہ دنیا ناں ہے میری
کہ جیسے جان بھی تیرے ہی پاس ہے میری
بزم جام ارا میں بزم بنانے
کسی کے پھول سے ہونوں میں پیاس ہے میری
لگا ہے دوگ محبت کا بھگ کو صدیوں سے
کسی کا پیار ہی چینے کی آس ہے میری
چلی ہے لکی زمانے میں غزروں کی ہوا
کسی کا پیار وہا بدھواس ہے میری
میرا بھال ہے پیلا ہے چار سو ٹھن
یہ ایک چیز ہی دنیا میں خاص ہے میری
محمد علی - خانیوال

غزل

میں جہاں محبت نوں جسے دی نکاح
ستم یار دے ہے بہا دیکھی بیٹیاں
عثمان چوہدری - ذیلیال

نظم

جیسے کانٹوں میں گل
شب کی تاریکی میں چاند ستارے
صبر میں پانی، بارش کے نرم قطرہوں سے
سینپ میں موٹی دھند میں جڑ سے

کو ہزاروں میں جھرنے ہر دیوں میں نرم دھوپ
حسن کی کی میراث نہیں، یہ خدا کی عطا ہے
حسن کی حقیر کی کنیا میں، کسی غریب کے گھر میں
کسی امیر کے بچے میں، کسی بادشاہ کے گل میں
پیدا ہو سکتا ہے

حسن لاکھوں میں سب سے جدا نظر آتا بھی ہے
نسیم اختر عادل - بشکر

نظم

تو چلے میرے سگ میری پاکیزہ دعا میں رہیں
تیری راہوں میں محبت کے فیس چھل جائیں
تیری خوشامیانی پہ خوشیاں درویشی کن کے چکیں
میری دعا ہے کہ خوشیاں سکر آئیں
یہ سلیس چاہتوں کے بچی تیرے سگ رہیں
فانلہ عبداللیب بٹ - آزاد کشمیر

نظم

اے کہتا، ادا ای اتم اے کہتا

سو نہ کر آئیں مجھے اس نے کہا شاید
روشن پانی تو بھلا کن مٹاتا مجھ کو
جو مٹاتا تھا وہب بھول گیا ہے شاید
اب کسی بات پہ بھی دل نہیں دکھتا میرا
میرے اندر میرا مشق مر گیا ہے شاید
بھولنا چاہوں بھی تو تجھ کو میں بھلا نہ سکوں
یار رکھنے کا کوئی عہد کیا ہے شاید

اسحاق چوہدری - لاہور

غزل

تا کر اپنے نقشہ وہ مجھے ہیں
رہانے کتنے دیکھے وہ مجھے ہیں
ابھی تک عشقوں کے ان پہلوں میں
نہ جانے کتنے دیکھے وہ مجھے ہیں
کر سکا ہی نہیں وہاں اصرار
بہت سے لوگ پیارے وہ مجھے ہیں

فانلہ اختر - آزاد کشمیر

غزل

میرے پیار دی ابتداء دیکھی بیٹیاں
غلوں میں میری ابتداء دیکھی بیٹیاں
میرا جسم ہوا اے دلتاں کا مادی
معالجے تے دارافتادہ دیکھی بیٹیاں
جوانی دے دیاں وہ بویاں میں جانو
کرم ہوس دے تے عطا دیکھی بیٹیاں
میری جھڑی دیاں میرے تم ای تم نہیں
میں دنیا دے تم رہا دیکھی بیٹیاں

ہوا کے ہاتھ بکھڑکیں ہے اور صدایہ ان بھرتی ہے
تم اس سے کہنا۔

حیرانگیز ہوا کھڑکیاں سے سوچا نہیں
اور اداسی تم اسے کہنا کسی کو ظلم کیا
جب رات ڈھلتی ہے تو کتنے جسم پہلے ہیں
و جاؤں کے آرزوؤں کے دغاؤں کے
اور اسی تم اسے کہنا تم ہی دکھ میں تنہا نہیں
یہاں پر بھی سن کے ہاتھ میں، بکھڑکی نہیں ہے

سید حسن رضا شاہ - کوچھیر شریف

نظم

اندھروں سے اجالا نکلتا ہوگا،
خبر کیا بھی یہ دن بھی دیکھنا ہوگا
اگر طور شید ہے تو روشنی دے گا،
وہ سایہ ہے تو اس کو پھیلا نا ہوگا
پرانی رسول سے اب کچھ نہیں حاصل،
نہیں سوچاں کاہل، اسوز نا ہوگا
میں آسانی سے کیسے ڈوب سکتا ہوں،
سمندر کو بہت کچھ سوچنا ہوگا
وہاں ہوں برسرِ بیکارِ عکالت سے،
سحر کو اب میرا دکھ پاٹنا ہوگا
قادرانوں کی خاطر زخم زخم رہتا ہے،
خوشی کا ہر لہار وادوڑ دھنا ہوگا

قادر یار - ذنبال

نظم

محبت جوگ خمیرا ہے، دلوں کا روگ خمیرا ہے
وفا کچھ کر نہیں سکتی دلوں کو شاد کرتا ہے
بکھی برباد کرتا ہے، یہ شکوہ کر نہیں کر سکتا
یہ ایک خجنگ خمیرا ہے، سچ ہونا بھی چاہوں تو
زباں خاموش رہتی ہے
محبت جوگ خمیرا ہے، دلوں کا روگ خمیرا ہے

سعید چوہدری - آزاد کشمیر

نظم

آنکھ ہی نہرونی ہے۔

نظم

ناداں دل کو سمجھنا کیا،
ہے عشق تو بھر بھرتا کیا
ہر سانس تو اس کے نام کی،
بھر بیٹا کیا سر جاتا کیا
وہ ہر دم کن میں رہتا ہے،
اسے کھوٹا کیا اور پانا کیا
کیا خوب دوسب سے پوچھتے ہیں،
کہتا ہے یہ دیوانہ کیا
دل آتا تھا تم پر آیا،
اس جرم کا ہے ہر جان کیا
ہو جس کا جھوٹ بھی کج جانا،
اس جھوٹے کو بھلا نا کیا
اے عثمان حقیقت جو بھی ہو،
بن جائے افسانہ کیا

عثمان چوہدری - ذنبال

نہی بھی تیرے پیار میں رو رہا ہے
 نوشیاں کا تواب کام نہیں،
 چاروں طرف تنہائی ہے
 گل تک جو کتنی بھی اچھا،
 بارہ آج پراگ ہے
 آنکھیں ندرونی ہے،
 دل بھی تیرے پیار میں رو رہا ہے

مریم ایس ایم - آزاد کشمیر

نظم

کہا تھا یاد ہے تم کو،
 میں ہوں پھول اور تم چاندنی میری!
 مگر جب چاند چپ جائے کہو
 پھر چاندنی کیسی؟
 کہا تھا یاد ہے تم نے،
 میں ہوں پھول اور تم اس کی خوشبو!
 مگر جب پھول مر جائے کہو خوشبو بھلا کتنی؟
 کہاں تھا یاد ہے تم نے،
 میں ہوں دل، ہو تم دھڑکن!
 مگر دل ٹوٹ جائے تو کہو پھر دھڑکن کیسی؟
 کہا تھا یاد ہے تم کو،
 میں ہوں آس اور تم زندگی میری!
 مگر جب آس ٹوٹے تو،
 کہو پھر زندگی کیسی؟

فیصل طیب - احمد پور سیال

نظم

اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
 بنی تیرے رونا نہ نصیب ہوتا
 ہر لمحے خوشی کے قریب ہوتا
 اچھا تھا، پیار میں غریب ہوتا
 اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
 پہلی نظر میں دل تو زانوئے
 ایک سی پل میں مجھے چھوڑا تو نے
 تو نے میرے دل کو تو زانوئے
 اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
 بسترِ بستر چمکن چمکن
 تو نے میرا بدن بدن
 تنہائی میں غنم غنم
 اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
 دھڑکن سکے، آج ہیں مگر سے،
 اٹھوں سے لگا ہیں مگر لے
 رسوائی سے ہاتھیں مگر سے
 اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
 چپ چاپ سا ہے دل اب بھی
 چپکے چپکے ہوئے لب بھی
 ہمارا من بکھ سے میرا لب بھی
 اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے

استحق احمد ساقی - سنجہ پور

غزل

کل چودھویں کی رات تھی شب بھر رہا چھپا تیرا
 کچھ نے کہا یہ چاند ہے کچھ نے کہا چھپا تیرا
 ہم بھی وہیں موجود تھے ہم سے بھی پوچھا گیا
 ہم کس دے ہم چپ رہے محکوم تھا پردہ تیرا

اور کیا ہے، جدائی اس کی

شجر علی - میانوالی

نظم

جب جنہیں الوداع کہتا ہوں میرا ایک حصہ مر جاتا

ہے

آہستہ خرام موت جو دھیرے دھیرے

مستسلک اور یقین کے ساتھ

میری طرف بڑھ رہی تھی

تا کہ مجھے اپنے بازوؤں میں لے لے کر

مجھے نہیں معلوم کہ مجھے اور تھی یا مر رہا ہے

محمد ارشد - وان بھجراں

نظم

دو شام، جب تو میرے ساتھ تھی

ہم سمجھے خوش تھے

تم نے دھیرے سے مجھے کہا

جانا میں تیرے لئے نہیں رہ سکوں گی

میں خاموشی کو اٹھا

بس ایک نظر تمہیں اٹھایا

تیرے چہرے پر بھی چٹائی

ڈوبے سورج کا منظر تھا

دو شام، جب تو میرے ساتھ تھی

محمد بوٹا راہی - وان بھجراں

نظم

تمہارے لئے ہم نے کیا کیا نہیں کیا تھا

میرے لبوں میں سرفی کی تھی

میرے پہنوں میں رنگینیاں ہی تھیں

دل کے منہ میں خوشیاں ہی تھیں

مگر اب تیرے جانے کے بعد

یہ سب کچھ شاید مجھ سے روٹ گئے

محمد بوٹا راہی - وان بھجراں

نظم

کل وہی جو بچپن میں میرے بھائی سے کہتا کرتی تھی

جانے تب کیا بات تھی اس میں مجھ سے بہت دلتی تھی

پھر کیا ہوا، وہ کہاں گئی اب کون یہ جانتا ہے

کب اتنی دور سے کوئی شکوں کو پہچانتا ہے

لیکن اب جوتلی ہے مجھ سے ایسا، کل تو نہ تھا تو

اس کو اتنی چاہ تھی میرے لئے بھی نہ دیکھا تھا

پھر کہیں پگھلا جاؤں ایسے مجھ کو کتنی تھی

کوئی گہری بات تھی جی میں تھی، وہ کہہ نہ سکتی تھی

ایسی چپ اور پگھل آگئیں دیکھ رہی تھیں شہت سے

میں تو کچھ ڈارنے کا تھا اس خاموش محبت سے

محمد بوٹا راہی - وان بھجراں

نظم

ایک دن باتوں باتوں میں کہا اس نے مجھ سے

جانے کیوں دنیا نے روگ بتایا ہے جدائی کو

میں نے کہا اس سے کیا تمہیں مجھ سے محبت ہے

تو کہنے لگا ہے تو مگر یہ روگ لگانے سے رہا

پھر ایسا پلٹ کر گیا کہ مجھے جدائی کا درد سے کیا

اب میرے دل سے پوچھو وہ کیا ہے اس کی محبت

صائمہ تبسم -

نظم

منو جاناں! میں دور چلا جاؤں کا تم سے
بہت دور کسی جنگل میں یا اجڑے ہوئے سمیتوں میں
کسی درخت کو تلے لگا کر میں آنسو بہاؤں گا
اپنے دکھ بھی سناؤں گا مگر تجھے نہیں بھول پاؤں گا
جب آئے گی یاد تیری درد بھی دل سے اٹھے گا
تجھ کو ملے گا تر سے گا جب کوئی بوجھے حال میرا
اے کچھ نہ بتاؤں گا مگر تجھے نہیں بھول پاؤں گا
تجھے نہیں بھول پاؤں گا

شمان چوہدری - ذنبال

نظم

میں اکثر خود سے کہتا ہوں،
بہت بے تاب رہتا ہوں
بھی تھکتے ملوں گا تو کیوں گا
اے میرے دھم میں تجھ میں نہ رہ سکا
مگر یہ کہ نہیں سکا
تیرا چادو میرے سر پر حکم ہے یوں ہے کیوں
میرا میں ڈون کیوں ہے کہ جب تو جھانسنے ہوتا ہے
تو ہرگز کن بڑھ جاتی ہے
میں تیری آنکھوں کے گہرے ساغر میں
ذوب جاتا ہوں
میں ان جذبوں کو کوئی نام نہیں دے سکتا
میں اکثر بھول جاتا ہوں

قادر یار - آزاد کشمیر

زہر بھی ہم نے منس کے چاٹھا
کوئی شکوہ نہیں کوئی شکایت نہیں
جو بھی کیا تم نے اچھا کیا ہے
کچھ بھی یاد نہیں ہم کو

بے وفائی کا تم نے الزام جو دیا ہے
ہم نے تو وہ بھی چپ کر کے سہا ہے
اک بات کا ہم کو آپ سے گھر ہے
دل لوٹنے کا ہم کو کی تم تو نہیں
بیار کا اس دینا نے ہم کو کیا صلہ دیا ہے
جو جڑ کر رہی تھی پہلے میں تیری
تو نے کیا کچھ سے انتقام لیا ہے
کیا لگاؤ تھا میں نے تیرا
جو ہم کو بے وفائی کا تم نے الزام دیا ہے

صائمہ تبسم -

نظم

کل رات بھی ارمان چلے
وہ خواب بھول کے دیکھتے تھے
تجھ کو کسی اور کی باتیں کرتے سنا
تو میرا دل چلا، کاش ہم تک نہ ملنے تو اچھا تھا
تم کو تو کوئی تم نہیں ہے،
سستی تو تجھ کو ہدائی ہے
غواب تو میرے تو نہیں ہیں
تو ہم کو پھوڑ کر چلا گیا
آخر تھا میں اپنے ہونٹ ہی لوں گی
اور تیری ہدائی سہ لوں گی
مگر صرف انا تاتا دے
کیا بہت کی بھی سزا ہے

اس شہر میں کسی سے نہیں ہم سے تو چھوٹی محفلیں
ہر شخص تیرا نام لے کر شخص دیوانہ تیرا
ذیشان بلال۔ انک

غزل

پاگل ہے یا بادل ہے
میرے لئے ایک انگلی ہے
نہروں میں اک پہنا ہے
لگا ہے پھول اپنا ہے
میری خزاں میں بہار ہے
میرے دل کا قرار ہے
میرا دل اور میری جان ہے
میرا پہلا اور آخری چار ہے
سوچوں کی مہار ہے
چڑی کی چمکار ہے
میری نگاہوں کا قرار ہے
میرے لئے سب کچھ ہے

قیصر جمیل پروانہ۔ ماموکانجن

غزل

میرے وجود سے مجھ کو کسی نے بھینا ہے
بغیر روح کے پھر بھی نہیں تو بھینا ہے
طاقت زیست میں چن رہا تھی دامن
پچھے گریباں کو ان دشتوں نے بیٹا ہے
صدا بلند کروں امید کے سہارے پر
جنود کے چچ میں ابھرا ہوا سفینہ ہے
کوئی بسائے اسے روئیں بحال کرے
میرے وجود کا دیوانہ یہ مدینہ ہے
سہہ تمام ہے اب تو طلب ہے مزدوری

تمام جسم سے سوکھا ہوا پیوند ہے
کیا ہے وقف تھیں پر تمام ہستی کو
سبکی دھواں کا اول ترین زید ہے
ہمارے وصل کے لحاظ ہیں تیرے ہاتھوں
تیرے ہی نام سے غلوٹ کا زہر پڑا ہے
کہاں نصیب ہیں تیرے حسن کی سستی ہے
سبکیا ہے سیکھہ و ساغر تمام غما ہے
بڑے کمال سے رستے بدل لئے ہمارے
میرے رقیب کا کیا حسین قرین ہے
رائے غلام نبی قادر فردوسی

نظم

بے رخی

وہ ہوئے مجھ سے غما

کیوں ہے سب

میں گدا

اپنی آگ میں جتا رہا

میں نے پوچھا

بے رخی یوں

مجھ سے کیوں

وہ کہ

نہتے تھذہاں سے

انتظار۔۔۔

سید فی کا

میں نے جو

پوچھا سب

پھر وہ نے

بے رخی سے

پچھتاوا

کاش تمہیں دیکھتا ہوتا
دل میں تم کے پھول نہ کھلتے
ہوٹوں پر فریاد نہ ہوتی
تمہاری کے درد نہ ملے
اپنی ہستی بار نہ ہوتی
مرنے کا ارمان نہ ہوتا
سائیں مٹی اک تھوڑی ہوتی
کاش تمہیں دیکھتا ہوتا
آج اسے بھگور نہ ہوتے
سب لوگوں سے اہلیت کرتے
اور خدا سے دور نہ ہوتے
کاش تمہیں دیکھتا ہوتا

فیصل طیب۔ احمد پور سیال

غزل

دونوں کو آئیں نہ بھائی صحبتیں
اب نہ رہی ہیں ہم کو بھائی صحبتیں
سب سر بہر فریب ہیں کیا انکا اعتبار
یہ یار حسین عشق بھائی صحبتیں
گن گن رفاقتوں کے دے واسطے مگر
اس کو نہ یاد آئیں بھائی صحبتیں
گزری راتوں کے دم ہی اب تک بھرے نہیں
بھر اور کیا کسی سے بڑھائی صحبتیں
جانے وہ آج کون سے رتے سے آئے مگر
ہر سوز ہر گلی میں بھائی صحبتیں

غزل

چپکے چپکے رو کر دیکھو انگلیوں کے منہ رو کر دیکھو
یار کو تو تم نے گار یار کے چپ کر تو دیکھو
یار میں ملتے ہیں کیسا کیسا سخت عذاب
تم ایک بار یار کی شمع کو جلا کر تو دیکھو
خوشیاں ہو جائے گی سب تم سے رخصت ہو گئے
تم ایک بار اپنی آنکھوں میں کسی کو سا کر تو دیکھو
نہ ملے گا کنارہ جسوں زندگی میں کبھی بھی
تم ایک بار عشق کے سمندر میں کشتی بڑھا کر تو دیکھو
اتھ جائیں گے تمہارا یقین عشق محبت سے
تم ایک بار لیاقت کھراج ذمہ کھا کر تو دیکھو
لیاقت علی خان، انک

انتظار

میں نے میری چاہت میں کچھ ٹی دگی ہے
میں بے وفا نہیں ہوں میں نے آہ ٹی دگی ہے
یہ جو میری آنکھوں پر نشہ سا چھایا ہے
یہ نشہ یار کا ہے شراب کا نہیں جو ٹی دگی ہے
میں سارے تم اس سے ہی مٹا دوں گا آج
تم میرے سامنے مت آنا میں نے کچھ ٹی دگی ہے
مجھے کچھ ہوش نہیں تو کون جی کون ہے
میرے سامنے اس ہی کا سایہ ہے جو ٹی دگی ہے
شرابی نہیں ہوں میں میں تو حیرے یار کا دیوانہ ہوں

سبز باغی پریم بہتی بہتی لہراتا ہے
 حرم دہوا کے غول سے نکل کر آؤ آؤ بہتی بہتی لہراتا ہے
 حرم دہوا کے غول سے نکل کر آؤ اک ایسی قدر
 کریں
 آؤ مل کر مہر کریں ایک فیضی مول تغیر کریں
محبت خان آفریدی۔ ہندووالی

غزل

تاتے جاؤ یہ بھی جائے جاتے
 میری جان لوٹ کر آؤ گے کب تک
 جتنی ہیں میری آنکھوں سے یونہی
 تمہاری یاد کے بادل اسے اب تک
 کھلے گا میرے دل کا پھول کب تک
 نکل جائیں نہ جب تک ہانا اظہر
 نہ پھولنے کا وہ محبوب تب تک
فرزانہ خان۔ کوٹ ادو

غزل

لوٹ کر لے گیا ہے جو جین دو حسین کتنا بھولا بھلا ہے
 اس کی اہست میں ہار کر ہے نہ کہ ایک دل میں پلا ہے
 وہی یاد اب تک میرے دل میں
 بن کے کھک رہا وہی ہے
 جیسے قلم کر ہم بے نام راسخوں پر چل چلے
 وہ آنکھیں تیری وہ ہانسی تیری
 گرم سانسیں تیری
 بھولے پائے نہیں ہم تو کچھ بھی صنم این
 ہے ابھی تک بھی اظہر
 وہی ہے مسکراتا تیرا

اس کو پانے کے بعد ایک کوشش کی ہے کچھ لی رنگی
 ہے
 نیکان میرے گھر سے بہت دور ہے وہاں کون جائے
 آج گھر کوئی نیکان بنا ہے اور ذرا سی لی رنگی ہے
 ماد حیرے آنے سے چند منٹ پہلے ہی یہ جوش ٹوٹی
 ہے
 ورنہ میں کہاں چنے والا تھا میرے انکار میں لی رنگی
 ہے
عابد سی جعفری۔ کشمیاں

غزل

یہاں پر کوئی دل والا نہیں ہے
 کسی سے دل منت یہاں پر لگا
 سکون شہر جاں جانک رہے گا
 کبھی دیوار پر درخت لگا
 زمین ہو جائے گی نظروں سے چھل
 لگا ہیں آسمان پر ست لگا
فرزانہ خان۔ کوٹ ادو

عید مبارک

عید کے دن ہم سب نے مل کر عید کا جشن منایا ہے
 پاک وطن کی ساقی دھرتی کو گل رنگ بنایا ہے
 نفرت ہر قصب کی دیواریں تختی اونچی ہیں
 ان دیواروں کی اینٹوں کو قرش زمین پر لانا ہے
 زلزلہ زدگانوں کا جوں مسکینوں اور لاچاروں کو
 عید کی خوشیوں میں شامل کر کے عید منانا ہے
 پھولوں کی بارات ہر بہتی میں لے کر جاکیں گے
 ہر چٹاں ہر شہر کے گوشے کو مہکایا گیا
 اک دوسے کا ہاتھ پکڑ کر قدم لا کر چلا ہے

وہ سوئے تو گمراہ مجھے جانے تو بھٹو چکے
 رات راتى مکتا قى ہے وہ بھى اتنى رات گئے
 وہ بھر لے جب تڑپا ہوش و فرد نے بھلایا
 اس بھرتا رسوائى ہے وہ بھى اتنى رات گئے
 خواب میں ملتا اور پھر بھڑنا تم و دکھ کی بات نہیں
 پھر یہ نوبت کیوں آتی ہے وہ بھى اتنى رات گئے
 وہ پہ پہان کے جو پچھلے فرط غمى سے وہ لے لے
 کیسے دست فرمائی ہے وہ بھى اتنى رات گئے
ایم افضل بٹ ناز، ابوظہبی

دعا

اے خداوند
 اوجرتے ہوئے اور
 جس میں دینی کرلوں کی قسم
 میری ایک بات مان لو
 کہ اس نئے سال میں
 دل کی راہوں پر
 چلے والوں کے
 راستوں کو
 روشنیوں سے بھر دیا

ایم افضل بٹ ناز، ابوظہبی

عشق وہ یہاں کرتا ہوں
 زندگی یہاں کرتا ہوں
 حسن کی نعمتوں کا سرمہ کرتا ہوں
 عشق کو لادھال کرتا ہوں
 خواہش وصال میں اوسے توہ کرتا ہوں
 وہ کا اذھال کرتا ہوں
 چکیاں کیسی چھلوں کی قسم کرتا ہوں
 خراب میں عرض حال کرتا ہوں
 میری حالت بھری نظر کی قسم کرتا ہوں
 دار کو مجھ یہاں کرتا ہوں

میری آنکھوں میں بھر رہا ہے
 خود کو کیوں یہاں کرتا ہوں
 نشہ حسن سے ہو لقمہ حشر بھر
 حسن کو لادھال کرتا ہوں
 رانگاں جانے کی دھانے دھند
 ہے خود میں یہاں کرتا ہوں
پروفیسر ڈاکٹر واجد نگینوی، کراچی

رہتا ہوں ساتھ ساتھ مکی کارروں سے
 نصیحتیں سید میرا ہے ہر کارروں سے
 رہتا ہوں میں یہاں وہا ہے یہاں سے
 ہر نقش آرزو ہے میرا کارروں سے
 تاج کیوں میں تھم سے کہ ہے کون جلوہ گر
 منزل میں اپنی رکھتا ہوں ہر لانگاں سے
 ہیں بھلیاں یہاں میں دل میں نگاہ میں
 میں دیکھتا ہوں برق تھا آشتیاں سے
 بنگار زار کس سے کیوں رخصت نہیں
 نفس حیات میرا ہے ہر دھاتوں سے
 حیات کی نگاہ نہیں آشتیاں سے
 وہ رہی ہے برق کہیں آشتیاں سے
 ہے منزل سرا میری جتنے کہاں
 کوسوں نکل گیا ہوں حد کارروں سے

پروفیسر ڈاکٹر واجد نگینوی، کراچی
 بھلیاں کرتی رہیں میرے کہاں دیکھائے
 ہم عشق کی چابی کا کہاں دیکھائے
 دل کی پردہائی کا منظر ہاتھوں دیکھائے
 ہم اس طرف نفس میں آشتیاں دیکھائے
 ہم چہرے کی بے نشانی کا کہاں دیکھائے
 ہر قدم بے اپنی ہاتھوں دیکھائے
 مجھ کو زندگی میری لے دکھائے جز دانہ
 بھلیوں سے بھی یہاں آشتیاں دیکھائے
 یاد کیا جب کبھی کچھ نفس میں آشتیاں

تاج کریم دل کو سنے آہیں دیکھائے
کسی طرح سے ہوں واجد یہاں ضیاء بخش کے حوسے
ہم امیران قفس بھی آہیں دیکھائے
پرویسر ڈاکٹر واجد نگینوی، کراچی

ستارا کے نام

جب اسے میرے ہدم ہوا
اودھ کر چھپ کی روا
اُن آنکھوں میں اُرتی ہو سے
غیر تھی پہلو بن کر
مجھے وہ یاد آتی ہے
مضموم ہی اک بے وفا
بس نے کیا تھا "اوپاں سے
میں جلوہ گزشتہ آؤں گی"
راہِ سخن میں آنکھیں میری
دور بہت دور تھیں
پھا جاتی ہیں پتہ غلطی پر
جو گاؤں سے غلطی ہے
جکی سڑک تک پہنچتی ہے
کشتی کے پاس میرے کپڑے دھوئے
جاتی ہے مجھے وہ یاد آتی ہے
مضموم ہی اک بے وفا

ریاست علی شیراؤ، پنڈی گجرات

جب کسی سچا ہوں رہنے لگا ہوں
آنسو تو میری پہچان لگا ہوں
جب کسی سچا ہوں رہنے لگا ہوں
آنسو تو میری پہچان لگا ہوں
جب کسی سچا ہوں رہنے لگا ہوں
آنسو تو میری پہچان لگا ہوں
جب کسی سچا ہوں رہنے لگا ہوں
آنسو تو میری پہچان لگا ہوں

نصیر احمد تبسم

ات گئیں سب خواہشیں جب آئے ہیں کے شرمیں
اپنے چہرے میں کو کھونا کیا
کتنے طویل سلیطے وہم دکھائیں کے
ناک ہے دل کا آئینہ قلم .. جہاں کے ہیں
آنکھوں کے آئینہ میں تیرے دل کا عکس ..

سوڈی

پہ کیا کہ جب تھرا سوڈی ہو
میرا بھر پورا مجھے ہو کہ تم سے بات کرتی ہے
اور مجھ سے بڑا ہوا ہو
ستو جاناں
ہرے چہرے میں نے تم کو
دیکھا
اب میں تھکتی ہوں
اور آج میں نے تم سے مل کر کھانا ہے
تھکنے والی نہیں
اب میں اپنا سوڈی دکھایا کروں گی

منبرین نصیر، سیاتھ بلائیاں

خوف

جان جان
کس کے در سے
دوست اگر میں
بھی یہ کہہ دوں تمہیں
کہ
"خوف سے مجھے تم ہے"

تو دکھ کرنا

آنسو نہ بہانا

سگ میں کوئی

دینا جانا

بھی کچھ لینا

مہواری قفس

کھراڑی قفس

لوگوں سے اپنا راز کہیں تک چھپاؤں گی
 آئندہ تو کتنے آنکھوں میں ہٹ گیا
 عکس تو تھا ایک ایک کتنے زوروں میں ہٹ گیا
 تو مس ہے تو ابھی میری ٹہنم تو میں اُتر
 تیرے لیے میں کہاں اپنے حاشی تروں
 وہ اپنا عکس بھی آنکھوں میں چھوڑ گیا
 چھوڑنے والا جو پاروں دلوں میں چھوڑ گیا
 تو ایک ہی دن کر میری آنکھوں میں سا جا
 میں آئندہ دیکھوں تو تیرا عکس بھی دیکھوں
 اسے کجا کے تو میں خود چھوڑ گیا حادث
 وہ ایک عکس تو تھا ہر لمحے آئندہ میرا
محمد حیات باز گری، کوہلو

لوٹ آؤ... لوٹ آؤ

پھولوں میں اور کا توں میں
 صحراؤں اور پادوں میں
 گاؤں، شہروں اور رستوں میں
 پہاڑوں میں چٹانوں میں
 سمندر میں کوہستانوں میں
 سرسبز اور شاداب میدانوں میں
 انہاں میں اور رانگزاروں میں
 تھقی و صوب میں ریگستانوں میں
 جنگلوں کی ہوائوں میں
 خلا میں اور...

اور اپنے دل میں بھی تم کو اصرار
 دل میں تم بھل گئے
 بہت یاد آتے ہو تم
 لوٹ آؤ لوٹ آؤ...

مبشر حسین، لاہور

میں نے اس سربا صمیمی کو دیکھا بس شاپ پر
 بس بڑاں کی تصویر چھپ گئی میرے دل نادان پر
 وہ چمکتا بھول گیا میں جب آنکھیں اس سے ملیں

وہ بھی شاید اپنا دل پارٹنری اس خوبصورت...
 تھے اس کے ہونٹ گلابی آنکھیں پادری اور بقیں دُش
 بڑی مشکل اُسے دکھا گاؤں اس دل کے حال پر
 جب وہ مسکرائی دُربانی سے میری طرف دیکھ کر
 میں بھی مسکرا دیا اس کا حال دل جان کر
 بس میں بیٹھ کر بھی ہم ایک دوسرے کو دیکھتے رہے
 مگر کجست گذشتہ آگیا دوسرے درمیان سب بھی جان کر
 پھر اپنے دل کو سنبھال میں نے کیونکہ
 یہ دل تھا پہلے ہی کسی پر عاشق ایک لڑکا پر
 حیرت سے مجھے وہ لڑکی دیکھتی رہ گئی
 جب میں لیکن کہہ کر اتر گیا اسے اک شاپ پر
مبشر حسین، لاہور

زندہ رہتے کیلئے کوئی بھی چارہ نہیں ہوگا
 تیرے بغیر صنم اب تو گزرا نہیں ہوگا
 میرے دل کے دیوانہ آگن کو تباہ کیا ہے تو نے
 تیرے بعد میرے بیچن کو کوئی سہارا نہیں ہوگا
 بھئی ادا نہیں مجھے دن رات یاد آتی ہیں
 دل بھر بھی تیرا بھراں دل کو گولہ نہیں ہوگا
 تو ہی سے تباہ ہے دنیا میرے دروازوں کی
 ہر جہاں کو فکر دانی تہدار نہیں ہوگا
 تجھ سے ملنے کو بے دل بے قرار رہتا ہے
 میری چاہتوں کے چکر کھار نہیں ہوگا
 اس سے دل لگا کر دل لے چکا گیا ہے دانش
 کہ شوق زنگ میں پھر دوبارہ نہیں ہوگا

احسان دانش، راولپنڈی

ہوتوں پہ محبت کے زمانے نہیں آتے
 راتوں پہ محبت کے خزانے نہیں آتے
 وہ خواب جو کسی آنکھوں کی تصویر تھے
 وہ چنے کسی کے آنکھوں سے چرائے نہیں جاتے

جس ایم ناز، سندھ کانٹھوڑ

مجھے یہ شعر پسند ہے

..... محمد سرفراز۔ کہ سحر ال
..... بٹنے کی طرح وہ انجیل بھر نہیں دتا
..... دل اس سے مل گیا جس سے مقدر نہیں جتا
..... ہمارا وہ کھوئی
..... ہر سحرانے والے کو خوش نصیب نہ سمجھو ساگر
..... کچھ لوگ مسکراتے ہیں تم چھپانے کے لیے
..... محمد وقاص ساگر۔ فیروزہ
..... روز مرہ کا کھیل ہے جن کے لیے
..... ایک دہاتوں سے دوچار کو اپنا کرنا
..... محمد رضوان آکاش۔ سلاواولی۔
..... تم کے چاہا تم کو تم نے چاہا کسی اور کو
..... خدا کہنے سے تم چاہو وہ چاہے کیا اور کو
..... محمد نعیم عباس میمنی۔ بڑکی
..... دل فریبوں کا قوت ہے کھوکھلوں کے ہر کچھ لپا ہے
..... اگر خود کا کون جلائے دل تو تکلیف ہوتی
..... خادم عباس ساغر۔ نقرائے
..... میرے وعدوں کو اس نے جھٹک لیا
..... میرے پیار کو اس نے جذبات سمجھا
..... گزری تب اس کی گلی سے لاش میری
..... اس جہول نے اسی کو بھی بار بار سمجھا
..... خادم عباس ساغر۔ نقرائے
..... وہ جو ہاتھوں کی کیکروں پر فطرت کرتے تھے باز آتا
..... چلا آج وہ ہی ہاتھ اٹھا کر ان کے لوٹ آنے کی دعا
..... مانگ رہے ہیں
..... ذیشان بیلا۔ سمندری
..... تیرا احرام کرنے کو جی چاہتا ہے

..... پتہ نہیں کیوں تیری وفا پہ اتنا یقین ہے اے ایم
..... ورنہ جس والے تو خود سے بھی وفا نہیں کرتے
..... حکیم اکرم۔ پاؤں دو ال
..... ہزاروں منزلیں ہوں لی ہزاروں کارواں ہوں گے
..... لگا ہیں ہم کو دھوڑوں کی جانے ہم کہاں ہوں گے
..... احمد نواز۔ مٹلی بہاؤ الدین۔
..... جس کو دیکھا پیار میں روکتے ہوئے دیکھا سانی
..... یہ محبت تو تجھے کسی نصیر کی روح ملتی ہے
..... محمد سرفراز۔ کہ سحر ال
..... پرکاش کر انگھار محبت نہیں کرنا
..... اڑتے ہیں تو اڑ جائیں کہوت میری جہت سے
..... محمد سرفراز۔ خوشاب
..... کیسے کرو گے تم میری چاہت کا اندازہ
..... میرے پیار کا سمندر تیری سوچ سے گہرا ہے
..... قمر اعجاز گوندل۔ گوہرہ
..... ساری دنیا کے ہیں وہ میرے سوا
..... میں نے دل کو روگ لگایا جنہیں کیلئے
..... اسحق انجم۔ بکھن پور
..... تو نے پائی محسوس کیا ہے ورنہ دل میں کچھ بھی نہ تھا
..... بس ایک تیری چاہت تھی اور وہ بھی خیر شعوری تھی
..... حسان امجدی۔ بکھن پور
..... تیرے عشق کی ابتلا چاہتا ہوں
..... میری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
..... محمد کنول لاہور
..... آج بازار میں پھول بکتے دیکھتے تو قدم رک ہے گئے
..... کسی نے ایک بار کہا تھا محبت پھول جیسی ہوتی ہے

عمر تیری دید میں آنکھیں جھکا نہیں سکا
 ایک طرف میری محبت ہے سجا
 خود کو سزا سے بچا نہیں سکا
 سجا علی دہم حاصل
 اگر ہوتی خون کے رشتوں میں وفا اے دوست
 تو یوں نہ بکنا یوسف مصر کے بازاروں میں
 تو یہ حسین کہو نہ
 رکھا جب جہ سے میں مر تو اسماں بنا
 کہلوں میں خدا کو بسا نہیں جہ سے میں کسی کی تلاش ہے
 تزیلہ حنیف تلہ جو گیاں
 محبوب میرے محبوب ہے تو ہے تو دنیا کتنی حسین
 جو تو نہیں تو کچھ بھی نہیں ہے
 محمد طفیل طوفی۔ الکویت
 مت بہاؤ آنسو ہے قدروں کیلئے
 جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ لوگ کس دیتے
 مرزا عامر نوید۔ منڈی بہاؤ الدین
 اسی کا شیر دہی مدنی وہ حنیف
 ہمیں یقین تھا قصور ہمارا ہی غلطے کا
 تزیلہ حنیف۔ تلہ جو گیاں
 یوں تیری چاہیں سنبھال رکھی ہیں
 جیسے میدی ہو میرے بچپن کی
 صدا حسین صدا کیا سکے
 دل کی دھڑکن توفیق ہوش کا کھڑا ہے
 یہ دنیا تو سانس لینے کی اجازت نہیں دیتی
 رانا باہر علی کاتلا ہور
 دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
 یہ نہیں طاقت پر از مگر رکھتی ہے
 پرس مہوار حسن کبر۔ نین راجھا
 ساری زندگی تنہائیوں کی نظر ہو گئی
 تمام عمر غموں میں بسر ہو گئی
 کیا دیا ہمیں اس زندگی نے
 خوشیاں ملی تو دکھوں کو خیر ہو گئی

جاہ و رانی۔ گوجرانوالہ
 لذت گناہ کی خاطر باری تھی جس نے جنت بادی
 میری رگوں میں بھی اس آدم کا خون ہے
 مرزا بشیر گوندل کوجرو
 اس نے سمجھائی نہیں نہ سمجھتا چاہا
 میں جاہت بھی کیا تھا اس سے اسکے سوا
 تزیلہ حنیف تلہ جو گیاں
 کسی کے چلے جانے سے کوئی مر نہیں جاتا
 بس زندگی کے اعزاز بدل جاتے ہیں
 قمر اعجاز گوندل کوجرو
 میں بھدوں میں تیری عاقبت کی دعا مانگوں گا
 سنا ہے خدا یہ فداؤں کو معاف نہیں کرتا
 غلام فرید جاہد۔ جرو شاہ مقیم
 ہوتی ہوئی میرے ہوسے کی طلب میں پاگل آکاش
 جب بھی زلفوں میں کوئی پھول سہائی ہو گی
 رائے اطہر مسعود آکاش
 اس پھول نے ہی ہمیں زخمی کر دیا
 جسے ہم پانی کی جگہ خون دل پاتے رہے
 رانا نذر عباسی۔ منڈی بہاؤ الدین
 زندگی ایک قصہ ہے مگر عاشقی دریدہ نہیں ہوتی
 ہم قصروں سے گزرتی تھیں اس کے تم کو بادشاہی
 حسن علی۔ ساہیوال
 ہمیں ان سے وفا کی امید ہے غالب
 جو یہ بھی نہیں جانتے وفا کیا ہے
 حماد ظفر رانی۔ منڈی بہاؤ الدین
 نہ دیکھ غلام نگاہ سے ہم کو
 ہم پہلے بھی نگاہ ہو چکے ہیں کسی غلام شکاری سے
 بی شیر رحمان۔ سردار گڑھ
 یہ نہ سوچنا کہ تم چھوڑ دو گی تو ہم مر جائیں گے غم
 وہ بھی جی رہے ہیں جن کو ہم نے تیری خاطر چھوڑا تھا
 شاہد ندیم۔ ڈابرا نوالہ
 دل میں کتنے زخم ہیں کسی کو کیا پتا

ہم مسکرا کے جیتے ہیں رولانے والوں کے سامنے
 محمد عرفان۔ پانچواں
 ماہ کر محبت کا روگ برا ہے اندیم
 اس کے سوا بھی ہزاروں تم ہیں اس جہاں میں
 اندیم عباس۔ سترہواں
 تجھ کو جانے کی تمنا تو مٹا دی ہم نے
 دل سے چین تیرے دیدار کی حسرت نہ گئی۔
 فنکار شیر زمان پٹاوری
 بہت سوچا بہت سمجھا بہت دیر تک پرکھا
 تجھ کو کہ کئی جہاں سے بہتر ہے
 عزیز حنیف۔ جلد ہویاں
 دل میں ہوتے ہم تو بھلا نہ پاتے وہ
 ذہن سے اکڑ جائیں کھل ہی جاتی ہیں
 عزیز حنیف۔ جلد ہویاں
 کس وقت تجھے پیار کی سوچی
 بہت گئے ہو جتنا وہ بھی نہیں اٹھائے اپنی
 لقمان حسن۔ ڈیڑھ سا میل نکلتا
 بہت رو دیا وہ جب احساس ہوا اسے اپنی غلطی کا
 چپ کر دیا بیت نام اگر پیرے پر ہمارے غم نہ ہوتا
 لقمان حسن۔ ڈیڑھ سا میل خان
 دل جب تم سے بھر جائے کوئی اپنا چمچ جائے
 تو دل کیسے ٹوٹتا ہے اسی لیے مجھے رہنے نہ دینا
 راہبوار شہد۔ ڈھوک سہارن
 تیری آنکھ سے دل تک کا سفر کرنا ہو گا
 مجھ کو کتنی خوبصورت منزلوں کا سفر کرتا ہو گا
 اگر تم روتھ جاؤ تو ہماری جان نکل جائے
 مگر یہ خود ہی سوچو تم میں اتنا حوصلہ ہو گا
 حاکم رضا۔ کیر والا
 میں شجر تھا شجر ہی رہا
 وہ بدلتے رہے موسموں کی طرح
 محمد اسحاق انجم۔ لیکن پور
 محبت سوز ہوتی ہے محبت ساز ہوتی ہے

محبت دردوں کا حقیقی راز ہوتی ہے
 محسن عزیز عظیم۔ کوٹھ کاراں
 اپنی رحمت کے خزانوں سے عطا کر مالک
 خواب اوقات میں رہ کر نہیں دیکھے جاتے
 راہبوار شہد۔ ڈھوک سہارن
 روتھ جانے کی ہوا ہم کو بھی آتی ہے
 کاش کوئی ہوتا ہم کو بھی منانے والا
 عبادت علی۔ ڈیڑھ آئی خان
 نکھو تو تھا کہ خوش ہوں دوستوں کے بغیر
 آنسو مگر حکم سے پہلے ہی مگر کیا
 عبادت علی۔ ڈیڑھ آئی خان
 محبت کے اندھروں میں پھر بھی پھل جاتے ہیں
 غیروں سے کیا گلہ اپنے بھی بدل جاتے ہیں
 افغان محمود۔ رکن سنی
 تیرے بغیر نہ گزرے گی عمر اسے دوست
 میں کیا کروں گا زمانے کی دوستی لے کر
 افغان محمود۔ رکن سنی
 تو کسے دیکھا ہے کبھی سحر میں جھلٹ ہوا چڑ
 ایسے جیتے ہیں وفاؤں کو نبھانے والے
 تو کبھی دیکھنا ان کی سبھوں کو مٹا دیتا رہتے ہیں
 اوروں کو نبھانے والے
 حاکم رضا۔ کیر والا
 گرم گرم راتوں کو ڈیڑھ آئی خان
 دوستی پھول ہوتی ہے پھول ہی نہیں جاتی
 افغان محمود۔ رکن سنی
 لا سے ابتدا کی خدایا
 اسے عطا ہے آپ کا وسیلہ میرے کام آگیا
 عطا اللہ شاہ۔ جڑانوالہ
 اس کی یادوں نے شام تنہائی میں اس طرح گھیرا مجھ کو
 راستے تو پہلے بھی دیران تھے اب میرے بھی ہیں
 رئیس ارشد۔ خان بیلہ
 اپنی جاہت کی کرنوں سے میرے دل میں اجالا کر دو

مائیں کڑی دھوپ میں مجھ پر اپنی زلفوں کا سایہ کر دو
 سید عارف شاہ۔ جہلم
 کیا بات ہے جو کھوئے کھوئے سے رہتے ہو اسد
 کہیں لفظ محبت سے محبت تو نہیں کر بیٹھے
 اسد اشرف۔ گوجرانوہ
 وہ کہتا ہے میں تیرے جسم کا سایہ ہوں ایس
 اس لیے شاید اندھیروں میں ساتھ چھوڑ گیا
 رئیس شاہد۔ خان پلہ
 چہرہ چادر میں چھپا کر شب بھر جاگتی رہتی ہے
 وہ کس کو یاد کرتی ہے سخت نیند کا بھانہ کر کے
 رابعہ ارشد۔ اہوک سہارن
 انہوں کی چابھوں کے دینے اس قدر فریب
 بہتہ کر دیتے ہیں کہ چینی کے ساتھ
 رابعہ ارشد۔ اہوک سہارن
 کوئی مجھ نہیں تیرے بدل جانے کا
 اجڑے چمن کو تو پرندے بھی تھکا دیتے ہیں
 رابعہ ارشد۔ اہوک سہارن
 بھری چکوں کا اب نیند سے کوئی تعلق نہیں رہا
 وہ کسی اور کا ہے اسی سوچ میں رات گزر جاتی ہے
 رابعہ ارشد۔ اہوک سہارن
 تھکے کو خبر ہوئی نہ زمانہ کچھ سکا
 ہم چپکے چپکے تھکے پر کئی بار مر گئے
 محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور
 ابھی نہ ٹوٹے والا حصار بن جاؤں گا
 وہ بھری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کرے
 محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور
 تمہارے ساتھ رہنا بھی مشکل ہے بہت
 اور بن تمہارے بھی ہم رہ نہیں پاتے
 محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور
 کیسے کہہ دوں کہ مجھے چھوڑ دیا ہے اس نے
 بات تو کج ہے عمر بات ہے رسوائی کی
 محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور

یاد آتے ہو تو مجھ بھی کرنے نہیں دیتے
 اچھے لوگوں کی یہ سی بات بری لگتی ہے
 عدنان عاشق پریم۔ گوجرانوہ
 رات پوری جاگ کر گزار دوں تیری خاطر دوست
 اک بار تو کہہ کر دیکھ لگے تیرے بانیفہ نہیں آتی
 عدنان عاشق پریم۔ گوجرانوہ
 مٹ ہوا جہاں تھیں کسی کے لیے اس دنیا میں اسے پریم
 کسی کیلئے جہاں بھی ٹھہرا تو کہتے ہیں زندگی ہی اتنی تھی
 عدنان عاشق پریم۔ گوجرانوہ
 زندگی کا یہ رنگ بھی کتنا عجیب ہے
 برباد بھتا کیا ہمیں علاج بھی اتنا ہے
 ہار علی عمر۔ سندھ
 نہانے کس رجن صنم کی صلاح میں تھا وہ
 کل شب لوٹ لیا جو قافلہ رہبروں نے
 ہار علی عمر۔ سندھ
 مجھ سے شہوہ تو کوئی نہ ہوا لیکن ابھی ابھی
 میر مرزا پریم کی اسے کہہ یادیں ابھی چھوڑ آ رہی ہیں
 ہار علی عمر۔ سندھ
 اس کو یہ فائدہ کہ اپنی ہی نظروں سے گر جاتے ہیں ہم
 وہ چار بھی اپنا تھا وہ پسند بھی ہماری اپنی تھی
 فیض شاہ علی شام۔ چیمپلی
 ہمیں حسرت تو بہت تھی تجھے پانے کی سر
 بس ایک محبت ہی تھی ظالم جو برباد کر گئی
 ہار علی عمر۔ سندھ
 بھلوں پر سونے والے کانٹوں پر سو رہے ہیں
 خاموش رہنے والے بدنام ہو رہے ہیں
 محمد رضوان۔ کھوانوالہ
 تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ سے ہوا چھوٹ جانے کا
 اگر مجھ کو خبر ہوئی اسے زنجیر کر لیتے
 عدنان ارشد عادی۔ بھلول
 وہ بھی ایک دن بنا دیکھے گزر جائیگا
 کچھ سوچ کر ہم بھی اسے آواز نہ دیں گے

ہوا ان کے آنے کا سندھیر دیتی رہی
 بھیرا بھیرا بھیرا بھیرا بھیرا بھیرا
 صرف چہرے کی اداسی سے مجھ آئے آنکھوں میں آنسو
 دل کا عالم تو ابھی اس نے دیکھا ہی نہیں
 اشتیاق احمد۔ رازدانی پور
 چلو دھونڈتا ہوں کوئی ایسی جگہ کہ دل بھل جائے
 تم بن اگر پھر بھی نہ کھیل پائے تو کیا لوٹ آؤ گے تم
 اسد شہزاد۔ گوجرہ
 بے نشان منزلوں کے سفر پر نکلے گے تو جانو گے
 دلوں کے مسافر رات کو سونا کیوں بھول جاتے ہیں
 اراد احمد۔ حکومتی
 جب جب اسے سوچا ہے دل تھام لیا میں نے
 انسان کے ہاتھوں سے انسان پہ کیا گزری
 آرمینا زئی۔ گوجرہ
 جب کہتی ہوں تیرا نام تو الجھ جاتی ہوں سانسوں سے
 کچھ نہیں آتی زندگی سانسوں سے یا تیرے نام سے
 سحر زہیر صائم۔ چوک سرادھید
 محبت عزیز ہیں آنکھیں میری اسے لیکن
 وہ جاتے جاتے انہیں کر گیا ہے ہلم
 محمد اسحاق انجم۔ لیکن پور
 شام ہوئی ہے چراغ بجھا دیتا ہوں
 دل ہی کافی ہے بھری یاد میں جلنے کے لیے
 محمد اسحاق انجم۔ لیکن پور
 کاش کے اب کے کہیں میں کامیاب ہو جاؤں
 تجھ کو پانے میں پانی کو بھونے میں
 محمد اسحاق انجم۔ لیکن پور
 کہو ان کالی گھنٹوں سے جھوم کر آئی
 کسی کے شانوں پر زلف حسین بکھرتی ہے
 محمد اسحاق انجم۔ لیکن پور
 روز روتے ہوئے وہ کہتی ہے زندگی مجھ سے
 صرف اک گھنٹوں کی خاطر مجھے برباد نہ کر
 لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان

عبداللہان۔ ایک
 بھی نہ بھی دو میرے بارے میں سوچے گا تو روئے گا
 کہ کوئی خون کا رشتہ بھی نہ تھا پھر بھی وہ کرتا رہا
 دیکھیں ساجد کاشی۔ خان بیل
 کسی کو جنت کی چاہ تو کوئی دل کے فلوں سے پریشان
 ضرورت سجدہ کردہنی ہے عبادت کون کرتا ہے
 محمد سجاد زین۔ کوٹ اوز
 نکالے ہوئے رکھائے سولی پر سب کو
 اس عشق سے بڑا کوئی جہاد نہیں دیکھا
 افضل عباسی۔ راولپنڈی
 وفا وہ کھیل نہیں جو چھوٹے دل والے کھیلے
 روتے تک کاٹ جاتی ہے وفا جب یاد ہوتا ہے
 افضل عباسی۔ راولپنڈی
 تجھ سے اپنے چل بھی گئی کے درے
 میرے مولا یہ کھانا روتے تو روتے
 غلام نبی ٹولی۔ گدییاں خاص
 آؤ اک سجدہ کریں عالم مدحی شکی
 لوگ کہتے ہیں کہ مسافر کو خدا یاد نہیں
 عامر امتیاز نازی۔ سموت
 دل گھر کو اسے کاش یہ پتا چل گیا ہوتا
 محبت دیکھی نہیں جب تک جب تک ہو نہیں جاتی
 اسد شہزاد۔ گوجرہ
 لفظوں کو زنجیر میں پروا بہت مشکل ہے اگر
 ہم نے زمانے سے یہ پتہ بھی سیکھ لیا ہے
 محمد زہیر صائم۔ واہ کینٹ
 چہرے ابھی ہو گئی چائیں تو کوئی بات نہیں ہوم
 دے ابھی ہو جائیں تو بہت تکلیف ہوتی ہے
 محمد راز آکاش۔ جڑانوالہ
 معصوم نظر بھون کھڑا چہرے قہقہہ شوخ ادا
 تصور گایہ عالم ہے وہ حسین قہقہہ کیا ہو گا
 سحر زہیر صائم۔ چوک سرادھید
 رات بھر کمرے کا دروازہ اور کھڑکی کھلی رہی

البھاری ہے مجھ کو یہی گفتگو مسلسل
 وہ آہا ہے مجھ میں یا میں اس میں کھو گیا
 ارقان من۔ ابرو واسا میل خان
 گفتگو کی گرہ کھول کے میرا دیدار تو کرلو
 بند ہو گئیں وہ آنکھیں جن کو تم دھلا کر تھی
 ارقان من۔ ابرو واسا میل خان
 محل شیشہ ہیں ہمیں قدام کے رکھنا ایسے
 ہم تیرے ہاتھ سے چھوٹے کو بکھر جائیں گے
 ساجد انصاری۔ جلا پور بھلیاں
 ہم تو پھول کی ان بیٹیوں کی طرح ہیں ایسے
 جنہیں خوشی کی خاطر لوگ قدموں میں بچھا لیتے ہیں
 ساجد انصاری۔ جلا پور بھلیاں
 سو گئے بچوں کی طرح بکھرے ہیں ہم تو ایسے
 کسی نے سینا بھی تو جلانے کیلئے
 ساجد انصاری۔ جلا پور بھلیاں
 عارف رفتہ رفتہ تیری آنکھوں سے لڑی ہے
 جس سے لڑی ہے وہ غمور رہتی ہے
 سید عارف شاہ۔ جہلم
 کوئی قبر پر بال بکھرے جب کوئی نہ جین رہتی ہے
 اکبر مجھے خیال آتا ہے موت کتنی حسین ہوتی ہے
 سید عارف شاہ۔ جہلم
 فکر معاش۔ ماتم جاناں اور تم دل
 آج سب سے معذرت کہ موسم حسین ہے
 محمد وقاص احمد حیدری۔ سہگل آباد
 دل کا درگاہ تھا نہ یادیں تھیں نہ ہی یہ بحر تھا
 تیرے پیار سے پہلے خیریں بڑی کمال کی تھیں
 محمد وقاص احمد حیدری۔ سہگل آباد
 علم کی شیشی گلاب کا پھول
 جنت کا شہزادہ خدا کا رسول ﷺ
 افغان محمود۔ رکن
 تاروں میں چمک پھولوں میں رنگت نہ رہے کی
 ارے کچھ بھی نہ رہے اگر مجھ کو کامیاد نہ رہے گا

افغان محمود۔ رکن
 اور آسم گر بنر آزما نہیں
 تو تیرا آزما ہم جگر آزما نہیں
 محمد علی بھٹرو۔ آزاد کشمیر
 آج کیوں کوئی شکوہ یا شکایت نہیں مجھ سے
 تیرے پاس تو لفظوں کی جاکیر ہوا کرتی تھی
 محمد علی بھٹرو۔ آزاد کشمیر
 کن لفظوں میں بیان کروں اپنے دل درد کو
 نئے دالے تو بہت ہیں بھگتے والا کوئی نہیں
 محمد علی بھٹرو۔ آزاد کشمیر
 ہم جیسے برباد دلوں کا بیٹا کیا مرنا کیا
 آج تیرے دل سے ٹکے ہیں کل دینا سے کل جا میں
 محمد علی بھٹرو۔ آزاد کشمیر
 یہ شرط محبت بھی عجیب ہے دہی
 میں پورا اتروں تو وہ معیار بدل دیتے ہیں
 وقاص ایڈ شہزاد۔ گوبرو
 آنکھوں میں حیا ہو تو پردہ دل کا ہی کافی ہے رعب
 نہیں تو لکھوں سے بھی ہوتے ہیں اشارے محبت کے
 رعب کا مران راجہ۔ سکوال
 اگلے اپنی یادوں کے ہمارے پاس رہنے دو
 کھاتے کھاتی میں زندگی کی شام ہو جائے
 دشوار احمد۔ کوٹھاصوایی
 بھی نہ فوٹے والا حصار بن جاؤں
 تو میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کر
 سہگل جان۔ کوٹھاصوایی
 خوش رہنا بھی چاہوں تو وہ نہیں سکتا
 کیونکہ غموں نے میرے سر کا راستہ دیکھ لیا ہے
 محمد عثمان۔ بہاولنگر
 میں کیا خود سے اسے یادوں کے لوٹ آؤ
 کیا اسے خبر نہیں کہ میرا دل نہیں لگتا اس کے بغیر
 جسم۔ کنگن پور
 ہر روز ہم اداس ہوتے ہیں اور شام گزر جاتی ہے

ایک روز شام وہاں ہوگی اور ہم گزر جائیں گے
 آخر مٹی۔ صوابی
 میں نے پوچھا ہے تجھے تیری عبادت کی ہے
 تجھ کو چاہا ہے قسم قسم سے محبت کی ہے
 عبادت علی۔ ذی آبی خان
 تو اٹھ بھڑک بھری آنکھوں میں ۲۰
 میں آئینہ دیکھوں تو تیرا جس بھی دیکھوں
 جو نازی رہے خواب میں آنے سے بھی خائف
 آئینہ دل میں اسے موجود ہی دیکھوں
 اسد شہزاد۔ گوجرہ
 آنکھوں کی طرح راز ہے کھلتا بھی نہیں
 وہ سچا ہے مٹی میں جاتا ہے رہا بھی نہیں
 اس شخص کے ہاتھ میں سکون کتنا ہے
 بسب کہ گرجا میں ملتا نہیں اب بھی نہیں وہ
 عاشق حسن۔ کیر والا
 تیرے حسن کا روپ چھانک گیا ہوں
 مت پھانسا چاند سا چہرہ اپنی کاٹھ زلفوں میں
 سید عارف شاہ۔ بھکر
 زندگی کے حسین سفر میں انسان بدل جاتے ہیں
 سادھی دامن چھڑا کے کہیں دوڑنگل جاتے ہیں
 حسن عزیز سلیم۔ کوٹھ کاں
 کون کہتا ہے تیری چاہت سے بے خبر ہوں
 بستر کی ہر شکن سے پاچھو کیسے گزرتی ہے رات
 حسن عزیز سلیم۔ کوٹھ کاں
 مت بھاء آنسو بے قدروں کیلئے
 جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ رونے نہیں دیتے
 مرزا عامر تویہ۔ منڈی بہاؤ الدین
 اسی کا شہر وہی مٹی وہ منصف
 ہمیں یقین تھا قصور ہمارا ہی تھے کا
 حزیلہ حلیف۔ طرہ جڑیاں
 یوں تیری چاہتیں سنہال رکھی ہیں
 جیسے میدی ہو میرے بچپن کی

صدائیں صدائیں صدائیں
 دل کی دھڑکن تو فقط ہوش کا تھکانا ہے
 یہ دنیا تو سانس لینے کی اجازت نہیں دیتی
 رانا پارہلی۔ ناز۔ لاہور
 دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
 یہ نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے
 پرنس مہاراجہ۔ کپور۔ کپور
 ساری زندگی تجھائیوں کی نظر ہوگی
 تمام عمر فٹوں میں ہر ہوگی
 کیا دیا ہمیں اس زندگی نے
 خوشیاں ملی تو دکھوں کو خبر ہوگی
 عابدہ ربی۔ گورنوال
 لذت گناہ کی خاطر باری تھی جس نے جنت ہادی
 بھری رنگوں میں بھی اس آدم کا خون ہے
 صرخہ بشیر۔ گونڈل۔ گوجرہ
 اس نے سمجھائی نہیں نہ سمجھنا چاہا
 میں پتا بھی کیا تھا اس سے اتنے سوا
 حزیلہ حلیف۔ طرہ جڑیاں
 مٹی کے چلے جانے سے کوئی مر نہیں جاتا
 کی نہی کے اعزاز بدل جاتے ہیں
 قمر اعجاز۔ گونڈل۔ گوجرہ
 میں کہوں میں تیری عاقبت کی دعا مانگوں گا
 سنا ہے خدا ہزاروں کو معاف نہیں کرتا
 عامر عزیز۔ بہاول۔ بہاول
 ہوتی ہوگی میرے لیے کی طلب میں پاکی آکاش
 جب بھی زلفوں میں کوئی چول سہاٹی ہوگی
 رائے علیہ۔ مسعود۔ آکاش
 میرے وعدوں کو اس نے خدایا سمجھا
 میرے پیار کو اس نے جذبات سمجھا
 گزری جب اس کی مٹی سے لاش میری
 اس بھڑول نے اسی کو بھی ہارنا سمجھا
 غلام عباس۔ ساغر۔ گجرات

اپنے پیاروں کے نام شعر

کسی بے سہارا کا یہاں سہارا کون بنتا ہے
خلیل احمد ملک۔ شیدائی شریف

ندیم عباس ڈھکو کے نام
حیرتی دغا کو ہم نے بھلا یا کب تھا
دردِ جدائی کا دل سے مٹایا کب تھا
لگا کر بھول جاتا حیرتی عادت تھی
ہم نے تیرے سوا کسی اور کو دوست بنایا کب تھا
تھکھڑا قاص ساگر۔ فیروزہ

قادر عین کے نام
زندگی میں جو چاہو حاصل کرو
اتنا خیال رکھنا کہ آپ کی منزل کا راستہ بھی
لوگوں کو توڑتا ہوا
دقار یونس ساگر۔ چیچہ وطنی

صدور حسین صدور کے نام
رابطے ضروری ہیں اگر مٹتے چجانے ہیں
لگا کر بھول جانے سے یہ پورے جوگہ جاتے ہیں
ایس ناز آزاد ضمیر

ایس کراچی کے نام
تم کو جان سے پیارا بنالیا
دل کو سکون آنکھوں کا تارا بنالیا
اب تم ساتھ دو دیا نہ دو قہقاری مرضی
ہم نے تمہیں زندگی کیلے کا سہارا بنالیا
غلام عباس ساغر۔ نیل آباد

سب کے نام
زندگی میں اتنی غلطیاں نہ کرو
کہ پھل سے پہلے ریڑھ ختم ہو جائے
تزیلہ ضیف۔ ملہ جوگیاں

سلطان سندھو کے نام
پھول درخشندہ تو ہے دیکھنے میں سحر
سلطان بہت دکھ ہوا اسے برگِ گل کی جدائی کا
قریشاں علی سندری

غلام عباس ساغر کے نام
اے ذرا میری ایک امانت رکھنا
اگر میں مر گیا تو میرے دوست کو سلامت رکھنا
سکیل جہاد سرسائے

فاطمہ خلیل طوفی کے نام
خدا سے سب کچھ مانگ لیا تجھ کو مانگ کر
اب اچھے نہیں مانگو اس دعا کی بعد
حکیم خلیل طوفی۔ انکوہیت

کائنات کے نام
چلو دیکھتے ہیں خود کو برباد کر کے بھی
کہ بربادیوں میں کون ہمارا بنتا ہے
نا پھل کے درختوں کو کاٹ دیا جاتا ہے

جہد پشادری کے نام

تجھ کو پانے کی قننامدوی ہم نے
دل سے نکلن حیرے دیدار کی حسرت نہ گئی
فنا کار شیر زمان پشادری

کسی اپنے کے نام

انکس کی بات ہم کو نہیں آتی
کثرت سے یاد آتے ہو سیدھی بات ہے
تخریط خفیف۔ تلخ جو کیاں

اشفاق کے نام

زہر سے زیادہ شعلہ ک ہے یہ محبت
کہ اس میں انسان ہر کے بیٹا ہے
رانا پارسی مار۔ لاہور

صدائیں صدا کے نام

وہ جو روٹھا ہوا ہے دھت ہے
کاش وہ آن ملے نمید کے ان
عمران شیراز لاہور

ایس کے نام

یہ ٹھیک ہے نہیں مرنے کوئی جدائی میں
خدا کسی کو ٹھکر کسی سے جدا نہ کرے
پرس عبدالرحمن۔ نمن راجھا

کسی اپنے کے نام

ہے چین دی ہے ہر دم میری نظر
دھڑکتی ہے تجھے ہر جگہ اوجھل
نظر آئے تجھے ہر گزری قوی تو
دیکھتی ہوں میں جدھر بھی ہدم
عابدہ رانی۔ گوجرانوالہ

دوست کے نام

ہجر لازم ہے تو پھر وصل کا وعدہ کیا
چ غزاس رت چ بہاروں کا لہارہ کیا
زخم دے کر نہ تم درد کی شدت پہ چھو
درد تو درد ہے کم کیا زیادہ کیا
آمنہ شیرازی۔ جہانیاں

حماد ظفر کے نام

خدا نہ کرے آپ کو غم ملے
ہنسی خوشی آپ کو ہر دم ملے
بب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف
دعا ہے کہ اس کو راستے میں ہم میں
قمر اچا زمرغ بشیر۔ ملکوال

سویٹ اے کے نام

نہ میری دعا نے سفر کیا
تجھے میرے آنسوؤں نے اثر کیا
تجھے ہلکے ہلکے ہلکے کے تھک گئے
تجھے بہت بھی میرے ہاتھ بھی
رائے اطہر مسعود اکاش

ایسی کے نام

بھلا دوں گا نہیں بھی خود میرے
رگ میں ہے ہو چھو وقت تو گئے گا
رانا نذر عباس۔ صوفی بہاؤ الدین

مجید کے نام

بعد مرنے کے بھی اس نے نہ چھوڑا دل جلا نا حسن
اور ساتھ دلی قبر پہ پھول پھینک جاتا ہے
حسن علی طالب ساہیوال

حماد ظفر ہادی کے نام

راہِ ضروی نہیں اگر تعلق رکھتے ہوں ہادی
لگا کر بھول جانے سے پورے سوکھ جاتے ہیں
رانا نذر عباس

محمد سرفراز ساقی کے نام
فریاد کردی ہیں تو سختی ہوگی
ایکے ہوئے بہت دنوں گزر گئے
محمد سرفراز۔ گوندل۔ کچھ گوندل

احسن ریاض پریمی کے نام
دلوں سے کھینچے کا فن نہیں بھی آتا ہے احسن
مگر جس کھیل میں کھلنا نوت جائے وہ مجھے اچھا نہیں لگتا
عزاد ظفر ہادی۔ گوجرہ

محمد فیاض گوندل کے نام
اب کیا ہوا کہ تجھے مجھ سے محبت نہیں رہی
تیری طلب میں وہ پہلی سی حدت نہیں رہی
تو تیری اداؤں کا موسم بدل گیا
یا اب تجھے میری ضرورت نہیں رہی
محمد سرفراز گوندل

دوستوں کے نام
زندگی میں کئی ستا ہار کی مت بٹنا
کہ کوئی پہول سمجھ کر توڑے
اور نہ ہی اتنا سخت بٹنا
کہ کوئی کانٹا سمجھ کر چھوڑے
ندیم عباس ڈھکڑ۔ ساہیوال

کنول کے نام
دل نے آنکھوں سے کی آنکھوں نے ان سے کہہ دی
بات چل نقلی ہے اب کہاں عکس پہنچے دیکھیں
مٹان ٹکڑ پور

مہوش اور شکر آلی کے نام
تم بالکل زندگی جیسی ہو مہوش
خواب صورت بھی ہو اور بے وقافی
غلام فرید چاویہ۔ حیرہ شاہ قسیم

طیب عثمان کے نام
چاند بھی میری طرح حسن کا شیا سا نکلا
اس کی دھواؤں چہرہ کفر ہے کب سے
طیب کنول لاہور

ایم کے نام
نہ ہم رہے دل لگانے کے قابل
نہ دل رہا غم اٹھانے کے قابل
تیری یاد نے دیے ہیں اتنے زخم
چھوڑا نہ مسکرائے کے قابل
وسیم اکرم پاٹو وال بال

سبا کے نام
ساروں کے بعد رابطہ کرنا ابھی بات نہیں ہے
ہاں ہو کر بھی رختے دور ہو
نثار احمد سکھو

رانا عرفان کے نام
دل میں تعبیریں نہیں اپنی آنکھوں میں مانگنے کے
خواب
خود کو سی دھوکہ دیا

آلی کے نام
مجھ سے نہ پوچھ میری محبت کی کہانی اسے دوست
مرنے والے سے مرنے کی وجہ نہیں پوچھی جاتی
محمد عرفان۔ پاٹو وال بال

خود سے شہادت کی گئی کیا کریں روگ پرانے پھل کو لگ گئے
محمد رضوان آکاش۔ سلاوالی عثمان۔ لیکن چار

آرکیو آر کے نام وہ تجھے یاد کیوں نہیں کرتا
حفظ نور کے نام تو اسے بھول کیوں نہیں جانتا
مرزا بشیر گوئل گوجرہ

محمد طالب حسین کے نام تم تو وہ لوگ ساتھ کسی اور کے مگر
صدق شہزاد کے نام میں کیا کروں کہ مجھے رستہ بدلنا نہیں آتا
خداوند کرے آپ کو غم ملے
عمر علی کو ہر دم ملے
جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف
دعا ہے کہ اس کو راستے میں ہم ملیں
اشرف زہنی دل۔ ننگانہ

مومن خان کے نام بکھری ہے میری ذات اسے کہنا
کشور کرن کے نام ملے تو میری یہ بات اسے کہنا
تہوارے پاس رہنے کے لیے جگہ نہیں ہے کیا کرن
جو ہمدات میری آنکھوں میں اتر آتی ہو
زکریا نازکھ

صرف ایس کے نام تہوارے پاس رہنے کے لیے جگہ نہیں کیا ایس
جان کے نام جو ہمدات میری آنکھوں میں اتر آتے ہو
تیرے ہاتھ نہیں گزرتا
آج کل کے ہم ایک ہو جائیں
ریاض احمد۔ لاہور

محمد فیاض گوئل کے نام وہ اور ہیں جو تیری ذات سے فرض رکھتے ہیں ایف
ایم شہزادی کے نام ہم جب بھی ملیں گے بے مطلب ملیں گے
اپنے آنکھوں پر ستاروں سے میرا نام نہ لکھو
جیسا ہمسر ہوں تیرا اپنی آنکھوں میں بسا لے مجھ کو
محمد حسن ساغر۔ عارف والا

طیب کنول لاہور کے نام روکتے روکتے آنکھ چمک اٹھتی ہے
اخلاق چاچا کے نام دل کرتا ہے ہر چہرے پر گھسوا آتی مس ہو

اور وہ سارے پتھر بادوں آپ کو
تاکر آپ کو یہ احساس ہو جائے
کہ آپ کی یاد تکتا درد دیتی ہے
باباجان۔ کراچی

اپنی جان کے نام
وہ رات درد اور غم کی رات ہوگی
جس رات رخصت ان کی بارات ہوگی
اٹھ جاتے ہیں یہ سوچ کر ہم غیبتے اکثر
اک فیر کی بانہوں میں میری ساری کائنات ہوگی
سراج خان۔ کرک

اپنی جان کے نام
کوئی ابرام لگا کر تو سزاوی ہوتی
پھر میری لاش سرعام جلا دی ہوتی
انہی نفرت تھی تو پیار سے دیکھا کیوں تھا
مجھے پہلے ہی میری اوقات بتا دی ہوتی
افضال احمد عباسی۔ راولپنڈی

مسرتابہ افضال کے نام
دوست تو رخصت ہو جاتے ہیں
یہ وہی کے پلے ہمیشہ یاد آتے ہیں
بھول جانا تو انسان کی فطرت ہے
کچھ دوست بادوں میں بس جاتے ہیں
فیض اللہ مجاور۔ دربار لکھی سرور

تمام مسلمانوں کے نام
یہ ایک سجدہ تھے تو کہاں بکھتا ہے
ہزار سجدوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات
شفیق اقبال۔ کرک

اسد شیراز کے نام
میں عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجئے
اک آگ کا دیا ہے اور ذوق کے جانا ہے
راہبہ ارشد۔ منڈی بہاؤ الدین

این کے نام
میرے فراق کے لئے شمار کرتے ہوئے
کچھ چلے ہیں حیرا انتظار کرتے ہوئے
قصہیں خبری نہیں ہے کہ کوئی لوٹ گیا
محبوب کو بہت پائیوار کرتے ہوئے
عامر امتیاز باری۔ گلر سیداں

کسی اپنے کے نام
اگر جدائی کی خبر ہوئی تیرے پیار سے پہلے
میں مرنے کی دعا کرتا تھا تیرے پیار سے پہلے
محسن عزیز عظیم۔ کوٹھکھاں

طارق علی شاہ کے نام
فرصت ملے تو پوچھ بھی ان کا حال بھی
جو لوگ جی رہے ہیں تیرے پیار کے بغیر
اے۔ کراچی

کسی اپنے کے نام
شکوہ کریں تو کس سے ہے دفائی کا
خوشگئی انڈل سے غیروں سے کچھ کہہ کریں
محمد اسحاق انجم۔ مٹھان پور

محمد یوسف کے نام
چھ کون سی منزل ہے یہ کون سا مقام ہے
آنکھوں میں کوئی چہرہ ہونوں پر کوئی نام ہے

آپ کے خطوط

تمام قارئین کو اسلام میں بھی آہستہ آہستہ خوفناک میں داخل ہو رہی ہوں اور ذرا دیر لگتا ہے کوئی جن یا چنیل مجھے اپنے جادو سے کوئی اور چیز ہی نہ بنا دیں خیر میں بھی چنیل سے کم نہیں ہوں وہ مجھ سے معافی نہ مانگے تو کہنا لیکن ایک بات سے میں نے ریاض احمد کی کہانیاں چن چن کر کے ڈراما چھوڑ دیا ہے ڈراموں بھی کیوں موت تو ایک دن ہی آتی ہے اگر کسی چنیل نے مجھے زیادہ تنگ کیا تو میں بھی اپنے ابو کے ابو کی چنیلوں سے مرے گا اور ان کی وہ بہت ہی زیادہ ہیں جو لیکن میں ہماری دوست تھیں مگر اب بھی کبھی آتی ہیں آپ یہ جان کر حیران ہونگے کہ یہ کیا کہہ رہی ہے مگر میں سچی کہہ رہی ہوں اور وہ ہمارے گھروں کی رکھوالی بھی کرتی ہیں انہوں نے آج تک کسی کو کوئی بھی تکلیف نہیں پہنچائی اس میں کوئی چاہتوڑا تنگ کیا اور پہلی نہیں خیر میں ان ساری چنیلوں سے متبادل کرنے کو تیار ہوں کوئی ہوں خوفناک میں وہ سب سے بے وقوف لال کر دکھا دیں نے ابھی بھی پیچھے ہٹنا نہیں سیکھا جو ایک بار کہہ دیں وہ کر کے رہتی ہوں چاہتے ہو کچھ بھی ہو اور ہاں میں نے اس بار خوفناک نہیں کیا اس لیے میں کسی کی کہانی کی کیا تحریف کروں اگر کچھ غلط کہہ یا تو قہر ہوئی بھائی جارا میں گے پہلے ہی بہت لیکن بھائی خوفناک سے مت موڑ گئے ہیں لیکن ان سے گزارش ہے کہ وہ ایک آجائیں اور ہمارا مان رکھ لیں ہر خط میں ہی کہتی ہوں جو چھوڑ گئے ہیں وہاں آجائیں جتنا کر لیا گیا کہ ہمارے ریاض صاحب میں گے کیوں کہ ہم سب ان کی بزم میں ہی تو جمع ہوں گے اور بھر دے شک نہیں پانی کا نہ پوچھیں مسکرا کر دیکھ کر وہیں ہم نے گرایے بھی معاف کیا کیوں جی اگر برا لگے تو سواری باقی چوکی والے میوانی کر آپ لیکن بھائیوں کو بھی سلام اور مان کا شکر یہ جو یاد کیا مگر میوانی میں نہیں خیر اللہ سب کو نکلنے اور خوش رہنے کی توفیق عطا فرمائے آمین آخر میں تمام صحابہ کو سلام خدا اس گہری کو ہمیشہ قائم رکھے۔

کشور کران چوکی

اسلام ٹیکم۔ امید ہے خوفناک ڈائجسٹ کے خلاف قارئین خیریت سے ہوں گے خوفناک کا دو سال سے خاموش قاری ہوں اس بار کچھ تحریریں ارسال کیں ہیں امید ہے کہ خوفناک کے خلاف کوہنہ نہیں کی اور امید ہے کہ خوفناک والے میری تحریریں کو خیر و بد جگہ دیں گے خوفناک ایک معیاری رسالہ ہے اور اس میں سب تحریریں مزے کی ہوتی ہیں لیکن ناگہان پر بڑا تصویر والا دروازہ ختم کر دیں اس کے بجائے خوفناک اور بد صورت ہی تصویر شائع کیا کریں تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ اس کو خریدیں اور اس میں ہمیں امید ہے خلاف والے میری باتوں کو سمجھ گئے ہوں گی اب اگر میری کہانی خوفناک میں شائع ہوتی ہے تو میں ایک اور قسط دار کہانی لکھوں گا اب اجازت دیں اللہ حافظ۔

کاشف عید کاوش۔ بد موڑی ٹیکرام

اسلام ٹیکم۔ جی کا شمار ملا اس وقت ہمارے ہاتھوں میں ہے مگر ہمارے پاس بھی چھٹے کے لیے نام نہیں

ہے کیوں کہ گیارہم جون کھولے دوازے چلے آ رہے ہیں پھر بھی زیرِ سختی کئی سنو ریاں پڑھ لیتے ہیں جن میں سے ایک امرود جاوہر دوسری شیطانیا دیوتا جو کہ بہت ہی پسند آئی اٹکل ریاض صاحب لکھتا ہے دوسرے کو کہتے کہتے اپنی سنو ریا لکھنا بھول ہی گئے ہیں شاید ہو سکتا ہے وہ دوسرے رات کو جگہ سے رہے ہوں ہم تو اچھا گمان ہی کرتے ہیں، بھائی خالد شاہان از کریم لکھتا ہے آپ کی بات بھی سنی گئی آئیںی جال لکھتا ہے سب کو ہی جال میں پھنسا رہی ہے یہاں تک کہ اٹکل ریاض بھی ان کے چکر میں پھنس کر بار بار شائع کر رہے ہیں، سیاہی بولے تو کسی کی پسند ہے تو ہم کیا کہیں مصباح جو ہے اس کے بارے میں کہتے کوہانجاں مسافر، تامل حسین، مقرر اردو، اور بانی شمارہ بھی فائن ہے اٹکل جان کیا بات ہے ہم جب بھی آپ کو اپنی سنو ریا کے بارے میں کہتے ہیں آپ کہتے ہیں اگلے ماہ آ رہی ہے مگر جب شمارہ لیتے ہیں تو اس میں نام و نشان بھی نہیں ہوتا بلکہ آپ ایسا مت کیا کریں بے شک نہیں شائع ہوتی تو نہ کسی مگر اس طرح لکھی تو نہ ہیں ہم اپنے تمام دوستوں کو بتا رہے ہیں مگر شمارے میں سنو ریا نہ پا کر دوستوں میں شہرت ہو رہی ہے جس ہم نے ایک بار بھانکال پہ نہیں کہا کہ شائع کریں بس پوچھتے ہیں کہ کیا بھانکال بھی ہے کہ نہیں آئیں خیر سلام

اسلام منکر۔ خوفنا کہ میں پھر ایسا لکھتا ہے اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو ضرور بغیر و آپ کی محنت میں حاضر ہونا رہوں گا مجھے خوفنا کہ میں محتاط کرانے والے میرے بھائی ابو ہریرہ ہیں میں ان کا بہت ہی شکر گزار ہوں انہوں نے مجھے اتنے اچھے رسالے سے محتاط کر دیا ہے اب اللہ ہو ماہ چہ حاکر ان کا شمار اللہ خوفنا کہ ڈائجسٹ بہت اچھا چاہا رہا ہے اس میں شائع ہونے والے تمام کہانیاں اس کی عمدگی کا منہ بولا ثبوت ہیں اور دعا ہے کہ یہ ہمیشہ ایسے ہی ترقی کر رہا رہے اور خدا سے نظر رکھتے چلے آئیں۔ ڈائجسٹ میں تمام رات اچھا لکھ رہے ہیں خاص کر کے اٹکل ریاض احمد ان کی تو کیا ہی بات ہے چہ کر عجز اچھا خدا ان کی ممدودا کرے آئیں آخر میں تمام رات عجز اور مناف کو میری طرف سے سلام پہنچا اٹکل ریاض صاحب حضور شائع کر دینا میں نے دل سے لکھا ہے۔ میری طرف سے سب کو سلام

محمد ابوذر رفقاری بلوچ بہادر شکر منی کار سالہ تائیں اہل ملی کوئی مل گیا سرورق بہت ہی بھانکال صاحب سے پہلے اسلامی سطح چہ حاکر ایمان تازہ ہو گیا اس کے بعد خطوط کی طرف گئے تو اپنا خط دیکھ کر دل باں بول گیا تھا شائع کرنے کا بہت بہت شکر یہ اٹکل ریاض جی کی سنو ریا نہ پا کر دل کو بہت دکھ ہوا ہے کہیں من کی کہانی کیوں شائع نہیں ہوئی چہ حاکر کہانیاں لکھتے رہا کریں آپ کی کہانی کے بغیر ڈائجسٹ بیچا بیچا سا لکھتا ہے اس کے بعد بھائی خالد شاہان کی عید قسط میرا پسند آئی اٹکل قسط کا بھری سے انتظار ہے، پھر رقم نکالنا بھانکال کہانی سیاہی بولے قسط میرا چہ حاکر عجز آ رہا اس کے بعد اسد شہزاد صاحب کی آئیںی جال پسند آئی، چاہو مگر اور تامل حسین بھی، ابھی تھی لیکن اٹکل جی رات کا نام نہیں لکھا تو نہیں اور اشعار بھی اچھے تھے چہ حاکر اٹکل جی ہمارے خط بھی شائع کر دیا کریں ہم بے دل سے لکھتے ہیں تمام کارمن کو میری طرف سے سلام۔

انہوں کی چاہتوں سے ملے اس قدر فریب۔ راتے رہے پسند کے ہر انجمنی کے ساتھ

محمد ابوذر رفقاری بلوچ بہادر شکر اسلام منکر۔ ہم سب خیریت سے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ آپ سب بھی اللہ کے فضل و کرم سے ملے ہوں

کے اپنی غفل اور غلط و کچھ کر خوشی ہوئی باقی ان راکنڈز کا بہت شکر ہے جو ہماری برتھڈ سے پرتشرف لائے اور ان کا بھی شکر ہے جو خود تو آئے تھے مگر ان کے گفت ہمیں مل گئے ہیں جو ہمیں آئے ان سے شکوہ نہیں ہے سوائے ایک شخص کے وہ کون ہے میرا غلط نہ کر جان گیا ہو گا کتنی کا شمار میرے ہاتھوں میں ہے اس حال میں کہ نہ مئے کا وقت میرے پاس نہیں ہے کیوں کہ بھائی جان کراچی چلے گئے ہیں اور ٹیکنسٹی کا سارا کام مجھے سنبھالنا پڑتا ہے اور پھر انیس مئی کو انگلزم بھاڑا ہے ہیں یہ کیا اٹھل جان آئیں جال تیسری بار شائع ہوگئی ہے کیا اور سنوہ پاس قسم ہوگئی ہیں جو بار بار ایک ہی سنوہ آ رہی ہے جبکہ ہماری سنوہ پاس ایک بار بھی آپ نے شائع نہیں کیس اور دوسری بات اسد بھائی والا کہ بات ہے ہم لوگ آپ کو راز پر مبارکباد دیتے ہیں، آپ نے وہ سنوہ کی کہیں ہے چوری کر کے لگائی ہے پر خرم کئی کی ہے لوگوں میں جو ایسا کرتے ہیں ایسا بول آئی فلم لٹاؤ اگر بہت قسط نمبر ۳ کیوں اٹھل ریاض صاحب آپ کی قسط سناں متفق کہاں صاحب ہوگی پلیز جلدی اگلی قسط روانہ کریں سب تھکر ہیں اور راز کو سلام اور ایڈوانس میں رمضان المبارک اٹھل جان آپ نے تارے قسط کے بارے میں کچھ بھی نہیں جو ہم نے آپ کو لکھا تھا ویسے آپ کی مرضی کی بات ہے مگر آپ ایک بار کال کر دو تو کیا سرتی ہے

مصباح کریم میاں بھٹی

اسلام ٹیکم۔ امید کرتی ہوں کہ آپ سب خیریت سے ہو گئے فروری کا شمار میری سالگرہ والے دن تھا وہ فروری کو تاروں خوشیاں اٹھتی تھیں سارے شمارہ بہت سی ذرا دست تھا کہانیوں میں جو کہ میں ابھی چڑھی ہیں دوسرے قلم نمبر دو، فتح جنگ، چارسدہ اور گلبرگ میں راولپنڈی کا جنرل جیٹس جسٹس صداقت عالم بخاری مصوبہ شمارہ اور راز اسد شمارہ کو جو سب سے بہتر ہے کہانیوں میں مبارک قبول کیجئے باقی ابھی بچہ کی مصروفیت کی وجہ سے نہیں پڑھ سکی مگر خالد شاہان اور شباب سنی کی کہانیاں بہت سے بخیر چلی ہیں کہ کتنی ہوں کہ وہ ذرا دست ہوگئی اسد شمارہ کا راز جاننے کے لیے تو مجھے اب بھی بے بسی چھری ہے اور قلم نمبر دو آپ کے دوسرے قسط نمبر دو یا دوستوں کی جدائی پہ مجھے بہت دکھ ہوا اشعار میں مٹاں ہوگئی تھیں پھر ہر فراز خوشاب، اچانک زمین کبیرہ، اہل حقان حسن، عابدہ ربانی، معدنہ حاشق، وقاص اور اسد شمارہ کے شعر بخیر چلے گئے ہوں میں مجھے فکیل احمد کراچی، داور زامرا اقبال، مگر سندری، عظیم فضاء، آل آبادی، کی خوشیاں بہت پسند آئیں انصاف کی مٹھل میں کافی امن و راز خود کو روکنے کے باوجود بھی میں نے تقریباً سارا شمارہ پڑھا لیا تین ماہ کی کو میرا چھوٹا بچہ ہے امید ہے کہ سب دعا کریں گے کیوں کہ دعا تو میں خود بھی کر رہی ہوں میں نے ایک کہانی عمل کر کے دے دی ہے ابھی کے بعد مجھوں کی اپنے اشعار و کچھ کر خوشی ہوئی انشا اللہ پھر میں کے فرصت سے ابھی آپ سے اس شعر کے ساتھ اجازت چاہوں گی دیکھو رابطہ جب تک ہم زندہ ہیں اسے دوست۔ پھر مت کہنا چلے گئے دل میں یادیں جا کر

دراہ اور شہرانی۔ مندی بہاؤ الدین

مئی کا ڈائجسٹ ملا نہ کہ بہت خوشی ہوئی اقراء آئی کا انتظار ہے بہت خوشی ہو رہی ہے کہ ڈائجسٹ میں پڑانے سا مٹی واپس آ رہے ہیں قلم نمبر دو کی قسط وار کہانی بہت اچھی تھی میں غلط کے ہمراہ ایک کہانی ابھی بھیج رہا ہوں امید ہے ضرور شائع کریں گے آئیں کھو بی داور ایک مٹی ناگن آپ کے پاس ہیں ان پر نظر پانی کریں آخر میں دعا ہے خوفناک ڈائجسٹ دن و گن رات چوٹی ترقی کرے آئیں۔

محمد قاسم رحمان۔ جہری پور

اسلام ٹیکم کیسے ہیں آپ سب نی میں ابھی آپ کی دعاؤں سے خوش ہوں ایک مشکل پیش آئی ہے تھری میں

مارچ 2014 کا شمار نہیں مل رہا چار ماہری چار میں نے چھان مارا ہے مگر مجھے نہیں ملا اگر آپ میں سے کسی کے پاس ہو تو میرے کرم اس پر بھیجیں اور ڈاکخانہ خاص گاؤں دھوکہ سہارن تحصیل جھنگ ضلع مندری بہاء الدین میں پڑھنے کے بعد واپس کر دوں گی اپنا جوابی خط بھی لکھ دیجئے گا پلینز اگر آپ کے پاس مارچ کا خوفناک ہوتا مجھے جواب دیں میں چند دنوں میں واپس کر دوں گی ضروری کا پڑھا ہے مگر میرا کان بھی دیسے گا وہی پڑا ہے جب تک مارچ کا نہیں ملا میں کوئی بھی نہیں پڑھوں گی اس لیے براے کرم یہ خط ملتے ہی مجھے مارچ کا سال بھیج دیں میں آپ کی بے حد مشکور رہوں گی اس شعر کے ساتھ اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

دیکھو زندگی اس طرح نہ دلا مجھے۔ ہم تھا ہو گئے تو چھوڑ جائیں گے تجھے

..... راہب ارشد۔ منڈلی بہاؤ الدین

اسلام ٹیکم۔ میں بالکل خیریت سے ہوں امید کرتی ہوں کہ ابھی خیریت سے ہوتے ہو واپس ملے گا خوفناک اٹھا نہیں مارچ کو ہی مل گیا نا اٹھ بہت اچھا تھا سب سے پہلے سب معمول غلطو کی طرف گئی اس کے بعد اکیس صفحہ پڑھا جو بہت دلچسپ تھا اس ماہ جو سنو رس ایچ بھی نہیں ان میں خوبی رنگستان، ہندوستان کا راز شفقت علی مستوری، ہمایا تک بھیجیں یہ کسی سرگرم شاہد، چڑیل کا انجام محمد باہدول حافظ آباد، عاشق باقاعلی بھائی ملک زادہ صاحب کی ادارہ سیاہی بول آئی تم غم نفاذ صاحب کی شامل ہیں یا قی کہانیاں بھی اچھی تھیں غزلیں اور اشعار بھی اچھے تھے آخر میں خوفناک ڈائجسٹ کے لیے دعا گو ہوں کہ یہ دن دینی رات چوٹی ترقی کرے آمین اور سالے کے تمام راتروں کو میرا سلام۔

..... فرخندہ جمیل، وہاں پور

اسلام ٹیکم۔ میں خوفناک اور جواب عرض کی میری محکم کی شکر گزار ہوں جنہوں نے میری تحریر شائع کر کے میری حوصلہ افزائی کی اور مجھ میں مزید ہمت پیدا کی کہ میں کہوں اور میں لکھنے بھی لگی پہلے جواب عرض میں چلم خوفناک میں پھر دہی کہانیوں میں شہزادہ احمش اور بھائی، ریاض احمد کی آپ کی وجہ سے میں دوسرے رسالوں میں بھی لکھ رہی ہوں ایک آپ ہی تھے اور قارئین جنہوں نے میری کہانیوں کو پسند کیا وہ نہ میرے اپنے نے تو میرا مذاق دیا اور مجھے پائلنٹسائی اور جانے کیا کیا لقب دیتے رہے ایک طرف میں اپنی غریبوں کو دیکھ کر خوش ہوتی ہوں تو دوسری طرف میرے اپنے میرا مذاق جانے ہیں اور میری خوبی تم میں چل جاتی ہے اور پھر مجھ میں ہمت پیدا ہوتی ہے اور ریاض بھائی آپ کی وجہ سے میری ماہوی امید میں تھم رہی ہو جانی ہے میں آپ کی تہ دل سے شکر گزار ہوں بھائی اگر کوئی بات بری لگی ہو تو معاف کرنا خدا حافظ۔

..... راجہ محمود قریشی، میرپور

اسلام ٹیکم۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میری عمر نو یا اس سال کی تھی تو میں نے خوفناک پڑھا شروع کیا چونکہ میں ایک ڈرامہ لکھنے والی تھی وہ سے شروع شروع میں بہت ڈرتی تھی جب لائسنس چلی جاتی تو میں سسر میں ہی رہنے لگی تھی ہر طرف کھوپڑیاں ہی نظر آتی جو اس وقت کی کہانیوں کی ہیرو تھیں جی ہاں کچھ ہی ہی ہیرو تھی خیر ایسی کہانیاں جو مجھے اب بھی یاد ہیں جیسے غوثی ٹکڑا، ازمن، فیروزہ، فیروزہ ان کے قلم میں بھی ایک شعر ہوتا تھا جو اس وقت کی کہانیاں لکھتے تھے اور میری دیوانگی کا یہ عالم ہوتا تھا کہ میں رات کے آٹھ یا نو بجے ڈائجسٹ کے کر چڑھ جاتی تھی اور میں یا چار بجے تک پڑھتے رہتی تھی وقت کا احساس صبح اذان سے ہوتا تھا اب ویسی کہانیاں یا تو خالد شاہان صاحب لکھ رہے ہیں یا اٹھل ریاض شاہان بھائی آپ کو بہت بہت سلام اور اٹھل ریاض کی آپ کو بھی

بہت ساری دعاؤں کے ساتھ سلام قبول ہوا۔ خانہ میں بھڑک بھی دو سال سے کھینچ رہی تھی اور جبکہ میں والہانہ تھی قمری کا اس سے بڑھادی ہوں مجھے نہیں علم یہ خطا شائع ہوگا یا نہیں مگر یہ تو علم سے کہ میرا بھی والہانہ میں سلطانہ ہے اس کے علاوہ میں خواجہ اور شیعہ اور سنی بھی پرستی ہوں مگر کہنے کی جسارت آن کی ہے بہت باتیں ہوئی آخر میں قارئین کو بہت بہت سلام قارئین اشعار کہنے سے پہلے غور کر لیا کہ میں جو اشعار لکھ رہے ہیں وہ نہیں لکھ پاؤں گے اس کے ساتھ تو نہیں ہیں کیوں کہ میں نے ایک شعر نہیں لکھا تھا شعر پڑھنے خود کہ میں میری بات پڑھ کر کہنے کا نام قارئین کو ایمان اور صحت کی بہترین حالت میں رکھے تھیں۔

036-20

[illegible]

2011-11-10

اسلام منکم میں بھی سب کی طرح ہی خوشحال و انجست کا دیوتا ہوں میں بھی ہر ماہ نے دس ماہ کی امید میں ہوتا ہوں کہ جیسے ہی ذی الحجہ آئے دوسرے دوستوں سے پہلے لوں اور ان کو بتاؤں کہ میں نے خریدا لیا ہے اور میں کافی دیر بعد نکھو رہا ہوں کہ بھائی نے عید کہاں میں بھائی نے مجھے طالب کہہ کر کہا ہے کہ طالب حسین میری تو بھائی صاحب میں میواتی نہیں ہوں ہم خانگاہی ہیں اور آج کل میں بھی انگریز نام کی نقل تیار کی میں جوں اللہ ہم

سب کو کامیاب کرے آپ نے یاد کیا آپ کا بہت ہی شعر یہ میں ہر بار آپ کا خط پڑھتا ہوں مگر لکھنے کا نام نہیں ملتا
آخر میں ساری لمحہ کو سلام

اسلام علیکم۔ امید کرتی ہوں کہ آپ سب خیریت سے ہونگے فردوسی کا شاعر ملا سارو شادو بہت ہی
زبردست تھا کہانیوں میں جو کہ میں ابھی پڑھی ہیں دسمبر تم تم لکھو۔ سچ جنگ، یہ اسرار کو براقیہ جلیل پر ادا
یاموں کا تین، ایکسی پیکس صداقت عالم بخاری خوب شادو۔ اور از اسد خزاگو جو سب سے بہتر میں کہانیاں
تھیں سہارک قبول کیجئے باقی ابھی بچہ کی مصروفیت کی وجہ سے نہیں پڑھ سکی مگر خالد شایان اور شادو شای کی کہانیاں
پڑھنے لکھنے ہی میں کہہ سکتی ہوں کہ وہ زبردست ہونگی اسد خزاگو کا راز جاننے کے لیے تو مجھے اب بھی بے چینی ہو رہی
ہے اور تم تم لکھو آپ کے دسمبر نے تو مجھے خطرناک یاد دہستوں کی جدائی پہ مجھے بہت دکھ ہوا شاعر میں عثمان دہلی عثمان
پور دسمبر از خوشاب، عائشہ رحمن کبیر دلا، عثمان حسن، عابدو دانی، عدنان عاشق، وقاص اور اسد خزاگو کے شعر
بہترین تھے غزلوں میں مجھے لکھیل احمد کراچی، اور زہرا اقبال، بحر سندری، مدینہ فضا، آک آبادی، کی غزلیں بہت
پسند آئیں شعلو کی نقل میں کافی امن رہا خود کو روکنے کے باوجود وہی میں نے تقریباً سارا شادو پڑھا دیا ہے۔ میں
جلد اپنی قسط کا دوسرا حصہ روانہ کر دوں گی آپ خوشی کی طرف دھیان دیں ہمیں خوشی کا بہت ہی پسند ہے
اور امید ہے کہ آپ ہماری رائے کا غور و مشاغل کریں گے۔ مجھے ریاض بھائی سے شکوہ ہے کہ انہیں جو میں کبھی
ہوں وہ کرتے ہیں میں نے ان کو سنتی ہوں کہ خوشی کی میں ہر چیز فریض شائع کیا کریں لیکن اس کے باوجود وہی
کچھ چیزیں وہی ہوتی ہیں جو ہم پہلے سے پڑھ چکے ہیں امید ہے کہ اب کی بار ایسا نہیں ہوگا۔ باقی میری طرف
سے سب کو خلوص بھرا سلام۔

خوشی کی میں ایک بار بھرا خیری دے رہا ہوں امید ہے کہ آپ پہلے کی طرح میری تحریریں پڑھیں اور
میں خوشی کے بہت ہی پیار کرتا ہوں اس کی وجہ سے میرا خوف بہت ہی کم ہو کر رہ گیا ہے۔ امید ہے کہ آپ
اس کو یونی شائع کرتے رہیں گے اور اس میں سب رائے حضرات بہت ہی پسند لکھتے ہیں مجھے سب رائے حضرات کی
تحریریں ہی بہت پسند ہیں امید ہے کہ وہ لکھتے ہی رہیں گے۔ اور ہم ان کو پڑھتے ہی رہیں گے۔ میری طرف
سے سب کو خلوص بھرا سلام۔

خوشی، شادو، چوکی۔

میرا حال دل میں کرتا کیا کرو گے
میری آگ میں تم بھی جانتا چلو گے
میں کہتا ہوں اب بھی تمہیں لوٹ چلو
میرے ساتھ آخر کہاں تک چلو گے
جو لوٹا ہے تم نے لٹاؤں سے اپنی
محبت کی بازی میں اک دن ہر گے

سید تصور شاہ۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ

فونک باجیٹ

شعری پیغام اپنے پیاروں کے نام

جس کے لئے پیغام ہے، اس کا نام و مقام

شہر

نام

پیغام (شعری شکل میں)

نام

شہر

جھینے والے کا نام و مقام

یہ کوہن کاٹ کر اس پر شعر لکھ کر میں ارسال کر دیں

لامود فونک باجیٹ

نام

شہر

فون نمبر

مجھے یہ شعر پسند ہے

مکمل پتہ